

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**АДРЕСНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
«О ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА “ЛИТЕРАТУРА”
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
В 2026–2027 УЧЕБНОМ ГОДУ»**

Рецензент:

Л. Н. Жиронкина, кандидат исторических наук,
заместитель директора БУ ОО ДПО «Институт развития образования»

Составители:

В. Я. Гурова, доцент кафедры технологии обучения
и методики преподавания предметов;
Ю. В. Мелихова, доцент кафедры технологии обучения
и методики преподавания предметов
БУ ОО ДПО «Институт развития образования»

Адресные методические рекомендации «О преподавании учебного предмета “Литература” в образовательных организациях Орловской области в 2026–2027 учебном году» / сост. В. Я. Гурова, Ю. В. Мелихова. – Орёл : Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования», 2026. – 15 с.

© Бюджетное учреждение Орловской области
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования», 2026

Содержание

№	Наименование	Стр.
1.	Нормативное правовое обеспечение преподавания учебного предмета «Литература»	4
1.1.	Приказы Министерства просвещения Российской Федерации об утверждении федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС)	4
1.2.	Приказы Министерства просвещения Российской Федерации об утверждении федеральных образовательных программ (ФОП)	4
1.3.	Федеральные рабочие программы (ФРП)	4
2.	Преподавание учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования (5–9 классы)	5
3..	О преподавании учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования (10–11 классы)	3
3.1.	Общая характеристика преподавания учебного предмета в условиях профильного обучения	5
3.2.	Преподавание учебного предмета на базовом уровне	6
3.3.	Преподавание учебного предмета на углублённом уровне	6
4.	Основные проблемы и учебные дефициты обучающихся по итогам ВПР и ГИА по учебному предмету и меры по их преодолению.	7
5.	Тематика заседаний муниципальных, школьных методических объединений учителей	9
6.	Планируемые образовательные события и развитие профессиональных компетенций учителей русского языка и литературы в 2026–2027 учебном году	9
	Приложение. Эффективные приёмы работы с художественным текстом на уроках литературы.	9

1. НОРМАТИВНОЕ ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Приказы Министерства просвещения Российской Федерации об утверждении федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС)

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).

https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7-%E2%84%96-287-%D0%BE%D1%82-31.05.2021-%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1_%D0%9E%D0%9E%D0%9E.pdf

– Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).

https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7-%E2%84%96-413-%D0%BE%D1%82-17.05.2012-%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1_%D0%A1%D0%9E%D0%9E.pdf

1.2 Приказы Министерства просвещения Российской Федерации об утверждении федеральных образовательных программ (ФОП)

– ФОП основного общего образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).

https://static.edsoo.ru/projects/upload/FOP_OOO.pdf

– ФОП среднего общего образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).

<https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/08/0001202307130017.pdf>

1.3. Федеральные рабочие программы (ФРП)

- основное общее образование

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература».

https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_ooo_frp_literatura_5-9.pdf

- среднее общее образование

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература (базовый уровень)».

https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_soo_frp_literatura_10_11_baz.pdf

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература (углублённый уровень)».

https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_soo_frp_literatura_10_11_ugl.pdf

2. О ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (5–9 КЛАССЫ)

Преподавание предмета «Литература» в 2026–2027 учебном году в 5–9 классах осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ФОП ООО.

Преподавание предмета «Литература» на уровне основного общего образования осуществляется на базовом уровне. В соответствии с ФОП ООО на изучение предмета «Литература» определено следующее количество часов (для всех вариантов Учебного плана):

Таблица 1. Место учебного предмета «Литература» на базовом уровне в учебном плане

Учебный предмет	Классы					Всего
	V	VI	VII	VIII	IX	
Обязательная часть						
Литература	3	3	2	2	3	13

В образовательных организациях Орловской области в 5–9 классах обучение литературе ведётся по программе и учебникам под общей редакцией В. Я. Коровиной (авторы В.П. Журавлев, В.П. Полухина, В.И. Коровин и др.) – № 347 – 351 (ФПУ № 495 от 26.06.2025 г.).

3. О ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (10–11 КЛАССЫ).

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В. А. Жуковского; комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А. С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М. Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н. В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мёртвые души»). Происходит углубление межпредметных связей с русским языком и другими учебными предметами, что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

3.1. Общая характеристика преподавания учебного предмета в условиях профильного обучения.

Преподавание литературы в 10–11 классах в условиях профильного обучения предполагает два варианта: изучение на базовом и углублённом уровнях.

На базовом уровне предмет «Литература» изучается в рамках следующих профилей:

- технологический (инженерный) профиль (с углублённым изучением математики и физики),

- технологический (информационно-технологический) профиль (с углублённым изучением математики и информатики),
- естественно-научный профиль,
- социально-экономический профиль (вариант 1–3),
- универсальный профиль,
- гуманитарный профиль (варианты 4–6).

На углублённом уровне предмет «Литература» изучается в рамках гуманитарного профиля (варианты 1–3).

Примерный недельный учебный план для 10–11 классов при 5-дневной и 6-дневной учебной неделе

Учебный предмет	Уровень	5-дневная неделя			
		Количество часов в неделю			
		10 класс		11 класс	
Обязательная часть		в неделю	в год	в неделю	в год
Литература	Б	3	102	3	102
Литература	У	5	170	5	170

3.2. Преподавание учебного предмета на базовом уровне

В 10–11 классах на изучение учебного предмета «Литература» на базовом уровне рекомендовано 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели:

- в 10 классе — 102 часа (3 часа в неделю);
- в 11 классе — 102 часа (3 часа в неделю).

Выбор учебников осуществляется в соответствии с ФПУ и изменениями и дополнениями в ФПУ (Приказ Минпросвещения России № 495 от 26.06.2025 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изм. и доп.). Все обучающиеся обязательно должны быть обеспечены учебниками.

В 10–11 классах для изучения предмета «Литература» на базовом уровне рекомендуются учебники:

- «Литература» (в 2-х частях) (Ю. В. Лебедев, издательство «Просвещение»);
- «Литература» (в 2-х частях) (Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и другие; под редакцией Журавлёва В. П., издательство «Просвещение»)

3.3 Преподавание учебного предмета на углублённом уровне

Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В федеральном учебном плане учебный предмет «Литература» на уровне среднего общего образования на углублённом уровне преемственен по отношению к учебному предмету «Литература» в основной школе и основан на базовом курсе литературы.

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования рекомендовано 340 часов, рассчитанных на 34 учебные недели.

В 10–11 классах для изучения предмета «Литература» на углублённом уровне рекомендуются учебники:

- «Литература» 10 класс. (углублённое обучение) (авторы Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А. и другие, под редакцией Коровина В. И., издательство «Просвещение»);
- «Литература» 11 класс. (углублённое обучение) (авторы Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Гальцова Е. Д. и другие, под редакцией Коровина В. И., издательство «Просвещение»).

4. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И УЧЕБНЫЕ ДЕФИЦИТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ВПР И ГИА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ И МЕРЫ ПО ИХ ПРЕОДОЛЕНИЮ

Анализ результатов ВПР по литературе в 2026 году позволяет сделать вывод, что уровень освоения программ по литературе в основной и средней школе можно считать удовлетворительным. Обучающиеся владеют знаниями по истории и теории литературы, навыками аналитической работы с художественным произведением.

Однако полученные результаты свидетельствуют о том, что все ученики, не зависимо от возрастной группы, испытывают следующие затруднения:

- выполнение заданий, направленных на создание оригинального текста-рассуждения;
- изложение тезисов;
- подбор соответствующих аргументов из художественного текста для подтверждения собственных мыслей.

С целью преодоления выявленных у обучающихся затруднений при подготовке к ВПР по литературе педагогам-словесникам необходимо:

- последовательно реализовывать системно-деятельностный подход в преподавании литературы;
- проводить системную работу с текстами разных стилей и типов речи;
- отрабатывать навыки смыслового чтения на материале учебных, научно-популярных, публицистических и художественных текстов, формировать на этой основе важные читательские умения, связанные с пониманием информации, её интерпретацией, оценкой и преобразованием информации;
- совершенствовать навыки композиционно-содержательного, функционально-смыслового, стилистического анализа текста;
- целенаправленно развивать монологическую речь (устную и письменную), создавать письменные высказывания заданного типа и стиля речи;
- включать в систему уроков по литературе работу по обучению написанию развернутых планов разного типа: вопросного, цитатного, тезисного и др.;
- с 5 класса уделять внимание формированию умений и навыков по созданию текста-рассуждения на основе проблемного вопроса.

Проведение ВПР по литературе и анализ результатов помогают качественно улучшить процесс преподавания предмета, своевременно устранять выявленные дефициты и является частью подготовки к государственной итоговой аттестации по литературе.

Анализ выполнения заданий ГИА по литературе в 2026 году позволил выявить ряд типичных ошибок и затруднений на уровне и основного, и среднего образования. В работе с отрывком из прозаического, лироэпического или драматического произведений и лирическим текстом участники экзамена испытывают следующие затруднения:

- при привлечении текста произведения для аргументации, в частности, сложности с использованием цитат,
- при выборе элементов, которые можно привлекать для подкрепления высказанных суждений,
- при оперировании именами и фактами,
- при выявлении мотивов поступков персонажей,
- при сравнении авторских позиций в лирических текстах.

С целью преодоления затруднений повышения результатов по указанному параметру экзаменуемый должен научиться привлекать текст литературного произведения для аргументации своих тезисов. Для этого ему необходимо: хорошо понимать содержание конкретного произведения, в том числе лирического стихотворения; уметь анализировать его. При этом ему нужно постоянно быть «в поле» текста, видеть особенности художественной формы произведения, оперировать именами и фактами, выявлять мотивы поступков персонажей и т.п. и делать это так, чтобы избежать банального пересказа и не сбиться на общие рассуждения о содержании. Анализ результатов выполнения заданий повышенной сложности с очевидностью показывает, что совершенствование умений анализировать текст произведения, уместно и убедительно привлекать его для ответа на поставленный вопрос было и остается одним из главных направлений работы при подготовке к итоговому контролю.

Среди участников ГИА по литературе по-прежнему средний процент выполнения заданий базового уровня ниже, чем заданий повышенного и высокого уровней сложности. На снижение среднего процента выполнения заданий базового уровня повлиял результат выполнения задания 2.1/2.2, предполагающего анализ самостоятельно подобранного фрагмента произведения в соответствии с заданным направлением. Причиной низкого уровня выполнения этого задания необходимо признать недостаточное знание текста произведений, в первую очередь, на уровне его сюжетно-композиционных элементов и системы образов и несформированность умения осуществлять выбор фрагмента/эпизода в соответствии с заданием. Недостаточное знание текста влечет за собой ошибки в выборе нужного фрагмента, снижение количества баллов по критерию «Соответствие ответа заданию и привлечение текста выбранного фрагмента для аргументации», нарушению логики ответа.

Важно научить школьников уверенно находить и видеть границы эпизода. выделять конкретную ситуацию в произведении, в которой содержится необходимая для проведения анализа информация. Поэтому в процессе выполнения анализа произведения, в процессе разбора того или иного задания дети должны быстро и правильно найти

нужную страницу в тексте, назвать эпизод, то есть в выпускном классе это умение должно быть доведено у них до автоматизма.

В задании ГИА, предполагающем создание развернутого аргументированного ответа в жанре сочинения, 8 критериев для оценивания, из них только два по соответствию можно рассматривать как критические: Критерий № 5 «Соблюдение речевых норм». Менее 30% выпускников вышли на границу максимального балла, допустив не более 1 речевой ошибки.

Работа над речевыми недочётами, умение распознавать речевые ошибки – результат долговременной и системной деятельности как на уроках литературы, так и на уроках русского языка. Важно находить, анализировать и исправлять речевые ошибки. Перепроверка выпускником сочинения при процедуре ГИА на предмет речевых недочетов должна быть обязательной.

5. ТЕМАТИКА ЗАСЕДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫХ, ШКОЛЬНЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ УЧИТЕЛЕЙ

В рамках заседаний МО рекомендованы следующие темы:

- «Анализ результатов ГИА – 2026 и ВПР. Использование результатов оценочных процедур в целях повышения качества образования по русскому языку и литературе»;
- «Современные формы и методы поддержки качества образования по русскому языку и литературе в условиях реализации обновлённых ФГОС. Обобщение опыта работы педагогов-словесников»;
- «Вопросы изучения современной литературы конца XX – начала XXI веков в школе»;
- «Организация системной работы по формированию метапредметных результатов при освоении программ по литературе в образовательных организациях».

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 2026–2027 УЧЕБНОМ ГОДУ

В 2026–27 учебном году планируется проведение следующих мероприятий:
для педагогов:

1. Курсы ПК «Система подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации (ОГЭ, ЕГЭ) по русскому языку и литературе». 12–23 октября 2026 года.
2. Вебинар для членов предметной секции РУМО
«Анализ результатов ГИА – 2026. Использование результатов оценочных процедур в целях повышения качества образования по русскому языку и литературе». 6 октября 2026 года.
3. Вебинар для учителей-словесников из ОО с низкими образовательными результатами по предметам «Анализ результатов ГИА – 2026. Использование результатов оценочных процедур в целях повышения качества образования по русскому языку и литературе». 27 октября 2026 года.

4. Вебинар для членов предметной секции РУМО «Особенности организация учебной деятельности обучающихся с ОВЗ». 24 ноября 2026 года.
5. Заседание членов АМФОРы «Практикум по написанию творческих работ». Сентябрь 2026 года.
6. Заседание членов АМФОРы «Методы и приемы работы с текстом на уроках литературы». Октябрь 2026 года.
7. Заседание членов АМФОРы «Гуманитарные знания как основа профессиональной компетенции учителя-словесника». Декабрь 2026 года.
8. Круглый стол «Духовно-нравственный потенциал современной отечественной литературы». Декабрь 2026 года.

для обучающихся:

Приказы о проведении мероприятий и вся необходимая информация будет размещена на сайте ИРО:

1. Всероссийский конкурс сочинений – 2026.

Региональный этап: с 2 июня по 30 сентября 2026 года (приём работ до 21 сентября 2026 года).

Федеральный этап: 1–26 октября 2026 года.

1. Международная игра-конкурс «Русский медвежонок — языкознание для всех» (ноябрь 2026 года).
2. Региональный конкурс инсценировок «Я не волшебник» для обучающихся 5–11 классов, посвящённый 130-летию Е. Л. Шварца (1 сентября – 30 октября 2026 года).
3. Фестиваль театральных постановок «Осенние фантазии» (21 октября 2026 года).
4. Региональный этап Международного конкурса сочинений «Без срока давности» (январь–март 2027 года).
5. Региональный этап Всероссийской школы-конкурса «Портрет твоего края» (февраль–май 2027 года).
6. Региональный этап Всероссийского конкурса на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке (март–апрель 2027 года).
7. Региональный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» (февраль–апрель 2027 года).
8. Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе (февраль 2027 года).
9. Региональный этап Чемпионата по чтению вслух «Страница 27» (апрель 2027 года).
10. Региональный конкурс «Любители русской словесности» (апрель–май 2027 года).

Эффективные приёмы работы с художественным текстом на уроках литературы

На различных этапах образовательного процесса на уроке литературы для реализации содержания учебного предмета с 5 по 11 класс учитель должен обращаться к следующим основным видам учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера;
- продуктивная творческая деятельность: ответы на вопросы продуктивного характера, написание сочинений разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария и т. д.;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Все эти виды деятельности носят коммуникативный, познавательный характер, поэтому их использование на уроке литературы позволит ликвидировать выявленные дефициты и обеспечит формирование всех видов универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных, но при условии, что эта деятельность будет осуществляться учеником осмысленно и целенаправленно, в соответствии с заданными ориентирами действия.

Для организации работы учащихся по формированию названных видов деятельности на уроке литературы учитель использует различные методы и приемы работы.

Один из главных методов в арсенале учителя литературы – беседа. В ходе беседы ученики отвечают на вопросы учителя или одноклассников, обмениваются мнениями о прочитанном. Существует два основных типа вопросов, которые можно задать к тексту: репродуктивные и продуктивные.

Репродуктивные вопросы начинаются со слов: кто? что? как? когда?

Репродуктивные вопросы проверяют знание текста, но не способствуют его пониманию, так как требуют воспроизведения информации или подсказывают вариант ответа.

Продуктивные вопросы побуждают ученика мыслить. По конструкции продуктивные вопросы могут быть специальными:

Можно ли считать (то-то) верным?

Какие выводы можно сделать из...?

Каковы мотивы поступков героя?

Почему это произошло?

Вопрос начинается с формулировки тезиса и/или оформляется разделительными союзами:

Если известно..., то...?

Если..., то почему...?

... или...?

Беседа с использованием продуктивных вопросов – это метод, который удачен для формирования одного и того же учебного действия на разных этапах урока. Необходимо соблюдать определенные условия беседы: нужно усложнять формулировки вопросов от одного этапа занятия к следующему, от урока к уроку, от произведения к произведению.

Вопросы должны соответствовать логике постижения идейного смысла изучаемого произведения: от эмоционально-оценочного восприятия через аналитическое понимание к раскрытию авторского замысла и идеи текста. Важно, чтобы урок представлял собой не набор вопросов и заданий, направленных на формирование УУД, а являлся концептуально обоснованным сценарием, позволяющим школьникам приобщиться к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Эффективным методом работы с текстом на уроках литературы, при котором чтение сопровождается устными или письменными пояснениями, направленными на разъяснение содержания, структуры, языковых особенностей и культурного контекста, является комментированное чтение.

Основные цели комментированного чтения:

- углублённое понимание текста (ученики анализируют, почему автор использует те или иные слова, образы или приёмы);
- работа с контекстом (комментарии помогают понять историческую, культурную или биографическую подоплёку произведения);
- развитие критического мышления (ученики учатся задавать вопросы тексту, находить скрытые смыслы и формулировать свои мысли).

Виды комментариев:

- лексический (объяснение незнакомых или устаревших слов, диалектизм, профессионализмов, терминов);
- историко-культурный (объяснение исторических событий, быта, традиций, реалий времени, описанных в произведении);
- литературоведческий (анализ художественных средств, стиля, жанра произведения);
- смысловой (разъяснение подтекста, философских идей, скрытых смыслов произведения).

Комментированное чтение применяется на разных этапах работы с произведением:

- **в начале изучения произведения** — помогает подготовить учащихся к восприятию текста, знакомит их с контекстом, основными понятиями;
- **в процессе чтения** — комментарии способствуют осмыслению содержания;
- **на заключительном этапе** — формируются выводы, обсуждается смысл произведения, его актуальность.

Например, в 8 классе при изучении VII главы романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» рекомендуем использовать комментированное чтение.

В ходе работы предлагаем обучающимся записывать основные выводы.

Пример: Учитель/хорошо подготовленный ученик читает начало главы, по ходу чтения обращаем внимание на состояние Гринёва: «Я чувствовал в себе **великую перемену: волнение души моей** было мне гораздо менее тягостно, нежели то **уныние**, в котором еще недавно был я погружен. **С грустию разлуки** сливались во мне и неясные, но **сладостные надежды**, и **нетерпеливое ожидание** опасностей, и чувства **благородного честолюбия**» [Пушкин: 1095].

Уточняем значение выделенных слов, работаем со словарями; размышляем, с чем могут быть связаны сладостные надежды, чем благородное честолюбие отличается от неблагородного, почему Петр Гринёв с нетерпением ожидает опасностей, и делаем выводы о том, как этот фрагмент характеризует Петра Гринёва.

Комментированное чтение при изучении романа «Капитанская дочка» необходимо, так как трудности восприятия и последующего анализа текста связаны, в основном, с незнанием исторических и культурных реалий.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что он представляет собой единство словесного искусства и основ литературоведения, которое изучает это искусство. В центре внимания урока литературы – художественный текст, которому свойственна высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Учитель в современных образовательных условиях становится посредником между читателем-школьником и художественным произведением, организатором нравственно-эстетического диалога с текстом и даже нередко переводчиком, поскольку большая часть художественных текстов в школьной программе относится к далёким от подростков XXI века культурным и языковым традициям. Феномен художественного текста и психолого-эстетические особенности его постижения определяют стратегию работы с ним.

Методика работы с художественным текстом включает следующие фазы:

- подготовка к восприятию,
- первичное восприятие,
- проверка качества первичного восприятия,
- анализ текста с включением заданий синтетического характера,
- творческие виды работы с текстом.

Процесс обучения анализу художественного текста состоит из совокупности инвариантных компонентов – информационно-теоретического, лингворечевого и творческого.

Основой совершенствования умений и навыков обучающихся при изучении литературы является смысловое чтение.

Смысловое чтение рассматривается как процесс восприятия графически оформленной текстовой информации и её переработки в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей.

Смысловое чтение может быть представлено следующими видами стратегий:

- предварительная ориентировка на смысл;
- смысловое прогнозирование;
- поиск информации и установления смысловых связей;
- преобразование и интерпретация информации (стратегии смыслообразования);
- рефлексия и оценка.

Очень важно научить ребят правильно читать задание, отбирать нужный материал и анализировать его, выполняя следующую последовательность действий:

- внимательно прочитать предложенный для анализа текст задания,
- внимательнейшим образом прочитать предложенные вопросы,
- выделить в вопросах ключевые слова,
- затем в тексте необходимо найти абзац, где находится ответ на вопрос.

Для этого на уроках литературы соответственно мы отрабатываем следующие навыки:

- осмысленного прочтения текста,
- интерпретация текста,
- поиск абзаца, в котором находится главная мысль текста – «текстообразующего» абзаца с обязательным выделением микротема,
- пересказ текстообразующего абзаца.

Необходимо сформировать у учащихся очень важные для освоения предметного содержания метапредметные учебно-информационные умения:

- извлекать информацию из различных источников;
- составлять план;
- отбирать материал по заданной теме;
- составлять письменные тезисы;
- подбирать цитаты.

Необходимо предлагать задания:

- на анализ предложенного материала;
- на формулировку тезиса;
- на аргументацию;
- на установление причинно-следственных связей;
- на поиск информации в исходном тексте, художественном, научном, историческом источнике, окружающем мире;
- на систематизацию материала;
- на формулировку понятия и т. п.