

Департамент образования Орловской области

Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования»

# СБОРНИК

**конкурсных работ  
учителей музыки областного конкурса**

**Реализация ФГОС.  
Музыкальная Орловщина**



г. Орел–2023 г.

УДК 78.072

ББК 85.313+74.268.53

С 23

Публикуется по решению редакционно-издательского совета  
БУ ОО ДПО «Институт развития образования»

#### Рецензенты:

Л. Н. Жиронкина, к.п.н., заместитель директора бюджетного учреждения Орловской области дополнительного образования «Институт развития образования».

О. Н. Позднякова, к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии бюджетного учреждения Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования».

Главный редактор: О. Н. Поповичева, и. о. директора бюджетного учреждения Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования».

Составитель: Е. С. Пелепейченко, методист Регионального модельного центра бюджетного учреждения Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования».

Сборник конкурсных работ учителей музыки областного конкурса «Реализация ФГОС. Музыкальная Орловщина» / сост. Е. С. Пелепейченко ; под ред. О. Н. Поповичевой. – Орёл : Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования», 2023. – 32 с. : илл. – Текст : непосредственный.

Сборник составлен из конкурсных работ учителей музыки общеобразовательных организаций – участников регионального конкурса методических разработок «Реализация ФГОС на уроках музыки. Музыкальная Орловщина». Тематика материалов включает региональный компонент, посвящённый музыкальной истории Орловщины. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имён, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

© Бюджетное учреждение Орловской области  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования», 2023

## Содержание

Прудникова Валентина Валерьевна	Симфоническая музыка. Симфония № 1 В. С. Калинникова .....	4
Коновалова Галина Валерьевна	Музыка нашего края. Современные орловские композиторы .....	14
Бухтиярова Анастасия Сергеевна	Народные праздники. Троица .....	18
Колесник Светлана Викторовна	Тебя, моя Орловщина, я воспеваю!...	25

## КОНКУРСНЫЙ УРОК 1

*Прудникова Валентина Валерьевна,  
учитель музыки  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
лицея № 40 города Орла*

Учебный предмет. Класс: Музыка. 7 класс.

Учебный модуль: «Музыка моего края».

Тема урока: «Симфоническая музыка. Симфония № 1 В. С. Калинникова».

Вид урока: получение новых знаний.

Цель: познакомить обучающихся с творчеством русского композитора В. С. Калинникова.

Планируемые образовательные результаты:

*Личностные.*

Обучающиеся смогут:

– эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки, на живописные и музыкальные образы;

*Метапредметные.*

Обучающиеся смогут:

– формулировать собственное мнение, слушать собеседника и вести диалог;  
– участвовать в коллективном обсуждении, размышлять о характере музыки, подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.

*Предметные.*

Обучающиеся смогут:

– дать определение сонатно-симфонической форме;  
– назвать средства художественной выразительности при анализе музыкального произведения;  
– исполнять выразительно песню.

Ресурсы урока:

– презентация «Симфоническая музыка. Симфония № 1 В. Калинникова»;  
– портрет В. С. Калинникова; картина Ф. А. Васильева «Летний жаркий день»;  
– учебник 7 класс авт. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская;  
– выставка литературы, посвящённая В. Калинникову;  
– раздаточный материал; листы самооценки.

Урок включает информацию, подготовленную обучающимися в качестве домашнего задания (биография В. И. Калинникова, увековечение его памяти на Родине).

Музыкальный материал:

В. Калинников. Симфония № 1 (1 часть);

Я. Дубравин, В. Суслов. «Песня о земной красоте»;

Е. Дербенко. «Русская песня».

### Ход урока

*Первая симфония Калинникова —  
«песня жаворонка» русского симфонизма.*

Б. В. Асафьев

#### 1 этап. Организационный момент.

Музыкальное приветствие.

Распевание.

**2 этап. Мотивация.** Учитель демонстрирует слайд и включает музыкальное произведение Е. Дербенко «Русская песня».

Слайд 1



Комментарий учителя.

Орловский край, просторы полевые,  
Родимая навеки сторона!  
Как дочь великой матери России,  
Одним дыханьем с ней живёт она.

*Д. Блынский*

Орловский край подарил России плеяду выдающихся деятелей литературы, науки, культуры: И. С. Тургенева, Н. С. Лескова, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. Н. Апухтина, Л. Н. Андреева, Н. Я. Данилевского, Г. Г. Мясоедова, А. П. Киселева, Т. Н. Грановского. Среди них особое место принадлежит композитору Василию Сергеевичу Калинникову.

В. С. Калинников... Как много смысла заключено в этом славном имени. «В царстве Калинникова солнце никогда не заходит. Радость, излучаемая произведениями Калинникова, — это его личная органическая радость, радость бытия, присущая молодости, для которой не страшны «вьюги седой зимы» (из книги В. В. Пасхалова).

В. С. Калинников сочинял музыку в разных жанрах. Какая музыка будет звучать сегодня на уроке? Послушайте музыкальный фрагмент и обратите внимание на состав исполнителей.

Звучит фрагмент Симфонии № 1 В. С. Калинникова.

- Как называется группа музыкантов с таким составом и как называется музыка, исполняемая такой группой? (*Оркестр. Оркестровая музыка*)
- Как называется ведущий жанр оркестровой музыки? (*симфония*)
- Сегодня мы отправимся в удивительный мир симфонической музыки В. С. Калинникова.

Слайд 2



### 3 этап. Целеполагание и планирование

- Исходя из темы, сформулируйте цель урока (*ответы учащихся*).
- Составим план работы на уроке:
- знакомство с творчеством русского композитора В. С. Калинникова;
- закрепление понятия построения сонатно-симфонической формы;
- прослушивание и анализ 1-й части Симфонии № 1;
- музицирование, исполнительская деятельность.

### 4 этап. Актуализация знаний

Работа в группах; беседа.

- Что означает в переводе с греческого термин «симфония»?
- В каком веке сформировался жанр классической симфонии?
- Назовите великих венских классиков XVIII века.
- Сколько частей в классической симфонии?
- В какой форме обычно пишется 1-я часть симфонии?
- Назовите разделы сонатной формы.
- Какой оркестр участвует в исполнении симфонии?
- Назовите группы инструментов симфонического оркестра.

Учитель. Симфония по своему значению в искусстве занимает такое же место, как роман или драма в литературе.

- Как вы думаете, может ли симфоническая музыка так тонко передать мир мыслей, чувств, переживаний человека, чтобы быть понятной и близкой современному слушателю?

Учитель. Итак, в ходе урока нам необходимо найти ответ на этот вопрос.

### 5 этап. «Открытие» нового знания. Сообщения обучающихся (проверка домашнего задания)

Слайд 3



## Выступления обучающихся, подготовивших сообщения

### Биографическая справка

*Часть 1.* В. С. Калининков — русский композитор XIX века. Родился в скромном, живописном уголке — селе Воин Орловской губернии 1 (13) января 1866 года в бедной многодетной семье чиновника. Отец Сергей Фёдорович был большим любителем музыки, и в доме много музицировали: пели народные песни, популярные романсы в сопровождении гитары. Самым музыкальным в семье был Василий. Самоучкой он научился играть на гармонии и, подбирая по слуху, играл разные танцы и народные песни.

Любительское хоровое пение, песенный фольклор Орловской губернии явились первыми музыкальными университетами будущего композитора, а живописная природа, столь поэтично воспетая И. С. Тургеневым, питала фантазию и художественное воображение мальчика. Он побывал во всех увековеченных писателем местах: и в имении Спасском, и во Льгове, и на берегу ручейка Малиновая вода. Наезжая время от времени в Воин и в зрелые годы, он часами бродил по любимым местам, упиваясь очарованием родной русской природы.

«Каждый кустик, каждая дорожка в парке или тропинка в лесу будят массу воспоминаний и навевают какое-то мирное настроение. Немножко грустно всегда становится от воспоминаний, но все же очень приятно, и я рад» (из воспоминаний В. Калининкова).

Слайд 4



*Часть 2.* Юноша мечтал стать композитором. «Люблю музыку больше своей жизни», — признавался он. Однако в Орловской губернии серьёзно учиться музыке было негде и не у кого, поэтому в 1884 году Калининников поступает в Московскую консерваторию. Но через год из-за отсутствия средств за оплату учёбы он перешёл в музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества, где учился по классам фагота и композиции до 1891 года. С особой теплотой и уважением Калининников часто вспоминал С. Н. Кругликова — своего любимого преподавателя и друга.

По окончании музыкально-драматического училища он был удостоен аттестата первой степени, дающего право на звание свободного художника.

В. Калининников считал, что «музыка... есть язык настроений, то есть тех состояний нашей души, которые почти невыразимы словом и не поддаются определённому описанию».

Слайд 5



Учитель. Особое место в творчестве В. С. Калининникова занимает симфоническая музыка. Первая симфония (1894–1895гг.) — выдающееся произведение, которое звучит как вдохновенный гимн, воспевающий вечную красоту жизни. Работу над симфонией композитор начал весной в Крыму, когда узнал о своей неизлечимости болезни — туберкулёзе. Однако на характере музыки это совершенно не отразилось.

– Давайте прочитаем отрывок из книги Г. Пожидаева «Василий Калининников. Симфония жизни в четырёх частях».

*(Работа с учебником, стр. 126).*

«...Есть симфонии, которые сразу завоевывают самую широкую аудиторию, оказываются доступными и ныне живущим и будущим поколениям. Таких абсолютных шедевров мало, их можно пересчитать по пальцам. Это Симфония

№ 40 Моцарта. Пятая симфония Бетховена. «Неоконченная» симфония Шуберта и Первая симфония Калининкова.

Среди названных гениев фамилия Калининкова стоит особняком, его гением никогда не называли. Скажем больше, сегодня это один из самых забытых в мире композиторов, забытых незаслуженно, несправедливо, необъяснимо.

Судьба Василия Сергеевича Калининкова, не дожившего до тридцати пяти лет, трагична. То, что он совершил в жизни, поразительно не только по качеству музыки, но и по тому, что всё это создавалось в невыносимых бытовых условиях, постоянной нужде, при непрерывных физических страданиях. И при этом его музыка — светлый гимн жизни! Как Бетховен из своих страданий выковал радость и подарил её людям, так Калининков, вопреки своим несчастьям, воспел вечную красоту жизни. Он учит нас дорожить каждым мгновением нашего земного бытия. Из тёмного колодца жизни он видел звёзды...».

– Чему, по мнению Г. Пожидаева учит нас композитор?

*(Выслушать ответы обучающихся).*

Учитель. Симфония буквально ворвалась в музыкальное пространство того времени, прославив имя Калининкова не только в России, но и во всём мире. «Симфония Ваша и вчера одержала блистательную победу, — писал дирижёр А. Виноградский композитору после исполнения симфонии в Вене.

Симфонию № 1 называют «песней жаворонка» русского симфонизма. В этой музыке так, как и в лирических пейзажах художников, поёт сама русская природа.

1-я часть Симфонии написана в традиционной форме – сонатного аллегро.

### **Вопросы и задания**

– Спойте основные темы 1-й части Симфонии № 1 и послушайте её в записи (работа с учебником с.127).

– Сравните характер звучания главной и побочной темы (работа со словарём В. Г. Ражникова).

– Какие образы — лирические, трагические, драматические — созданы композитором в Симфонии? Какие чувства вызывает у вас эта музыка?

– Какая из двух тем экспозиции (главная или побочная) получает развитие в разработке 1-й части?

– Какой тип развития преобладает в разработке — вариационный или полифонический?

– Какие изменения происходят в изложении основных тем симфонии в репризе? Какую мысль хотел этим выразить композитор?

– Близок ли мир мыслей, чувств и переживаний автора Симфонии современному слушателю? Аргументируйте свой ответ.

Учитель. В Симфонии № 1 выражаются душевные переживания композитора: взволнованно-страстное состояние души, элегическая грусть, надежда, любовь, которые сочетаются с поэтическим изображением русской природы.

Симфония № 1 Калининкова — волшебный ключ, открывающий чудесные врата, через которые можно войти в наш родной, глубоко поучительный музыкальный мир. Величавый русский эпос с его мощной богатырской силой, молодецкая удаля, широкое раздолье степей, безграничная радость и веселье слышатся в этих чудных звуках мелодии, которая так понятна и так близка современному слушателю.

## 6 этап. Включение нового знания в систему знаний (закрепление).

Слайд 6

В стройных звуках льются песни  
Гармонической волной;  
По душе волшебно ходят  
И проходят с быстротой.

Полечу я вслед за ними;  
Покружусь в них душой;  
В очарованном забвении  
Позабуду мир земной.

Сколько звуков, сколько песен  
Раздалось вновь во мне!  
Сколько образов чудесных  
Оживилось в вышине!

Между них она, молодая,  
Заблестала красотой!  
Чистой пламенной любовью  
Озарился мир земной...

Улетайте ж в небо звуки,  
Сокрывайтесь в дали!  
Здесь я с нею, здесь я счастлив,  
Любо жить мне на земле!  
А. Кольцов



Ф. А. Васильев  
Летний жаркий день

Учитель. Картины русской природы вдохновляли сердца не только композиторов, но и многих художников и поэтов.

Перед вами репродукция картины русского художника Ф. А. Васильева (1850–1873) «Летний жаркий день» и текст стихотворения А. Кольцова «Мир музыки». (Учитель читает стихотворение на фоне музыки 1-й части Симфонии).

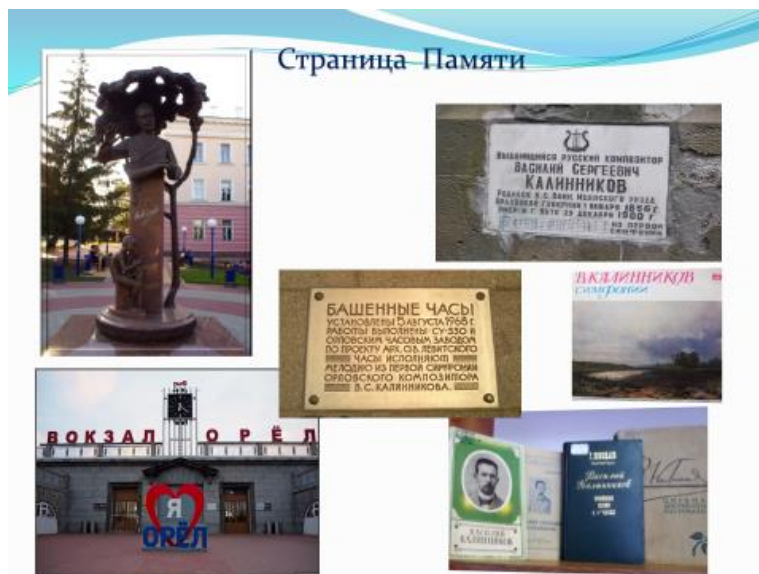
– В чём созвучие этих произведений искусства?

(Выслушать ответы обучающихся).

Вывод. Эти произведения, воспевающие бескрайние просторы русской земли, красоту её природы, наполнены жизнерадостным настроением, лиризмом и поэтической мягкостью. В них выражены чувства простого человека: радость, мечты и надежды.

– Давайте исполним «Песню о земной красоте» Я. Дубравина на слова В. Суслова (*Исполнение обучающимися песни*).  
Учитель. А сейчас — страница Памяти.

Слайд 7



Скромный, стойкий, доброжелательный человек, лирик и поэт по натуре — таким вошёл В. Калинников в историю нашей музыкальной культуры. Печальная участь выпала на долю этого композитора, умершего в самом расцвете творческих сил. Да, он мог бы сочинить гораздо больше, если бы судьба не была к нему так жестока. Но послушайте его музыку! В ней есть всё: и мечты, и радость, и слёзы; но главное — свет, надежда, глубина чувства! И можно с уверенностью сказать, что он прожил счастливую жизнь, потому что в ней были Музыка и Любовь!

*1 ученик.* Произведения композитора и сейчас исполняются, выпущено 8-томное собрание сочинений, написаны замечательные книги о композиторе.

В Ялте и Орле есть улицы имени Калинникова, музыкальная школа № 1 города Орла носит имя композитора. Мелодия Калиникова встречает всех, кто приезжает в Орёл. Начало Симфонии № 1 исполняют часы, расположенные на

здании железнодорожного вокзала. Наименование «Композитор Калининков» носил теплоход Енисейского речного пароходства.

2 ученик. 3 августа 2009 года в городе Орле торжественно был открыт памятник Калининкову возле музыкальной школы № 1 скульптора Леонида Бугая и архитектора Владимира Блинова. Памятник представляет собой полуфигуру композитора в творческом порыве под сенью ветвей калины, внизу — фигура сидящего мальчика, играющего на свирели. На постаменте вместо привычного названия — копия росписи композитора.

Учитель. «Солнечная душа» — так отзывались о композиторе современники. Его гармоническая, уравновешенная музыка, кажется, ещё долго-долго будет излучать мягкий, тёплый свет.

### 7 этап. Рефлексия

– Что бы вы хотели рассказать своим близким и друзьям о жизни и творчестве композитора В. Калининкова?

– Заполните лист самооценки.

#### Лист самооценки

№	Критерии оценки	Да	Нет	Затрудняюсь ответить
1	Внимательно слушал произведение			
2	Смог точно определить средства музыкальной выразительности			
3	Правильно определил форму произведения			
4	Точно определил характер музыкального произведения			
5	Определил музыкальный образ произведения			
<b>Поставьте знак «+» в нужной колонке</b>				

### 8 этап. Домашнее задание (по выбору учащихся)

– Записать в тетрадь стихи или фрагменты прозаических произведений о русской природе, созвучные образам картины и музыке симфонии № 1. В. Калининкова.

– Подготовить компьютерную презентацию «Мир образов природы Орловского края в музыке, поэзии, живописи».

– Записать свои размышления на тему «Есть ли у симфонии будущее?»

## КОНКУРСНЫЙ УРОК 2

*Коновалова Галина Валерьевна,*  
учитель  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средняя общеобразовательная школа № 10 г. Орла

Учебный предмет. Класс: Музыка. 5 класс.

Учебный модуль: «Музыка моего края».

Тема урока: «Наш край сегодня. Современные орловские композиторы».

### Технологическая карта урока

Планируемые образовательные результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
– Называть полные имена современных орловских композиторов; – проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкального произведения. – исполнить выразительно песню	– Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; – формулировать вопросы; – участвовать в коллективном обсуждении	– проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности
<b>Словарь урока:</b> Ирина Кирилловна Хрисаниди, Евгений Петрович Дербенко.		
<b>Ресурсы урока:</b> Сергеева Г. П., Критская Е.Д. УМК «Музыка 5 класс», ноутбук, проектор, фортепиано, доска.		
Организационная структура урока	Деятельность учителя	
Этап урока (+ время)	Проверяет готовность класса к уроку, мобилизует внимание учащихся. – Здравствуйте, проходите на свои места, приготовьтесь к уроку.	
1 этап. Организационный момент (1 мин.)	Музыкальное приветствие	
2 этап. Мотивация (3–4 мин.)	1. Просмотр видеофрагмента песни Виталия Волина «Город Орёл – это ты и я». 2. Беседа после просмотра: – Что вы сейчас посмотрели? – О чём эта песня? – Каков её характер? Как она звучит? – Это народная или композиторская песня? – Это старинная песня или современная? Да, вы правы, это действительно современная песня, её написал	

	<p>и исполнил орловский музыкант и композитор Виталий Волин.</p> <p>3. Формулировка темы урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Как вы думаете, о чём пойдёт речь на этом уроке?</li> <li>– Постарайтесь сформулировать тему сегодняшнего урока.</li> </ul> <p>4. Итак, тема урока «Наш край сегодня. Современные орловские композиторы» (слайд 1)</p>
3 этап. Актуализация знаний (2 мин.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– На предыдущем уроке мы говорили о народных музыкальных традициях России, нашего края. Чем отличается народная музыка от композиторской?</li> <li>– Каких орловских композиторов вы знаете?</li> </ul>
4 этап. Целеполагание и планирование (2 мин.)	<p><i>Целеполагание.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На уроке мы познакомимся с творчеством современных орловских композиторов – Ирины Кирилловны Хрисаниди, Евгения Петровича Дербенко».</li> <li>2. Познакомимся с новыми терминами.</li> <li>3. Составим представление о жанрах, в которых работают эти композиторы, какими музыкальными средствами они воспевают наш край.</li> </ol> <p><i>Планирование.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание песни И. Хрисаниди на стихи В. Катанова «Родина».</li> <li>2. Проверка домашнего задания.</li> <li>3. Знакомство с биографией композитора.</li> <li>4. Слушание пьесы Е. Дербенко «Приокская кадрили».</li> <li>5. Хоровое исполнение.</li> <li>6. Инструментальное музицирование</li> </ol>
5 этап. «Открытие» нового знания: изучение новой темы (25 мин.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие жанры русских народных песен вы знаете?</li> <li>2. Изучение творчества современных орловских композиторов. Сообщения учащихся о современных орловских композиторах (И. Хрисаниди и Е. Дербенко)</li> <li>2.1. Краткая биографическая справка «Разговор о творчестве И. Хрисаниди».</li> </ol> <p><i>Ирина Кирилловна Хрисаниди – известный композитор, блестящая пианистка, замечательный педагог – родилась в городе Грозном 1 декабря 1954 года. Её отец был достаточно известным музыкантом, а мать – балериной. В 1976 г. закончила «Академический музыкальный колледж» при Московской консерватории им. П. И. Чайковского». В 1992 году Ирина Кирилловна переехала в Орёл и стала работать в Орловской детской музыкальной школе №1 им. В.С. Калининкова преподавателем хора, вокала, композиции, фортепиано. С 1993 года ведёт занятия с детским вокальным ансамблями «Семицветик», «Ассоль», «Новый день», которые в 2003 получили году почётное звание «Образцовый коллектив». Особое место в творчестве И. Хрисаниди отводится хоровым сочинениям. Она сочиняет произведения на стихи орловских поэтов. Все свои сочинения Ирина Кирилловна посвящает детям.</i></p>

## 2.2. Распевание

## 2.3. Слушание песни И. Хрисаниди «Родина».

Вопросы:

- О чём эта песня?
- Какие чувства она выражает?
- Как она звучит? Сделайте записи в тетради.

## 2.4. Разучивание песни

### 3) Краткая биографическая справка «Разговор о творчестве Е. Дербенко».

*Родился Евгений Петрович 17 марта 1949 года.*

*Родина композитора — подмосковный город Павловский Посад. Первым музыкальным впечатлением детства, определившим дальнейшую судьбу Евгения Дербенко, была поразившая его воображение игра на гармони соседа-самоучки. Сам Евгений начал сочинять музыку в первом классе музыкальной школы. Строгий учитель по классу баяна, услышав его первый вальс, произнёс: «Ну что ж, ничего гениального». Начинающий автор, конечно, расстроился, но занятия сочинительством не бросил, хотя учителю свои опусы больше не показывал. В 1964 году Евгений Дербенко поступил в Первое Московское областное музыкальное училище в городе Коломне. Учился молодой Евгений по классу баяна, но увлечение сочинением музыки постепенно превращалось для него в жизненную необходимость. В институте имени Гнесиных Евгений учился по классу баяна и по композиции. Он написал более 500 произведений для баяна, других русских народных инструментов. Его пьесы для оркестра звучали в Молодёжном оркестре, в оркестре имени Осипова, их стали включать в свой репертуар известные баянисты. По-настоящему развернулся талант композитора в городе Орле, куда в 1974 году Евгений Петрович приехал на работу в музыкальное училище. В этот период произведения молодого композитора исполняет много различных коллективов: Е. Дербенко известен не только как композитор, но и как замечательный, виртуозный баянист и гармонист. В составе организованного им ансамбля «Орловский сувенир» он объездил более 20 стран мира. Каждое выступление коллектива ансамбля является уникальным и не похожим на другие. Сценический образ и постановочное мастерство руководителя ансамбля и каждого из его членов, делают выступления интересными и насыщенными. Поэтому, где бы ни выступал этот коллектив — в нашей стране или за рубежом — ему сопутствует неизменный успех.*

### 3.1. Слушание пьесы Е. Дербенко.

Вопросы:

- Кто исполняет эту музыку?
- Как она звучит? Сделайте записи в тетради.

### 3.2. Инструментальное музицирование.

– Для того чтобы лучше прочувствовать эту музыку, я предлагаю вам по-

	<p>участвовать в её исполнении. (Учащиеся играют на шумовых инструментах под фонограмму пьесы Е. Дербенко «Приокская кадрили»).</p>																																								
<p>6 этап. Закрепление (5 мин.)</p>	<p>Упражнение. Заполнение кроссворда. – Перед вами небольшой кроссворд. Отгадав слова по горизонтали, вы увидите ещё одно слово, расположенное по вертикали в цветных клетках. По горизонтали: 1. Название песни, которую мы разучили на уроке («Родина»). 2. Фамилия композитора, автора песни, которую мы сегодня разучили. 3. Фамилия современного орловского композитора, сочиняющего музыку для русских народных инструментов. 4. Название изученного сегодня произведения «Приокская .....».</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td>Р</td> <td>О</td> <td>Д</td> <td>И</td> <td>Н</td> <td>А</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Х</td> <td>Р</td> <td>И</td> <td>С</td> <td>А</td> <td>Н</td> <td>И</td> <td>Д</td> <td>И</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д</td> <td>Е</td> <td>Р</td> <td>Б</td> <td>Е</td> <td>Н</td> <td>К</td> <td>О</td> <td></td> </tr> <tr> <td>К</td> <td>А</td> <td>Д</td> <td>Р</td> <td>И</td> <td>Л</td> <td>Б</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>– Итак, по вертикали мы получили слово «Орёл». Скажите, как название нашего города связано со словами по горизонтали? (Это фамилии орловских композиторов и названия их произведений).</p>		Р	О	Д	И	Н	А					Х	Р	И	С	А	Н	И	Д	И		Д	Е	Р	Б	Е	Н	К	О		К	А	Д	Р	И	Л	Б			
	Р	О	Д	И	Н	А																																			
	Х	Р	И	С	А	Н	И	Д	И																																
	Д	Е	Р	Б	Е	Н	К	О																																	
К	А	Д	Р	И	Л	Б																																			
<p>7 этап. Рефлексия и оценивание (3–4 мин.)</p>	<p>– Назовите тему сегодняшнего урока. «Современные орловские композиторы». – Какие цели сегодня мы ставили перед собой? (Узнать, какие композиторы сейчас живут и работают в Орле, познакомиться с их творчеством). – Как вы считаете, всё запланированное выполнено? (Узнали новые имена: И. К. Хрисаниди и Е. П. Дербенко, познакомились с их произведениями, фактами из их биографии, разучили песню «Родина» и поучаствовали в исполнении «.....».) – Вы все хорошо сегодня поработали, но некоторые были более активны. Оцените свое участие в уроке. Поставьте себе те оценки, которые вы заслужили. – Кто, на ваш взгляд, заслужил сегодня «пятёрку»? (Учитель выслушивает мнения учеников по вопросу их само- и взаимооценки и выставляет отметки).</p>																																								
<p>8 этап. Домашнее задание (1–2 мин.)</p>	<p>В качестве домашнего задания обучающимся предлагается выполнить одно из предложенных заданий: 1. Составить письменно мини-рассказ (несколько предложений) о музыкальных традициях орловской области. (Можно рассказать о композиторе, музыкальном коллективе, исполнителе, музыкальных инструментах). 2. Нарисовать иллюстрацию к одному из изученных сегодня на уроке произведений.</p>																																								

## КОНКУРСНЫЙ УРОК 3

*Бухтиярова Анастасия Сергеевна,  
учитель музыки  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения –  
средней общеобразовательной школы № 3  
им. А. С. Пушкина г. Орла*

Учебный предмет. Класс: Музыка. 4 класс.

Учебный модуль: «Музыка моего народа».

Тема урока: «Народные праздники. Троица».

Цель: познакомить учащихся с музыкальными традициями русского народа и музыкальной культурой Орловщины, с творчеством современных орловских композиторов.

Планируемые результаты.

*Предметные.* Обучающиеся смогут:

- рассказать о музыкальных традициях русского народа и о музыкальной культуре Орловщины;
- дать определение понятиям «обряды», «обычаи»;
- показать движения в хороводе;
- применять интонационно-образный и сравнительный анализ.
- назвать полные имена композиторов.

*Личностные.* Обучающиеся смогут:

- высказать своё отношение к русской культуре, проявить уважительное отношение к народным традициям.

*Метапредметные.* Обучающиеся смогут:

- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- формулировать вопросы;
- планировать собственные действия, давать оценку и уметь отстаивать свою точку зрения;
- участвовать в коллективном обсуждении.

Ресурсы урока.

- музыкальный материал: русская народная песня «Во поле берёзка стояла», П. И. Чайковский. Симфония № 4 (финал), «Орловский край», музыка А. Крепких, слова Д. Блынского, «Вечен свет твой, родное Полесье», муз. И. Хрисаниди;

– рабочие листы для учащихся; листы самооценки (на каждого ученика); проектор, интерактивная доска, колонки, компьютер, фортепиано.

Словарь урока: Святая Троица, хоровод, берёзка, обряд, обычай.

### Ход урока

1 этап. Мотивация.

Звучит русская народная песня «Во поле берёза стояла».

Вопросы.

1. Кто из вас может сказать, что сейчас прозвучало?
2. У каждого музыкального произведения есть композитор, а кто является композитором и автором этого музыкального произведения?  
*Комментарий учителя.* Ребята, не все смогли ответить на вопрос. Это потому, что автором и композитором русской народной песни «Во поле берёза стояла» действительно является русский народ.
3. А вы можете назвать народный праздник, с которым эта песня связана?

– Кто-то из вас ответил, а кто-то не знал верного ответа. Сегодня мы все расширим свои знания и начнём изучение народных традиций с праздника «Троицы».

**1 этап.** Изучение нового материала.

#### ***Объяснение учителя.***

Обычай — это унаследованный стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определённом обществе или социальной группе и является привычным для их членов.

Обряд — это совокупность действий стереотипного характера, которой присуще символическое значение.

На Руси издавна праздновали Великую Троицу. Для православных верующих людей Троица означает единство Бога Отца, Бога Сына (Иисуса Христа) и Святого Духа.

На иконах Троица изображается в виде трёх ангелов, так как, согласно Библейскому Писанию, Бог явился в таком облике человеку по имени Авраам.

Иконописец Андрей Рублёв задумал написать икону по-другому. Три ангела — и больше никого. Только дуб и «палаты» позади них напоминают о библейской истории. С горячей молитвы начинал Андрей Рублёв каждый свой день. В великой тишине вершил он свой труд. И под его рукой всё отчётливей проступали нежные и строгие, «будто дымом писанные» лики.



– Ребята, в светлый, счастливый праздник ТРОИЦЫ храмы украшаются берёзовыми ветвями, пол устилается свежей травой, в руках у прихожан берёзовые веточки, букеты полевых и садовых цветов.

А вообще все — и верующие, и неверующие — на Троицу празднуют расцвет природы, начало лета, рождение лесных и водных сил природы.

Раньше на Руси празднование Троицы в народе называли Зелёными Святками, зелёной неделей, цветочной Пасхой. Почему?

#### **Объяснение учителя.**

Приходится этот большой праздник на воскресенье, на 50 день после Пасхи. Повсюду: на улице, в усадьбах и домах — ставили берёзки, раскладывали цветы на столах, на полу, на подоконниках. Прихожане шли в церковь с букетами. Считалось, что освящённые цветы и веточки приобретают целебные свойства. Из них готовили отвары, их добавляли в корм скоту.

В этот день происходит поминовение, почитание предков и прославление цветущей природы. У нас в России берёза — самое красивое и самое любимое дерево. На берёзе раньше, чем на других деревьях, появляются первые нежные листочки. С древних времён берёзу почитали как дерево счастья, целомудренной, чистой любви. Берёзка была также символом плодородия. Согласно легенде, у неё волшебные корни: если засыхает одно деревце, на его месте появляются два новых растеньица. Так в предании выражается мечта людей о вечности природы.

#### **3 этап. Практическая часть.**

##### **3.1. Игра (на фоне русской народной песни «Завивайся, берёзка»)**

*Описание.* Ребята, предлагаю вам поиграть в игру, в которую в древней Руси играли молодые люди и девушки. Обряд «завивания» берёзки пришёл к нам

из далекой древности. Девушки сплетали в косичку 3 веточки берёзки и скрепляли их красной лентой или крепкой травой. Считалось, что это принесёт счастье в любви, здоровье и долголетие родным.

*Действие (что делают дети).* Мы с вами научимся плести косы из лент, кто умеет, могут помочь своим одноклассникам. Эти ленты мы оставим себе на память или можем обменяться друг с другом, пусть это будет напоминать о таком чудесном празднике, как Троица.

*Девочки плетут косички из лент и дарят друг другу с пожеланием добра.*

### **3.2. Комментарий учителя о Троицких хороводах в Орловском Полесье. Просмотр видео**

*Комментарий учителя.* А как празднуют Троицу у нас на Орловщине? Ежегодно проходит Международный фольклорный праздник «Троицкие хороводы в Орловском Полесье» на Троицком лугу села Льгов Хотынецкого района Орловской области, где народные гуляния традиционно проводились с 1626 года. Главная цель праздника — возрождение и сохранение фольклорно-этнографических традиций чернозёмной зоны России, популяризация празднования Дня Святой Троицы.

Каждый год гостей встречает разнообразная творческая программа: реконструкция традиционного обряда «Завейся, берёзка»; «Русская деревня» — зона 27 подворий муниципальных образований, представляющих народные традиции; выставка народных промыслов и ремесел «Ремесленный Посад»; выставка изделий декоративно-прикладного искусства «Троицкий сувенир». Кульминацией праздника станут выступления творческих коллективов на двух сценических площадках, представляющих аутентичный и стилизованный фольклор.

*Просмотр видео.* «Троицкие хороводы в Орловском Полесье» <https://www.youtube.com/watch?v=1A01FpsnrI0>

### **3.3. Исполнение песни**

– Давайте вспомним и исполним песню орловского композитора И. К. Хрисаниди «Вечен свет твой, родное Полесье».

*Комментарий учителя.* Гордостью Орловщины считается фольклорный ансамбль «Каравай». Лауреат и дипломант Международных и Всероссийских фестивалей и конкурсов, ансамбль «Каравай» занимается собирательской деятельностью, много и плодотворно работает на концертной эстраде, неизменно вносит вклад в организацию фольклорных фестивалей и конкурсов. Коллектив является постоянным участником Международного фольклорного праздника

«Троицкие хороводы в Орловском Полесье», который ежегодно проводится на Орловщине под эгидой Губернатора области.

*Просмотр видео.* Попурри из традиционных орловских песен: ансамбль «Каравай», г. Орёл <https://www.youtube.com/watch?v=Om0nuswWMHs>

### **3.4. Хороводы вокруг берёзки**

– Ребята, давайте вспомним, какое произведение вы знаете о берёзке. Песня всем знакома, исполняем песню и начинаем двигаться в хороводе (дети водят вокруг берёзки хоровод и поют песню «Во поле берёза стояла»)

*Комментарий 1 учителя.* Хороводы вокруг берёзки водили разные. Один из них — обрядовый хоровод с платочками. В середину хоровода выходила девушка (девочка), отбирала у всех платочки, поднимала их над головой — это была как бы девушка-берёзка. Она изображала шум листьев (помахивание над головой платочками), движение веток (шуршание платьем), прославляла девичью красу. Девочки стоят в кругу, взявшись за руки, в центр круга выходит девочка-берёзка с платочками. Дети поют и водят хоровод вокруг девочки-берёзки.

*Комментарий 1 учителя.*

– Ребята, есть и другой хоровод. Все девочки становятся в два круга. Внутренний круг идёт вправо, внешний — влево. Музыка прекращается. Кто остановился против кого, через веночек обнимаются, приговаривая: «Покумимся, кума, покумимся! Нам с тобой не браниться — дружить! Покумимся, кума, покумимся! Помирися с тобой, помирися» (дети водят другой хоровод).

### **3.5. Разучивание и исполнение песни**

– Ребята, с историей и культурой Орловщины тесно сплетаются народное искусство и народные традиции. Сегодня мы разучим песню «Орловский край» орловского композитора Александра Александровича Крепких, руководителя народного хора, который существует и сейчас на базе Орловского центра народного творчества. Основная тема произведений А. Крепких — любовь к родному краю, к родной природе, к Родине.

*Выполнение упражнений.*

(Дыхательные упражнения, упражнения на дикцию, вокальные упражнения).

Прослушивание песни «Орловский край» на стихи Д. Блынского, музыку А. Крепких.

Разучивание по фразам, исполнение песни целиком 1-го куплета и припева.

#### **4 этап. Закрепление полученных знаний**

##### **Фронтальный опрос.**

– Сегодня на уроке мы узнали, как на Руси отмечали торжественный древний праздник. Что это за праздник? (Троица)

– Кто из вас запомнил, когда на Руси он отмечается?

– Как его отмечали и праздновали?

##### **Проблемное задание.**

Сейчас прозвучит музыкальное произведение, в котором будет спрятано ещё одно произведение. Послушайте внимательно. Вам нужно:

– понять и определить – какое;

– в листах для ответов отметьте средства выразительности, с помощью которых композитор рисует картины народного праздника.

**Первое прослушивание.** Звучит П. И. Чайковский Симфония № 4 (финал).

##### **Вопросы учителя:**

– Вы узнали произведение? («Во поле берёза стояла».)

– Почему композитор включил мелодию этой песни в свою симфонию?

– Как вы понимаете «подарить песне вторую жизнь»?

– Почему она по-разному звучит в оркестре: то светло и нежно, то грозно и взволнованно?

– В листах для ответов отметьте средства выразительности.

**Второе прослушивание.** Звучит П. И. Чайковский Симфония № 4 (финал).

Дети работают на листах для ответов (приложение 1).

Проверка выполнения проблемного задания.

– Поднимите руки, кто отметил пункт 1. Молодцы, правильный ответ (все ответы верны).

– На следующем уроке мы продолжим знакомство с этим произведением великого русского композитора П. И. Чайковского.

#### **5 этап. Рефлексия**

– Вернёмся к одному из символов Троицы – венку.

– Передаём венок из рук в руки и отвечаем на вопросы, чтобы подвести итоги урока:

– Что нового я узнал(а)?

– Когда празднуется Троица?

– Какое дерево является символом Троицы?

– Назовите иконописца, автора иконы «Святая Троица».

– Какие традиции этого праздника вам известны?

- Кому и что вы бы могли рассказать о нём?
- Нужен ли этот народный праздник в современной жизни?
- Что особенно удалось на уроке?

### **6 этап. Домашнее задание**

1. Выучить текст песни «Орловский край».
2. Вспомнить названия песен, стихотворений о берёзке.

### **7 этап. Самооценивание**

Выставление оценок.

## Приложение 1

### **Рабочий лист**

#### **П. И. Чайковский. Симфония № 4 (финал)**

**Задание.** Подчеркните средства выразительности, с помощью которых композитор рисует картины народного праздника.

- 1) изменение мелодии,
- 2) изменение темпа, динамики,
- 3) изменение лада,
- 4) изменение ритмической основы

## Приложение 2

### **Орловский край**

Музыка А. Крепких

Слова Д. Блынского

Орловский край — просторы полевые,  
Родимая навеки сторона,  
Как дочь великой матери России,  
Одним дыханьем с ней живёт она.  
Шумит в берёзах ветер, воду вспенив  
У голубой красавицы Оки,  
На берегах которой жил Тургенев,  
Лесков и Тютчев — наши земляки.  
Земля моя, любимый край Орловский,  
Земля побед и славы трудовой,  
С заводами и русскою берёзкой,  
С влюблёнными и песней над рекой.



## КОНКУРСНЫЙ УРОК 4

*Колесник Светлана Викторовна,  
учитель музыки  
МБОУ г. Мценска «Средняя школа № 2»*

Учебный предмет. Класс: Музыка. 5 класс.

Тема: «Пойдём в мой край...».

Цель: познакомить обучающихся с творчеством орловских деятелей искусства: композитора В. Калинникова, поэта Д. Блынского, Е. Дербенко.

Планируемые результаты:

*Предметные.* Обучающиеся смогут:

- дать определение терминов «симфония», «мелодия», «хор», «оркестр», «дирижёр», «финал»;
- знать и называть не менее двух композиторов своей малой родины.

*Метапредметные.* Обучающиеся смогут:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка.
- понимать и использовать преимущества командной работы при реализации учебной задачи.
- проявлять активность во взаимодействии и петь с хором.

*Личностные.* Обучающиеся смогут:

- испытывать чувство гордости за достижения отечественных музыкантов и их вклада в мировую культуру.
- осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других.

Ресурсы урока:

- УМК (авторы учебника): Критская Е. Д., Сергеева Г. П.;
- музыкальные произведения орловских композиторов.

Словарь урока: симфония, дирижёр, оркестр, мелодия, финал.

Ресурсы урока: компьютер, проектор, презентация, тетрадь, лист самоконтроля

## Ход урока

Этап урока (+ время)	Деятельность учителя
<p>1 этап. Орг. момент. Мотивация (3 мин.)</p>	<p>Учащиеся входят в класс под музыку В. Калинникова «Симфонии № 1» (позывные Орловского радио). – Здравствуйте, ребята! Я предлагаю наш урок начать сегодня с необычного <i>музыкального приветствия</i>. Напойте мелодию, под которую мы вошли на урок. <i>Распевание мелодии из симфонии (учитель напевает мелодию на «легато – стакато», «громко – тихо»).</i> – Ребята, наш урок начался с исполнения новой мелодии. <b>Вопросы:</b> – А вы слышали эту музыку когда-нибудь? <i>(Это позывные Орловского радио и телевидения)</i> – Кто автор этого произведения? (дети испытывают затруднения). <i>Формулирование проблемы:</i> что нам нужно сделать на уроке, чтобы и нам стало близким это знаменитое произведение? Давайте это сделаем вместе.</p>
<p>2 этап. Целеполагание и планирование (3 мин.)</p>	<p>План. 1. Лирические образы в творчестве В. С. Калинникова. 2. Лирические образы в творчестве Д. И. Блынского. 3. Лирические образы в творчестве Е. П. Дербенко</p> <p><i>Комментарий учителя.</i> Сегодня мы получим знания о композиторах и их произведениях, прослушаем музыкальные произведения и сделаем их анализ (определить характер – образ, выявить средства выразительности). А также разучим и исполним главную тему произведения.</p>
<p>3 этап. Актуализация прежних знаний (2 мин.)</p>	<p><i>Комментарий учителя.</i> – Сегодня мы будем вновь говорить о талантливых людях Орловщины. Писатели, художники и музыканты прославляли и прославляют своим творчеством Орловский край. Тема нашего урока: «Тебя, Орловщина моя, я воспеваю!» – Запишите в тетради тему урока (на экране тема урока). <i>Вопрос учителя.</i> – Каких орловских писателей, поэтов, композиторов, художников вы знаете? <i>Комментарий учителя.</i> – Совершенно верно, это Иван Сергеевич Тургенев, Николай Семёнович Лесков, Афанасий Афанасьевич Фет. Это Ирина Кирилловна Хрисаниди — современный композитор и педагог, с творчеством которой мы уже знакомы на уроках.</p>

	<p><i>Проблемный вопрос.</i></p> <p>– По вашему мнению, произведение, с которым нам предстоит познакомиться, написано современным автором? Попробуем определить время создания произведения после его прослушивания.</p> <p><i>Деятельность обучающихся. Первое прослушивание фрагмента финала симфонии № 1.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите, в исполнении каких инструментов звучит произведение? (инструменты симфонического оркестра).</li> <li>2. Для исполнения какого произведения крупной формы был создан симфонический оркестр? (симфонии).</li> <li>3. Как вы считаете, эта музыка написана современным автором? (Ответы детей).</li> </ol>
<p>4 этап. «Открытие» нового знания (изучение новой темы) (17 мин.)</p>	<p>На фоне главной темы финала симфонии № 1 звучит слово учителя:</p> <p>– Чтобы найти верный ответ на вопрос, обратимся к страницам истории. Сегодня мы познакомимся с композитором, имя которого — Василий Сергеевич Калинин. Его именем назван сквер и школа искусств в городе Мценске. В Орле музыкальная школа № 1 носит его имя.</p> <p><i>Деятельность учащихся. Учитель предлагает хором повторить и записать имя композитора в тетрадь.</i></p> <p><i>Объяснения учителя.</i></p> <p>– Василий Сергеевич Калинин — композитор, который жил и творил на рубеже 19 века. Его музыка сразу покорила многих людей своей искренностью и мелодичностью. Родился Василий Сергеевич в селе Воин Орловской губернии. Любовь к музыке маленькому Василию привил отец, который очень часто со всеми детьми пел под гитару романсы, но особенно в семье любили народные песни. У Василия был прекрасный певческий голос (он пел в церковном хоре). Мальчик также на слух хорошо подбирал ноты, играл на гармонике, на которой научился играть самостоятельно. Позже, благодаря другу семьи — сельскому врачу – он научился играть на скрипке и фисгармонии. Позже Василий Сергеевич учился в Орле в духовном училище, затем в семинарии, в филармоническом училище и Московской консерватории. Сегодня мы знакомимся с его симфонией № 1, благодаря которой Василий Калинин прославился не только в родном отечестве, но и за его пределами. Мелодию финала этой симфонии мы слышали в самом начале урока. А что такое финал? (ответы учащихся)</p> <p><i>Деятельность учащихся. Второе прослушивание.</i></p> <p>Сейчас мы послушаем финал «Симфонии № 1». Давайте мы представим, что мы оказались в концертном зале: будем слушать симфонию нашего земляка «Симфонию № 1» Василия Калиникова.</p> <p>(Учитель обращает внимание на осанку детей во время слушания музыки. Слушание «Симфонии № 1»)</p> <p><i>Учитель организует работу по закреплению новых знаний.</i></p>

	<p style="text-align: center;"><i>Вопросы:</i></p> <p>– Какое настроение у вас возникло, когда вы слушали фрагмент симфонии В. Калинникова?</p> <p><i>Деятельность учащихся (работа в тетради).</i></p> <p>Работают со словарём В. Ражникова, в тетрадь записывают слова-определения.</p> <p><i>Комментарий учителя.</i></p> <p>В симфонии 4 части. Последняя часть называется финалом.</p> <p>– Что означает этот термин?</p> <p>– Внимание на экран. Проверим себя.</p> <p><i>(Финал – это последняя часть многочастного музыкального произведения или заключительный раздел в исполнении группы инструментов. В классической традиции финал обычно является быстрым и оживлённым.)</i></p> <p>Определение понятия обучающиеся записывают в тетрадях.</p> <p><b>Фронтальный опрос.</b></p> <p>– Как называется коллектив музыкантов, исполняющий музыкальное произведение? (оркестр).</p> <p>– Кто руководит слаженной игрой музыкантов? (дирижёр)</p> <p>– Какие инструменты вы услышали?</p> <p>– Что такое симфония? (На экран выводится определение термина «симфония»: <i>Симфóния (др.-греч. «созвучие, стройное звучание, стройность») — музыкальное произведение для оркестра.</i>)</p>
<p>5 этап.</p> <p>Закрепление новых знаний</p>	<p><b>Третье прослушивание.</b></p> <p><i>Комментарий учителя:</i></p> <p>Руководитель оркестра — это дирижёр, от него зависит, насколько слаженно и хорошо будет играть оркестр. Я предлагаю вам сейчас представить себя в роли дирижёров, встать возле своих парт и, почувствовав музыку, «продирожировать» её.</p> <p><i>Задание.</i></p> <p>– Вспомним расположение музыкальных инструментов в оркестре.</p> <p>– Во время дирижирования постараемся вести главную тему. Какие инструменты её озвучивают? (скрипки)</p> <p><i>Задание на формирование метроритма и определение музыкального образа.</i></p> <p>– Во время дирижирования почувствуйте сильную и слабую долю в музыке. (Репетируем сильную и слабую долю).</p> <p><i>Учитель тоже дирижирует вместе с учащимися.</i></p> <p><i>Деятельность школьников — пластическое интонирование.</i></p> <p><i>Комментарий учителя:</i></p> <p>– Молодцы, можно занять свои рабочие места. Я обратила внимание, вы постарались передать характерные особенности музыки в движениях.</p> <p>– Охарактеризуйте свой жест дирижера (плавный, протяжённый...).</p>

<p>6 этап. Включение нового знания в систему знаний (13 мин.)</p>	<p><i>Комментарий учителя.</i> Василий Калинин использовал мелодичность и простоту, он представлял пейзажи нашей родной Орловской природы. <i>На фоне музыки симфонии № 1 звучит слово учителя.</i> <i>Комментарий учителя.</i> Природа нашего края воспевается в произведениях Дмитрия Ивановича Блынского. Дмитрий Иванович Блынский — орловский поэт, который родился в деревне Васютино Покровского района. Уже в школе он печатался в районной газете, учился в художественном училище, служил в армии. Он не только писал стихи, но и работал журналистом, переводчиком. Когда Блынский находился вдали от родного дома, он очень скучал. Так появилось стихотворение «Пойдём в мой край», выразительное чтение которого самостоятельно подготовил один из учеников. <i>(звучит стихотворение Д. Блынского «Пойдём в мой край...»)</i> <i>Вопрос:</i> – Если вы были бы композиторами, то какие музыкальные инструменты использовали для музыкального описания русской природы? (русские народные инструменты, инструменты симфонического оркестра...) <i>Объяснение учителя.</i> Современный Орловский композитор Евгений Петрович Дербенко родился в Московской области, но после окончания консерватории приехал к нам на Орловщину и никуда не захотел уезжать отсюда. Он был восхищён 1-ой симфонией Калиникова и написал своё произведение для оркестра народных инструментов «Слушая симфонию Калиникова». <b>Задание.</b> Прослушайте это произведение и запишите в тетрадь слова-характеристики из словаря В. Ражникова. (Учитель включает видеозапись: <a href="https://vk.com/video306283728_456242502">https://vk.com/video306283728_456242502</a>) <i>Фронтальный опрос</i> – Какое настроение у вас возникло во время звучания этого музыкального произведения? (мечтательное, спокойное, местами взволнованное) – С помощью каких музыкальных инструментов нарисована музыкальная картина? (гармонь, балалайки, свирель, русский народный оркестр) – Что объединяет симфонию В. Калиникова и произведение Е. Дербенко? (Лирический музыкальный образ. Любовь к Родине).</p>
<p>7 этап. Рефлексия и оценивание (6 мин.)</p>	<p>– Я предлагаю вам закрыть тетради, встать со своих мест и постараться <i>выразительно</i> исполнить знакомую песню советского композитора Дмитрия Кабалевского «Наш край» (пение по рядам, пение «по цепочке», первый и последний куплет вместе) – Вот такая она, наша Орловская земля, которая всегда была щедра на таланты и интересных людей. У вас на партах есть листы самоконтроля, которые вы должны будете и оценить свою работу на уроке.</p>

8 этап. Домашнее задание (1 мин.)	Нарисовать афишу сегодняшнего урока. <i>Вариативная часть:</i> Составить кроссворд, используя основные понятия урока. Подготовить сообщение на тему «Композиторы Орловщины».
---	---

### Приложение 1

#### Лист самоконтроля по теме «Тебя, моя Орловщина, я воспеваю!»

**Задание.** Заполните таблицу, правильно определив автора и произведение.

*Авторы:* Василий Калинин, Дмитрий Блынский, Евгений Дербенко.

*Произведения:* «Слушая симфонию Калинникова», «Пойдём в мой край...», Симфония № 1.

Название произведения	Автор произведения	Род деятельности (композитор, поэт)

#### Ответы на задание

Название произведения	Автор произведения	Род деятельности (композитор, поэт)
Симфония № 1	Василий Калинин	Композитор
«Слушая симфонию Калинникова»	Евгений Дербенко	Композитор
«Пойдём в мой край»	Дмитрий Блынский	Поэт

#### Проверь себя и поставь отметку

##### *Критерии оценивания*

1. Верно дано название произведения, имя автора, род деятельности. За каждый верный ответ по 1 баллу. Максимально 3 балла.

2. Верно соотнесены названия произведений и их авторы. За каждый верный ответ по 1 баллу. Максимально 3 балла.

Максимальный балл за задание **6 баллов**.

**Сборник конкурсных работ учителей музыки областного конкурса  
«Реализация ФГОС. Музыкальная Орловщина»**

Корректор *Т. А. Кушевич*

Вёрстка *С. В. Недосекин*

Гарнитура Times.

БУ ОО ДПО

«Институт развития образования»

302030, Россия, г. Орёл, ул. Герцена, 19,

телефон: (4862) 55-08-83, факс: 55-08-83,

[www.oipro.pf](http://www.oipro.pf), e-mail: [tipoiro@yandex.ru](mailto:tipoiro@yandex.ru)

