

Педагогический проект, приуроченный
к «Году педагога и наставника – 2023»



Методический ПроАктив — единство знаний и решений

Делимся опытом, умножаем возможности

**Читательская грамотность на уроках русского
языка. 5 класс**

Сборник заданий

(соответствует Федеральной рабочей программе по
русскому языку)

Салтыкова Анастасия Александровна

к. филол. н., старший методист

ИСМиТО ГАОУ ВО МГПУ

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Предлагаемый вашему вниманию сборник – пример того, какие задания можно использовать для формирования читательской грамотности у обучающихся 5 класса основной школы. Каждое задание относится к определенному уроку, отраженному в поурочном планировании по русскому языку, составленном в соответствии с Федеральной рабочей программой. Номер и тема урока в сборнике совпадают с номером и темой, зафиксированными в поурочном планировании. Всего в сборнике представлено 17 заданий, некоторые из которых имеют два или три варианта.

Задания соотнесены с уроками таким образом, чтобы на каждые две недели учебного курса приходился хотя бы один урок, предполагающий целенаправленное формирование читательской грамотности на разном материале – как текстовом, так и графическом. Однако это не значит, что учитель в работе должен ограничиться предложенными материалами: способность считывать и интерпретировать информацию, представленную в различных формах, является залогом учебной успешности школьника и поэтому должна находиться в зоне учительского внимания постоянно. Данный сборник лишь предлагает ориентиры, остальное же – задача творческого и неравнодушного учителя.

Каждое задание посвящено работе с новой формой представления информации: от текстов и таблиц до чертежей и картин. Форма представления информации указана после темы урока. После каждого задания дан краткий методический комментарий.

Оглавление

Урок № 4. Повторение. Орфография. Правописание разделительного мягкого (ь) и разделительного твердого (ъ) знаков (повторение изученного в начальной школе)	4
Урок № 14. Речевой этикет	5
Урок № 22. Повествование как тип речи. Рассказ. Практикум.....	6
Урок № 38. Сочинение (обучающее). Описание картины	8
Урок № 49. Морфемный анализ слов.....	10
Урок № 58. Лексикология как раздел лингвистики. Лексическое значение слова	11
Урок № 63. Тематические группы слов	12
Урок № 76. Грамматическая основа предложения.....	13
Урок № 85. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.....	15
Урок № 92. Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами и, но, а, однако, зато, да	16
Урок № 106. Изложение выборочное	17
Урок № 114. Морфологический анализ имени существительного.....	19
Урок № 125. Повторение и обобщение по теме «Имя существительное»	21
Урок № 134. Сочинение-описание картины	22
Урок № 142. Глагол как часть речи. Роль глагола в словосочетании и предложении, в речи	23
Урок № 158. Правописание корней с чередованием е // и	25
Урок № 170. Повторение. Синтаксис. Культура речи	26

Урок № 4. Повторение. Орфография. Правописание разделительного мягкого (ь) и разделительного твердого (ъ) знаков (повторение изученного в начальной школе)

Форма представления информации: текст упражнения

Учитель задал 5 «А» упражнение № 249. Перед тобой текст этого упражнения.

№ 249. Из представленного ниже списка слов выпиши те слова, в которых ставится разделительный Ъ. Подчеркни в этих словах приставку.

Под(?)езд, раз(?)ём, роз(?)ыгрыш, в(?)юга, обез(?)яна, с(?)язвить, по(?)явиться, у(?)ехать, коп(?)ё, от(?)ём, под(?)ячий, бул(?)он, под(?)ытожить, раз(?)яриться.

Ученики Вася Васяткин, Петя Петрухин и Коля Коленкин выполнили это упражнение и записали ответ в своих тетрадях. Вот что у них получилось:

Вася Васечкин, 5А

Подъезд, разъем, розыгрыш, вьюга, обезьяна, съязвить, появиться, уехать, копьё, отъём, подъячий, бульон, подытожить, разъяриться.

Петя Петрухин, 5 «А»

Подъезд, разъем, съязвить, отъём, разъяриться.

Коля Коленкин, 5а

Разделительный Ъ: подъезд, разъем, съязвить, отъём, разъяриться.

Разделительный Ъ: вьюга, обезьяна, копьё, подъячий, бульон, разъяриться.

Без разделительного знака: розыгрыш, появиться, уехать, подытожить.

Кто из ребят выполнил упражнение верно? Кто из них оказался ближе всего к верному выполнению? В чем заключалась ошибка каждого из учеников? Выполни упражнение, не повторяя ошибок Васи, Пети и Коли.

Методический комментарий

Выполнение подобных заданий позволяет школьникам научиться более внимательно относиться к формулировкам в упражнениях. Аналогичным образом работает прием переформулирования, когда достижение одного и того же результата проверяется через выполнение разных по формулировке, но одинаковых по сути задания. Чем больше разнообразия в формулировках заданий, тем чаще ученикам приходится внимательно вчитываться в них.

Урок № 14. Речевой этикет

Форма представления информации: высказывание

Прочитай три высказывания и выполни задания.

1. В культуру речи входит и молчание.
2. Слово – самое сильное оружие человека. Аристотель.
3. Заговори, чтобы я тебя увидел. Сократ.

1. Выпиши из высказываний слова, относящиеся к теме «Язык и речь».
2. Докажи, что все три высказывания имеют отношение к теме сегодняшнего урока.
3. Определи, чем каждое высказывание отличается от двух других.
4. Передай содержание каждого из высказываний другими словами.
5. Составь высказывания, противоположные данным по смыслу.
6. Докажи или опровергни каждое из высказываний.
7. Соотнеси высказывания с пословицами. Чем различаются высказывания и пословицы в получившихся парах?
 - а) Слово – серебро, молчание – золото.
 - б) Встречают по одежке, а провожают по уму.
 - в) Ласковое слово и кошке приятно.

Методический комментарий

Аналогичное задание может быть построено на абсолютно любых высказываниях, относящихся к теме урока. Работа с короткими высказываниями позволяет понять, что в достаточно короткой фразе может содержаться глубокий смысл. Чем лучше развиты у школьников навыки анализа, тем более сложные и многоплановые высказывания можно разбирать. Список заданий, связанных с пониманием и интерпретацией высказываний, может расширяться в зависимости от творческой фантазии учителя.

Урок № 22. Повествование как тип речи. Рассказ. Практикум

Форма представления информации: повествовательный текст

Прочитай сказку Феликса Кривина «Полуправда».

ПОЛУПРАВДА

Купил Дурак на базаре Правду. Удачно купил, ничего не скажешь. Дал за нее три дурацких вопроса да еще два тумака сдачи получил и – пошел.

Но легко сказать – пошел! С Правдой-то ходить – не так просто. Кто пробовал, тот знает. Большая она, Правда, тяжелая. Поехать на ней – не поедешь, а на себе нести – далеко ли унесешь?

Тащит Дурак свою Правду, мается. А бросить жалко. Как-никак, за нее заплачено. Добрался домой еле жив.

- Ты где, Дурак, пропадал? – набросилась на него жена.

Объяснил ей Дурак все, как есть, только одного объяснить не смог: для чего она, эта Правда, как ею пользоваться.

Лежит Правда среди улицы, ни в какие ворота не лезет, а Дурак с женой держат совет – как с нею быть, как ее приспособить в хозяйстве.

Крутили и так и сяк, ничего не придумали. Даже поставить Правду, и то негде. Что ты будешь делать – некуда Правды деть!

- Иди, – говорит жена Дураку, – продай свою Правду. Много не спрашивай – сколько дадут, столько и ладно. Все равно толку от нее никакого.

Потащился Дурак на базар. Стал на видном месте, кричит:

- Правда! Правда! Кому Правду – налетай!

Но никто на него не налетает.

- Эй, народ! – кричит Дурак. – Бери Правду – дешево отдам!

- Да нет, – отвечает народ. – Нам твоя Правда ни к чему. У нас своя Правда, не купленная.

Но вот к Дураку один Торгаш подошел. Покрутился возле Правды, спрашивает:

- Что, парень, Правду продаешь? А много ли просишь?

- Немного, совсем немного, – обрадовался Дурак. – Отдам за спасибо.

- За спасибо? – стал прикидывать Торгаш. – Нет, это для меня дороговато.

Но тут подоспел еще один Торгаш и тоже стал прицениваться.

Рядились они, рядились и решили купить одну Правду на двоих. На том и сошлись. Разрезали Правду на две части. Получились две полуправды, каждая и полегче, и поудобнее, чем целая была. Такие полуправды – просто загляденье.

Идут торгаши по базару, и все им завидуют. А потом и другие торгаши, по их примеру, стали себе полуправды мастерить.

Режут торгаши правду, полуправдой запасаются.

Теперь им куда легче разговаривать между собой.

Там, где надо бы сказать: "Вы подлец!" – можно сказать: "У вас трудный характер". Нахала можно назвать шалуном, обманщика – фантазером.

И даже нашего Дурака теперь никто дураком не назовет.

О дураке скажут: "Человек, по-своему мыслящий".

Вот как режут Правду!

Выбери из списка высказывания, которые соответствуют содержанию текста.

1. У дурака есть жена.
2. На базаре дурака побили.
3. Дурак решил продать Правду, потому что ему нужны были деньги.
4. Жена не помогла дураку придумать, что делать с Правдой.
5. Торгаши не смогли поделить правду между собой.
6. Дурака перестали называть дураком.
7. Полуправда есть только у двух торгашей.
8. Дурак продал Правду за три рубля.

9. Дурак сожалел, что продал Правду, потому что хотел получить за нее больше.
10. Торгашей, купивших полуправды, стали называть дураками.

Выбери из списка высказывания, которые не противоречат содержанию текста.

1. Полуправда делает жизнь людей легче.
2. Скупого человека можно назвать экономным.
3. Правда тяжелая, потому что ее неприятно слышать.
4. Все люди хотят получить Правду.
5. Каждый человек может найти пользу в Правде.
6. У каждого человека своя Правда.
7. Правда облегчает общение людей друг с другом.
8. Дуракам Правда не нужна.
9. Каждая сказка включает в себя правду.
10. Дурной пример заразителен.

Выбери из списка высказывания об авторе текста, которые можно считать справедливыми.

1. Автор текста считает, что обманщик и фантазер – одно и то же.
2. Автор текста считает, что полуправда – это приятный обман.
3. Автор текста использует фразу «ни в какие ворота не лезет» в прямом значении.
4. Автор текста использует фразу «отдам за спасибо» в переносном значении.
5. Автор текста симпатизирует торгашам, ловко придумавшим разделить Правду между собой.
6. Автор текста высмеивает Дурака.
7. Автор текста сочувствует Дураку.
8. Автор текста знает, как нужно пользоваться Правдой.
9. Автор текста утверждает, что полуправда – лучший способ расположить к себе.
10. Автор текста завидует тем, кто предпочитает Правде полуправду.

Методический комментарий

Как и в предыдущем случае, и текст, и вопросы к нему могут быть другими. Важно лишь, чтобы текст был «многослойным», заставляющим задумываться над смыслом. Давая такое задание детям, мы преследуем цель научить их читать текст, вчитываясь в каждую фразу, раскрывая буквальное и переносное значения слов, а также сопоставлять содержание текста с содержанием других высказываний. Задание как бы нанизывается на два предыдущих: оно включает работу с формулировками и с высказываниями, которые в свою очередь становятся опорой при анализе всего текста. Немаловажно указать на различия между тремя частями этого задания. Если в первой части нам необходимо искать подтверждение высказываний в тексте, то во втором нужно проверять, нет ли в тексте опровержения. В третьем же случае надо прочитать текст «между строк» и понять, к какой мысли подводит читателя автор, какова его позиция, мнение.

Урок № 38. Сочинение (обучающее). Описание картины
Форма представления информации: картина

Внимательно рассмотри картину А. Пластова «Летом».



Отметь каждое из высказываний о героях картины и обстоятельствах, при которых они изображены, как истинное (И), ложное (Л) или высказывание, истинность которого нельзя определить (НО).

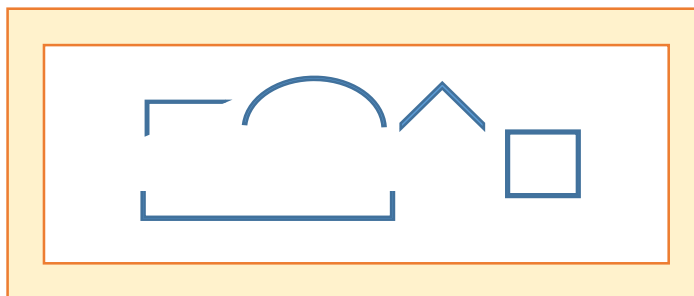
1. В кувшине налито молоко.
2. Женщина и девочка только что пришли в лес.
3. Девочка сняла обувь, потому что устала долго ходить по лесу.
4. На картине изображены мать и дочь.
5. На картине изображен пасмурный день.
6. Герои выбрали для отдыха тенистое место.
7. Чужая собака увязалась за героями картины.
8. Герои отдыхают на опушке леса.
9. Женщина в синем уже не очень молода.
10. Девочка побоялась ложиться спать, чтобы никто не украл их корзинки.

Методический комментарий. В качестве материала взята картина, использовавшаяся в учебнике по русскому языку для 5 класса Ладыженской Т.А. и других. В зависимости от того, какую картину отразил учитель в своей рабочей программе, высказывания о картине будут меняться. Задание можно использовать и как самостоятельное, и как одно из заданий для подготовки к сочинению. Оценка высказываний как истинных или ложных развивает у школьников внимательность к деталям, учит считывать и интерпретировать визуальную информацию, устанавливать причинно-следственные связи и тому подобное. Важно, чтобы среди высказываний были такие, истинность или ложность которых установить невозможно: они позволяют сформировать понимание, что одна и та же информация может быть интерпретирована по-разному.

Урок № 49. Морфемный анализ слов

Форма представления информации: схема

Рассмотри схему и выбери из перечня описания слов, морфемный состав которых она НЕ МОЖЕТ передавать.



1. Наречие, оканчивающиеся на -о или -е
2. Глагол в форме множественного числа, прошедшего времени
3. Имя существительное с суффиксом -ник-
4. Имя прилагательное без приставки
5. Имя существительное, которое не склоняются
6. Имя прилагательное с соединительной гласной внутри слова
7. Наречие, имеющее приставку и суффикс
8. Имя прилагательное в форме превосходной степени

Методический комментарий

Для выполнения задания школьникам необходимо верно прочесть схему морфемного состава слова и сделать вывод о том, что должно быть справедливо для слов, которые ей соответствуют: наличие одной приставки, одного корня, одного суффикса и окончания, при этом суффикс, как и окончание, не должен входить в основу. Формулировка через отрицание (НЕ МОЖЕТ передавать) позволяет выполнить это задание без тех знаний, которые школьники получают позже, например, о глагольном суффиксе -л- и о превосходной степени имени прилагательного. Важно, что работают школьники в данном случае именно со схемой, а не с конкретными словами.

Урок № 58. Лексикология как раздел лингвистики. Лексическое значение слова

Форма представления информации: дорожные знаки

1. Рассмотрите дорожные знаки. Для каждого знака сформулируйте описание его внешнего вида и выберите из списка (см. «Для справки») то, что он обозначает.



Для справки

Светофорное регулирование, ограничение максимальной скорости, дети, движение на велосипеде запрещено, опасные повороты, скользкая дорога, остановка запрещена, обгон запрещен, пешеходный переход, падение камней, въезд запрещен, разворот запрещен.

2. Распределите знаки в две группы: запрещающие знаки и предупреждающие знаки. Что общего ты видишь у знаков каждой группы?

Методический комментарий

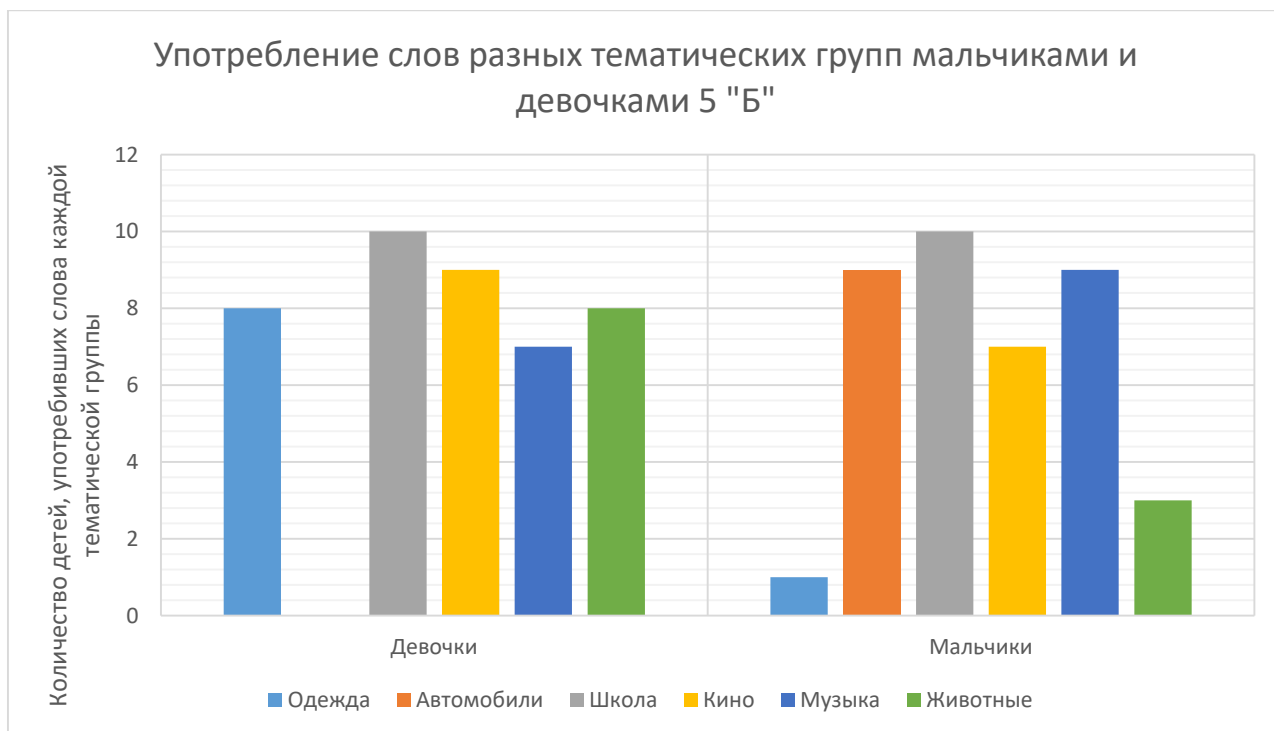
Задание, с одной стороны, направлено на формирование умения читать знаки (на примере дорожных, но могут быть использованы любые другие), анализировать их, находить в них общее и различное; с другой стороны, задание является «мостиком» к понятию «лексическое значение», которое рекомендуется изучать в оппозиции с грамматическим. Разговор о дорожных знаках позволяет сделать выводы о том, что у знака должна быть форма (внешнее выражение) и содержание (значение); что разные знаки могут иметь общие элементы. Дорожные знаки подобраны таким образом, чтобы их значение можно было понять интуитивно, без знания ПДД.

Урок № 63. Тематические группы слов

Форма представления информации: диаграмма

Перед тобой диаграмма, в которой отражено употребление девочками и мальчиками из 5 «Б» слов шести тематических групп: «Одежда», «Автомобили», «Школа», «Кино», «Музыка», «Животные». Данные отражены за один учебный день. Цифры слева обозначают, сколько мальчиков или девочек в классе использовали за этот день слова каждой тематической группы.

Рассмотри эту диаграмму внимательно и ответь на вопросы ниже.



1. Слова какой тематической группы употребляли в этот день только мальчики?
2. Слова какой тематической группы употребляло одинаковое количество мальчиков и девочек?
3. Слова каких тематических групп используются большим числом девочек?
4. Слова каких тематических групп используются большим числом мальчиков?
5. Если бы ты учился(-ась) в этом 5 «Б», на какую часть диаграммы, левую или правую, повлияла бы твоя речь?
6. Сколько девочек и мальчиков учится в 5 «Б»?
7. Как ты думаешь, слова каких еще тематических групп употребляют школьники каждый день? Какие слова употребляешь ты?

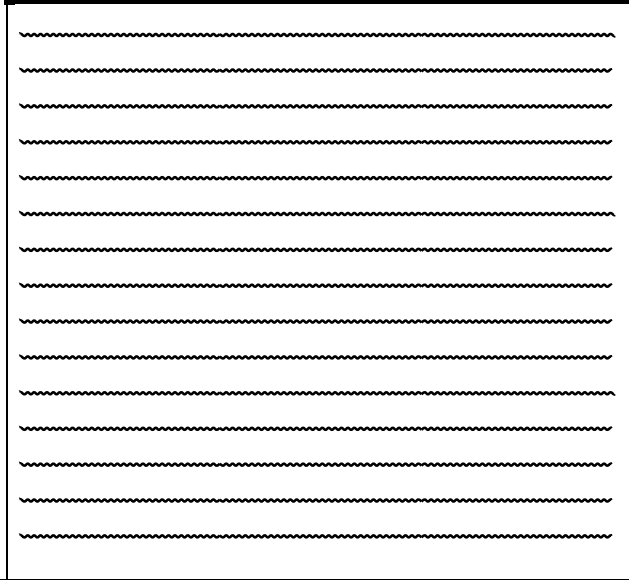
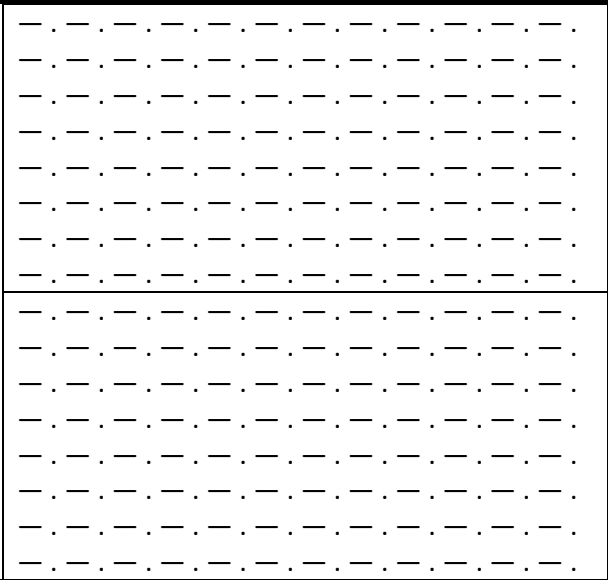
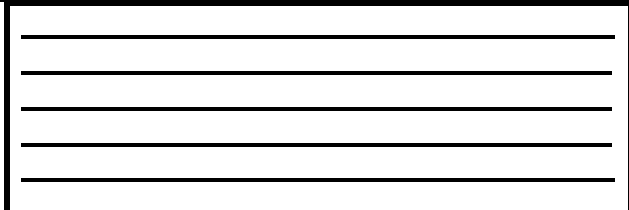
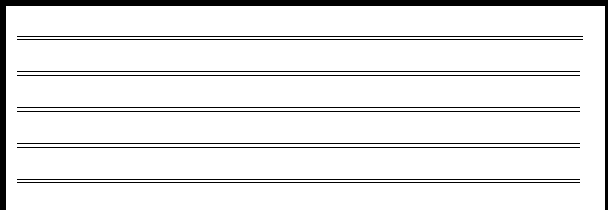
Методический комментарий

Задание призвано помочь школьникам научиться читать данные, отраженные в диаграммах, на материале о тематических группах слов. Важно, что при выполнении этого задания ученикам необходимо не только определить, какое количество детей употребляло те или иные слова, но и сравнить показатели для двух категорий. Можно также обратить внимание ребят на то, что отсутствие графической информации тоже может иметь значение (отсутствие слов ТГ «Автомобили» у девочек).

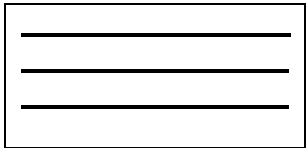
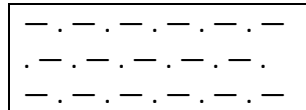
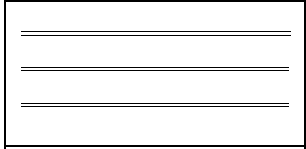
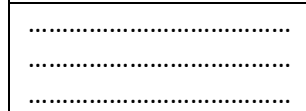
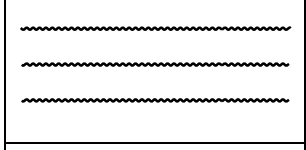
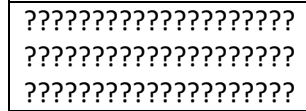
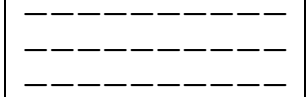
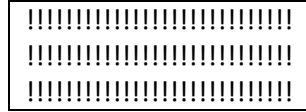
Урок № 76. Грамматическая основа предложения

Форма представления информации: чертёж

Перед тобой упрощенный чертёж здания-предложения, в котором фундамент – это грамматическая основа, стены – второстепенные члены предложения, а крыша – интонация (вопросительная, восклицательная или невосклицательная).

Тип	
Второстепенные члены		
Гр. основа		

Условные обозначения:

	Подлежащее		Обстоятельство
	Сказуемое		Невосклицательное предложение
	Определение		Вопросительное предложение
	Дополнение		Восклицательное предложение

Педагогический проект, приуроченный
к «Году педагога и наставника – 2023»



Методический ПроАктив – единство знаний и решений

Делимся опытом, умножаем возможности

1. Внимательно изучи представленный чертеж и условные обозначения к нему. Выбери из списка ниже предложение, которое соответствует чертежу.

- 1) Вася пошел в кино вечером.
- 2) Девочки завтра прочитают интересную книгу.
- 3) Коля любит сладкие конфеты?
- 4) Сильный дождь прошел вчера в городе.
- 5) Ваша кошка боится воды?
- 6) Вечером на ветле запели голосистые соловьи!

2. Ответь на вопросы.

- 1) Можно ли по данному чертежу определить, чем выражены подлежащее и сказуемое?
- 2) Дает ли чертеж информацию о количестве подлежащих в предложении?
- 3) Может ли этот чертеж изображать побудительное предложение?
- 4) Зачем после чертежа даны условные обозначения?
- 5) Как ты думаешь, почему в грамматическая основа предложения изображена внизу?

Методический комментарий

Задание позволяет познакомить школьников с особенностями чертежа как формы представления информации и обратить внимание на то, что предложения строятся из слов, как здания – кирпичей или бетонных плит. Как у здания есть фундамент, так и у предложения есть основа – подлежащее и сказуемое. Отметим, что чертеж невозможно прочитать без знания условных обозначений. Точно так же и в схеме предложения – условные обозначения позволяют кратко передать информацию о структуре предложения, не записывая ее словами.

Урок № 85. Знаки препинания в предложениях с однородными членами

Форма представления информации: таблица

Рассмотри таблицу о постановке запятой в предложениях с однородными членами. Сформулируй на ее основе максимально короткое правило.

	Запятая ставится	Запятая не ставится	Примеры
Однородные члены не соединены союзами	Всегда	—	
Два однородных члена соединены одним союзом	Перед союзами а, но, однако, зато, да в значении но	Перед союзами и, да в значении и	Мал золотник, да дорог. Мал да удал.
Два и более однородных члена соединены несколькими союзами	Всегда	—	Хозяин твой и мил, и значит...

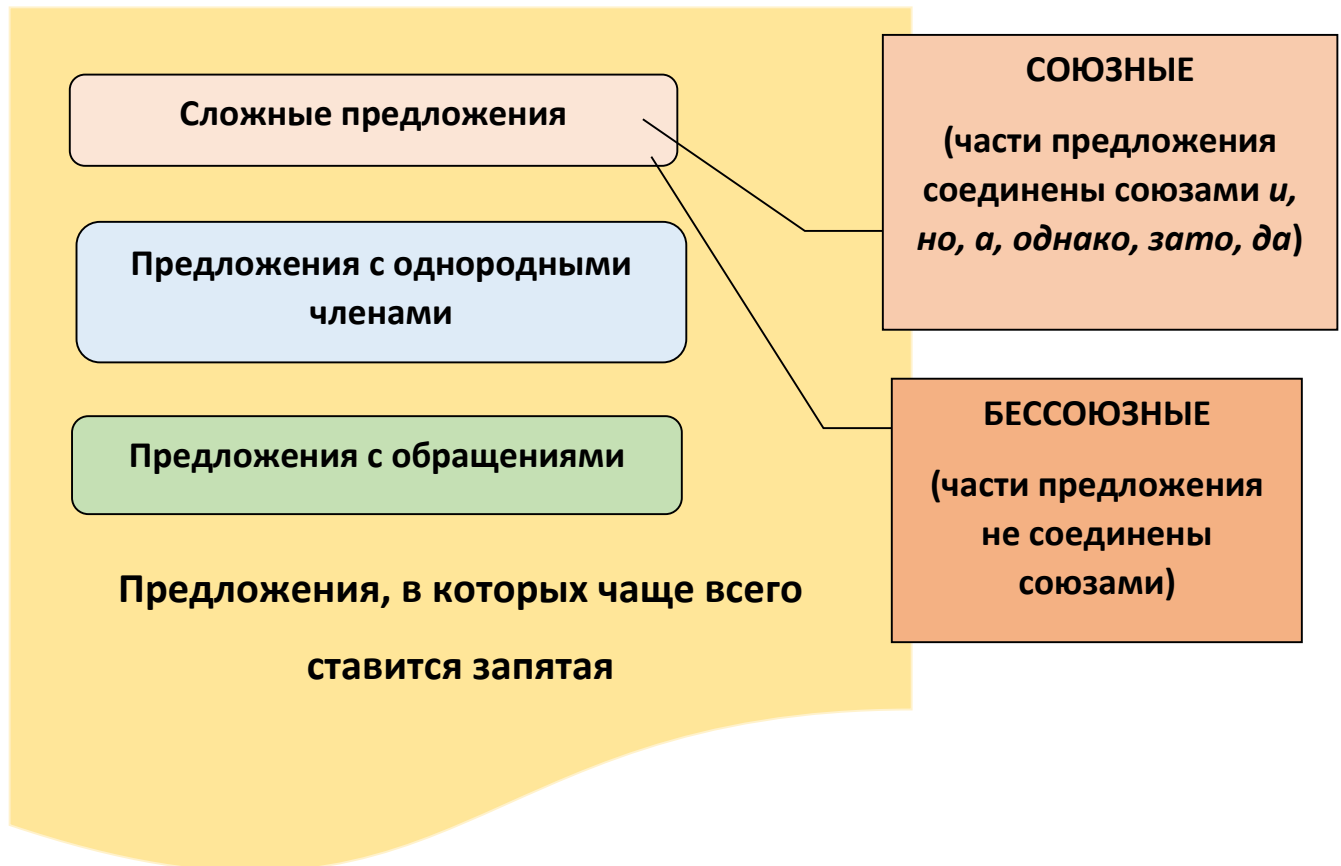
Методический комментарий

На первый взгляд задание кажется простым, так как табличная форма представления информации довольно обычна для школьных учебников. Однако ключевая фраза в нем – «максимально короткое». Для его выполнения надо не повторять слова, записанные в ячейки, а обнаружить, что отсутствие запятой в предложении с однородными членами возможно только в одном случае. Этого случая будет достаточно для того, чтобы сформулировать «рабочее» правило. В качестве формы работы с этим заданием можно предложить детям конкурс на самое короткое правило.

Урок № 92. Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами и, но, а, однако, зато, да

Форма представления информации: инфографика

Изучи информацию, представленную в инфографике. Отметь высказывания ниже как истинные или ложные.



1. В бессоюзных предложениях запятая не ставится.
2. В некоторых предложениях из перечисленных может не ставиться запятая.
3. В группу сложных предложений входят союзные и бессоюзные предложения.
4. Сложные предложения делятся на предложения с обращениями и предложения с однородными членами.
5. Запятая ставится во всех предложениях с однородными членами.
6. Бессоюзные предложения – это предложения, в которых нет союзов.
7. Если части союзного сложного предложения соединены союзом *и*, запятая не ставится.

Методический комментарий

Работа с инфографикой по своей сути близка работе с таблицей: в ней нет условных обозначений, а расположение элементов позволяет сделать вывод об их отношениях. При этом, если табличная форма обычная для учебников, то инфографика обычна для СМИ и в целом интуитивно понятна. Важным пунктом при выполнении этого задания является способность школьника сформулировать информацию и сопоставить с приведенными высказываниями.

Урок № 106. Изложение выборочное

Форма представления информации: график

Прослушай текст изложения.

Зима... Какое это удивительное время года! Природа словно замирает в ожидании весны. Но жизнь зимой продолжается. Каждый следующий зимний день не похож на предыдущий. И до чего же разные зимние месяцы!

Декабрь – разгон. Еще нет таких жгучих морозов, снег выпадает мягкий, ложится на землю пушинками. Птицы на ветках ежатся. Не привыкли к холодам! Свежа еще память о теплой, хоть и дождливой осени.

Январь – проказник. То покроет землю гололедом, то заметет метелью. В другой день приласкает солнцем. Светит солнце ярко, искрится по сугробам, да не греет.

Февраль – студёный месяц. Морозно на улице. Воздух словно хрустальный. Деревья стоят в белоснежных одеждах, не шевелятся.

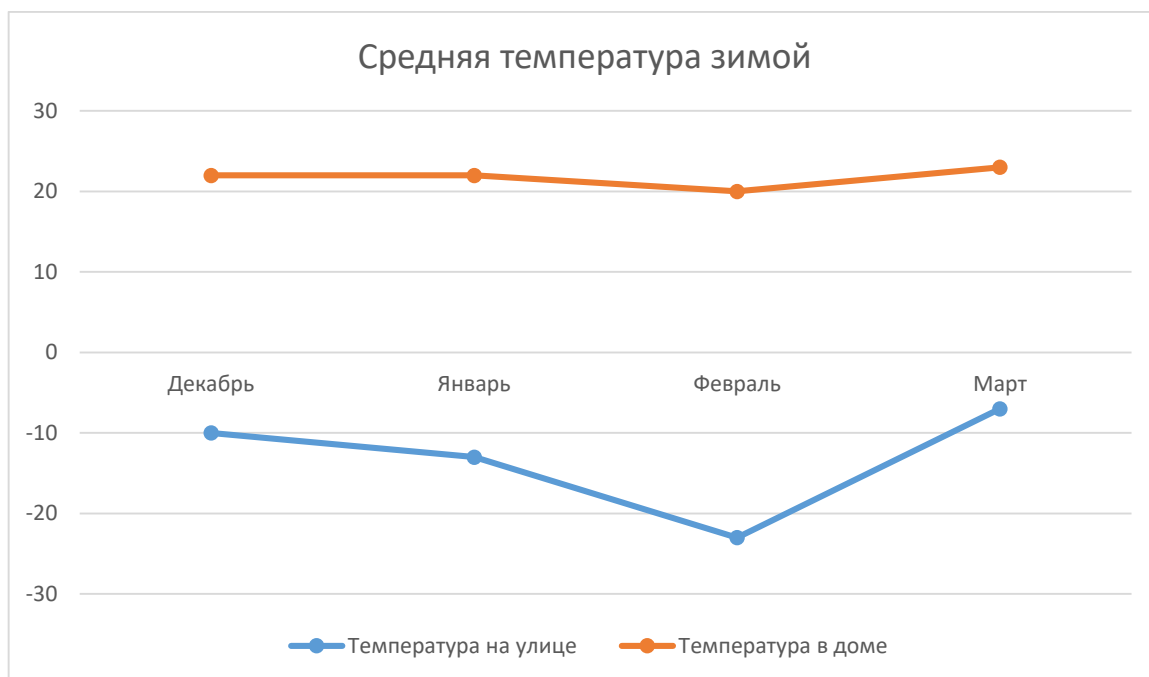
Март – обманщик. Только прикидывается весенним месяцем. Но и он самый настоящий зимний. Стоит только подумать, что пришла весна... Но завоет вьюга, наохлятся воробьи, попрячутся в дупла белки. И кажется, что ждать весны еще долго-долго.

До чего же приятно зимой нагуляться на свежем воздухе и прийти домой! Дома тепло, светло, радостно. Вьюга воет, да не холодит. Снег сыплет, да не засыпает. Смотришь на улицу в окно и радуешься. Какая же красота!

Верно говорят: погода в доме – самое главное!

Рассмотри внимательно график. Какую информацию можно из него узнать? Что общего ты можешь найти в прослушанном тексте и представленном графике?

Напиши выборочное изложение. Изложи содержание только той части текста, которая соответствует синей линии графика.



Методический комментарий

Задание может использоваться при подготовке к написанию как выборочного, так и подробного изложения. При написании выборочного изложения можно предложить ребятам написать, например, только ту часть текста, которая относится к первым трем точкам на каждой линии, или только ту часть, которая относится к нижней линии. Можно также обратить внимание детей на то, что март тоже зафиксирован в графике, хотя речь идет о зиме. Можно порассуждать о том, можно ли назвать март зимним месяцем, а заодно повторить тему «Прямое и переносное значение слова». При написании подробного изложения стоит сделать упор на разницу между двумя линиями графика. Вопрос о сходствах между текстом и графиком может натолкнуть школьников на размышления о противопоставлении, на котором построен текст.

Урок № 114. Морфологический анализ имени существительного

Форма представления информации: картинка

Ученик 5 класса Костя Косточкин познакомился на экскурсии с мальчиком из другой страны. Его новый друг немного говорил по-русски, но делал ошибки при употреблении имен существительных. Чтобы объяснить иностранцу, как говорить правильно, Костя нашел для него несколько картинок. Рассмотрите эти картинки и определите, какие ошибки совершал его иностранный друг.





Методический комментарий

Задание относится к разряду мотивационных и предлагается в начале урока. С его выполнения можно начать разговор о грамматических категориях имени существительного, предложить учащимся представить, какие еще ошибки мог бы совершать иностранец в употреблении имени существительного, какие еще признаки нужно знать, чтобы верно использовать слова этой части речи. Можно также поговорить о том, зачем вообще нужно знать, является ли имя существительное одушевленным, собственным и так далее.

Урок № 125. Повторение и обобщение по теме «Имя существительное»

Форма представления информации: пиктограмма

Рассмотри пиктограммы. Подбери к каждой пиктограмме имя существительное, соответствующее следующей характеристике: имя нарицательное, неодушевленное, 2 склонение, мужской род.



Какие слова описывают то, что изображено, а какие – то, что подразумевается? Подумай, где бы ты мог увидеть каждую из пиктограмм.

Методический комментарий

Задание позволяет, с одной стороны, повторить морфологические признаки имени существительного, а с другой стороны, способствовать формированию читательской грамотности – умения воспринимать пиктограмму как форму представления информации. Важно отметить, что пиктограмма, как и любой знак, имеет форму и содержание: форма – то, как выглядит пиктограмма, что она изображает; содержание – то, что эта пиктограмма символизирует. Такое разделение обращает внимание на важнейший этап функционального чтения – интерпретацию.

Урок № 134. Сочинение-описание картины

Форма представления информации: фотография

Рассмотри фотографию. Ответь на вопросы. Если ответить на вопрос, используя только фотографию, невозможно, отметь это.



Вопросы к фотографии

1. На чей день рождения собрались дети?
2. Сколько лет виновнику торжества?
3. Назови хотя бы два доказательства того, что ты верно определил именинника.
4. Собираются ли дети съесть торт?
5. Подарки уже подарены или еще нет?
6. Как можно доказать, что этот праздник – день рождения?

Методический комментарий

Описание фотографии может быть альтернативой описанию картины, поскольку также, как и картина, является произведением искусства. Как и картина, фотография предполагает наличие художественного замысла, композицию, разница лишь в том, что картина является интерпретацией действительности автором, а фотография – попыткой зафиксировать эту действительность. Поэтому работа с фотографией строится точно так же, как и работа с картиной, и может начинаться с вопросов по сюжету фотографии: что мы на ней видим, какие выводы из увиденного делаем, каких выводов сделать не можем?

Урок № 142. Глагол как часть речи. Роль глагола в словосочетании и предложении, в речи

Форма представления информации: сюжетные картинки

Рассмотри карикатуру известного датского художника Херлуфа Бидструпа. Расскажи, что происходит на картинках, не используя глаголов. Легко ли это сделать?



Херлуф Бидstrup. Радости садоводства

Ответь на вопросы по картинкам:

- 1) Верно ли, что на карикатуре изображена семейная пара с ребенком?
- 2) Можно ли считать, что ребенок работал наравне со взрослыми?
- 3) Сколько времени прошло между событиями, изображенными на первой картинке, и событиями, изображенными на последней картинке?
- 4) Какие эмоции испытывают герои на каждой из картинок? Чем они вызваны?
- 5) Как ты думаешь, почему эти сюжетные картинки названы карикатурой?

Методический комментарий

Задание состоит из двух частей, каждая из которых позволяет сформировать либо предметные, либо метапредметные компетенции. Первая часть задания направлена на получение представления о роли глагола в речи. Вторая часть посвящена читательской грамотности и направлена на восприятие сюжетных картинок как одной из форм повествовательного текста.

Урок № 158. Правописание корней с чередованием е // и

Форма представления информации: формула

Перед тобой несколько уравнений, в которых зашифрованы известные тебе правила орфографии. В скобках после уравнений записаны примеры слов, которые не нарушают условий этих уравнений. Расшифруй правила орфографии и подбери к каждому из еще по два слова.

$Л[а] + Ж = О, Л[а] + Г = А.$ (предложение, полагать)

$К[а]С + А = А, К[а]С + \emptyset = О.$ (прикастаться, прикосновение)

$Р[а] + СТ = А, Р[а] + Щ = А, Р[а] + С = О.$ (растительный, наращение, выросли)

$Г[а]Р = О, Г[а']Р = А.$ (загореть, огарок)

$З[а]Р = А, З[а']Р = О.$ (заря, зорька)

Попробуй провести аналогию и расшифруй правило, к которому относится уравнение ниже. Расшифровав правило, запиши верно слова *уб...рается, заб...решь, приб...рут, отб...рать*. Сгруппируй формулы по две так, чтобы условия выбора гласных в корне в каждой группе были схожи.

$Б[и^э]Р + А = И, Б[и^э]Р + \emptyset = Е.$

Методический комментарий

Деятельностный подход к изучению орфографии предполагает не предъявление правил в готовом виде, а предоставление школьнику возможности самостоятельно вывести правило. Например, чтобы определить, по какому принципу осуществляется выбор написания безударной чередующейся гласной, можно предъявить школьникам языковой материал: набор слов или словосочетаний с разным написанием гласной. В данном же случае ученику предлагается поработать не со словами, а с формулами, что позволяет увидеть некоторые закономерности, существующие в языке, и приобрести понимание языка как логичной системы.

Урок № 170. Повторение. Синтаксис. Культура речи

Форма представления информации: карта

Перед тобой карта Московской области. Серыми линиями на ней обозначены городские округа, а розовыми – дороги между городами и разными районами и областями. Лобня, Долгопрудный, Жуковский и др. – центры городских округов (они показаны не все, центральный город есть в каждом городском округе). Рассмотрю карту внимательно.

Теперь представь, что карта изображает не Московскую область, а некий текст. Что на этой карте будут символизировать городские округа, если обозначенные на ней города – это грамматические основы? Получится ли на подобной карте показать словосочетания? Если да, то как?

**Методический комментарий**

Работа с картой в этом задании требует от школьников не только умения читать карту, понимать, что на ней изображено и т.п., но и образного мышления, способности к аналогии и соотнесению. Задание требует не только умения читать карты, но и готовность мыслить образно, абстрактно, не привязываясь к конкретному понятию. Задание позволяет осознать, что каждый текст – это система, совокупность взаимосвязанных элементов. Как и весь язык.