

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Региональный модельный центр

ПРИНЯТО

Протокол заседание Учёного совета

от «29» мая 2025 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор Поповичева О. Н. Поповичева

Приказ от «30» мая 2025 г. № 205-0



Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации  
«Технологии музыкально – исполнительской  
деятельности в образовательных организациях  
(вокально – хоровая деятельность,  
инструментальное музицирование)»

Разработчики программы:  
Пелепейченко Е.С. методист БУ ОО ДПО «Институт  
развития образования»

Орел - 20\_\_\_ г.

## Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель – совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников в области организации вокально – хоровой деятельности и инструментального музицирования с использованием современных технологий музыкального образования.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

#### Учитель музыки, музыкальный руководитель

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение	Планирование и проведение учебных занятий	Требования ФГОС ДОУ, ОО к освоению предметного содержания по музыке; методiku планирования и организации учебных занятий по вокально – хоровой деятельности и инструментальному музицированию.	Разрабатывать и проводить уроки и учебные занятия с использованием форм, методов, средств и приемов организации вокально – хоровой деятельности и инструментального музицирования.

#### Педагог дополнительного образования, преподаватель

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)	Основные требования к планированию образовательной деятельности в соответствии с требованиями с ФГОС ОО и ФГТ по вокально-хоровой деятельности и инструментальному музицированию. Современные методы, средства и приемы организации вокально – хоровой деятельности и инструментального музицирования	Разрабатывать и проводить учебные занятия с использованием форм, методов, средств и приемов организации вокально – хоровой деятельности и инструментального музицирования.

**1.3. Категория обучающихся (слушателей):** музыкальные руководители ДООУ, учителя музыки общеобразовательных школ; преподаватели, педагоги дополнительного образования образовательных организаций, реализующие дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности (музыка).

**1.4. Форма обучения:**

– очно-заочная (с применением ЭО и ДОТ);

**1.5. Объём освоения программы:** 24 час.

**Раздел 2. Содержание программы.**

**2.1. Учебный (тематический) план**

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Виды учебных занятий, учебных работ				Проверка контрольных, итоговых и иных работ*	Формы контроля
		Всего	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа		
<b>Модуль 1.</b>							
<b>1. Инвариантная часть (16 часов)</b>							
1.	<b>Модуль 1. Нормативно-правовое обеспечение музыкального образования в условиях реализации ФГОС и ФГТ</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>7</b>			
1.1	Входная диагностика	2		2		*	Анкета
1.2	Нормативно-правовое регулирование музыкально – педагогической деятельности в образовательных организациях	2	2				
1.3	Современные технологии музыкального	2	1	1			

	о воспитания.						
1.4.	Организация учебной, творческой, внеклассной деятельности в детском коллективе.	2	1	1		*	Чек – лист анализа программы дополнительного образования.
1.5	Музыкально – педагогические технологии развития музыкального слуха у детей.	4	2	2			
1.6	Ключевые аспекты подготовки к концерту	2	1	1			тест
1.7	Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в процессе музыкальных занятий	2	2				
2.	<b>Модуль 2. Вариативная часть. Актуальные вопросы музыкально-исполнительской деятельности обучающихся (6 часов)</b>						
2.1	Особенности строения и развития детского голосового аппарата.	2	1	1			
2.2	Обеспечение доступности качественного музыкального образования детям с ограниченны	4	2	2			

	ми возможности ми здоровья						
3.	<b>Модуль 3. Вариативная часть. Современные методики работы с детским хором ( 6 часов)</b>						
3.1.	Авторские методики работы с детским хором.	4	2	2			
3.2.	Развитие навыков многоголосного пения.	2	1	1			
<b>4. Инвариантная часть</b>							
4.1	Итоговая аттестация	2		2		*	Тест
	Итого	24	12	12			

\*в этом столбце проверку работ (при наличии) отметить знаком «+»

### **Календарный учебный график\***

*(расписание учебных занятий)*

\* п. 2.2. является составной частью программы ПК. В программе ПК календарный учебный график как составная часть отражается, но не конкретизируется, т.к. календарным учебным графиком является расписание учебных занятий, которое составляется и утверждается для каждой учебной группы за 3 дня до начала занятий.

## **2.2. Рабочая программа**

### **Модуль 1. Нормативно-правовое обеспечение музыкального образования в условиях реализации ФГОС и ФГТ.**

**1.1. Тема. Входная диагностика педагогических затруднений** (Практическое занятие - 2 ч).  
Заполнение входной анкеты.

**1.2. Тема. Нормативно-правовое регулирование музыкально – педагогической деятельности в образовательных организациях.** (Лекция - 2ч.)

*Лекция.* Нормативно-правовое регулирование музыкально-педагогической деятельности в образовательных организациях. Анализ нормативных правовых актов, регулирующих педагогическую практику в области музыкального образования. Влияние содержания нормативных правовых актов на организацию и качество образовательного процесса и профессиональное развитие педагогов.

**1.3. Тема. Современные технологии музыкального воспитания.** (Лекция - 1ч., практическое занятие – 1ч).

*Лекция.* Общая характеристика методов и образовательных технологий обучения: общепедагогические и специальные. Методы стимулирования музыкальной деятельности. Метод размышления о музыке. Наглядно-слуховой метод. Метод создания композиций. Метод музыкального обобщения. Метод сопереживания. Метод моделирования художественно-творческого процесса.

*Практическое занятие.* Слушатели анализируют содержание учебных занятий. Определяют используемые методы и образовательные технологии обучения.

Использование общедидактических и музыкальных методов обучения в процессе восприятия музыки.

**1.4. Тема.** Организация учебной, творческой, внеклассной деятельности в детском коллективе. (Лекция - 1ч. Практическое занятие – 1ч.)

*Лекция.* Организация учебной, творческой и внеклассной деятельности на основе комплексного подхода, включающего в себя разработку и реализацию образовательных программ, направленных на всестороннее развитие личности ребенка. Учет возрастных особенностей детей, их интересов и потребностей. Создание педагогических условий для самореализации и раскрытия творческого потенциала обучающихся.

*Практическое занятие.* Анализ краткосрочной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы или дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы на основе дистанционных образовательных технологий для сезонной заочной школы для мотивированных школьников (по выбору слушателей).

**1.5. Тема.** Музыкально – педагогические технологии развития музыкального слуха у детей. (Лекция - 2ч. Практическое занятие – 2ч.)

*Лекция.* Специализированные методики, применяемые педагогами для развития музыкального слуха у детей. Спектр подходов, включая обучение игре на музыкальных инструментах и вокальные упражнения, с акцентом на формирование способности к аудиальному восприятию и анализу звуковых структур. Вокальные упражнения, способствующие развитию музыкального слуха через активное слушание и воспроизведение звуковых паттернов.

Технологии формирования аудиальных компетенций у детей. Развитие музыкальных способностей ребенка в процессе игры на детских музыкальных инструментах (ладовое чувство, внутренний слух, чувство ритма, музыкальная память). Классификация детских музыкальных инструментов (основные группы, особенности строения и звукоизвлечения, выразительные возможности). Система детского музыкального воспитания К. Орфа и развитие ее идей в современных системах музыкально-эстетического воспитания школьников.

*Практическое занятие.* Анализ структуры современного учебного занятия. Разработка алгоритма работы над произведением для детского ансамбля/оркестра с использованием музыкальных технологий.

Слушатели отрабатывают (репетируют) технику звучащих жестов (Body Percussion), систему чтения ритма (Г.А. Струве, Н.А. Бергер). Представление ритмических игр, метода имитации (механическая, мотивированная), интерпретации (инструментальная, художественная), импровизации (спонтанная, творческая).

Методы и приемы работы с учащимися. Особенности инструментальной аранжировки для детского оркестра. Требования к репертуару. Отработка понимания специфики партитур для музицирования на элементарных детских инструментах.

**1.6. Тема.** Ключевые аспекты подготовки к концерту. (Лекция - 1ч. Практическое занятие – 1ч.)

*Лекция.* Актуальность концертов, как формы культурно – досуговой деятельности. Жанровое многообразие исполняемых произведений (вокальные, инструментальные и др.). количество участников концерта (от одного в сольном концерте пианиста до нескольких сотен в массовом театрализованном представлении).

Вместимость и тип концертной площадки (зал филармонии, дом культуры, дворец спорта, сельский клуб, актовый зал школы, красный уголок цеха и т.п.). Преодоление сценического волнения.

Методическая работа педагога. Требования к оформлению документации. Формы творческой работы и принципы организации концертной деятельности в детском коллективе. Формы работы с родителями.