



**Сборник работ победителей и призёров
регионального этапа конкурса
Орловская область**

2022-2023

Содержание

О конкурсе	3
4-5 класс	5
Соловьёва Дарья Николаевна «Каждый день – открытие»	6
Парфёнова Марья Юрьевна «Сложно ли быть ребёнком? Что это вообще значит – быть ребёнком?»	8
Цымбалюк Елизавета Владимировна «Легко ли быть ребенком?»	10
Васильчикова Елена Александровна «Дневник собак-космонавтов»	12
Мерцалов Илья Вадимович «Письмо»	14
6-7 класс	15
Вагнер Анна Александровна «Будьте как дети»	16
Александрова Екатерина Петровна «Легко ли быть ребенком?»	18
Грибов Антон Алексеевич «Сказка о том, как Кадабрик на Землю летал...»	20
Карлов Роман Сергеевич «Дети в мире взрослых»	21
Бакуткина Елизавета Дмитриевна «По труду и честь»	23
Крайнов Кирилл Максимович «Повесть о русском духе»	25
8-9 класс	27
Лаптяева Яна Евгеньевна «Сказ о Петре, о голландском мастере и индийской картине»	28
Воропаев Ярослав Александрович «Выбор»	31
Гайдуков Дмитрий Александрович «Из истории семьи Бородиновых»	35
Бычков Никита Александрович «Главное – не стоять на месте!»	37
Артамонова Мария Сергеевна «Самый главный день»	40
Чернова Полина Александровна «Счастливая звезда, затмившаяся облаками неудач»	44
Кадаева Евгения Владимировна «Не бейте детей и не забывают о плюшках!»	48
Копылова Алиса Дмитриевна «Частица Земли»	51
Сигачёва Светлана Сергеевна «Рыжей быть нелегко...»	54
Панюкова Олеся Ивановна «Космос моими глазами»	57
10-11 класс	59
Мишин Марк Михайлович «Сказка для младшего брата, или как Великан подружился с маленькими человечками»	60
Горохова Ирина Денисовна «Исповедь»	63
Лебедева Любовь Сергеевна «Мой мир, моя палитра красок»	68
Шульдешова Алиса Ивановна ««Падающая» мечта»	71
Распопова Виктория Олеговна «Нелегко быть ребёнком!»	73
Должикова Любовь Валерьевна «На пути к звёздам»	75

О Всероссийском конкурсе сочинений

С 2015 года проводится Всероссийский конкурс сочинений, учредителем которого является Министерство просвещения Российской Федерации, а федеральным оператором - «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения Российской Федерации». Конкурс проводится в целях повышения читательской активности детей и подростков, формирования положительного отношения к русскому языку и литературе как важнейшим духовным ценностям, повышения в глазах молодёжи престижа грамотного владения русским языком и знания художественной литературы.

Задачами конкурса являются создание условий для самореализации обучающихся, повышения их социальной и творческой активности, содействие решению педагогических задач развития связной письменной речи обучающихся, формирование филологической и исторической грамотности, выявление литературно одаренных обучающихся, распространение результатов литературного творчества участников конкурса, привлечение внимания общественности к социально значимым проектам в области образования, понимание значимости функционально грамотного и творческого владения русским языком, демонстрация заинтересованной общественности ресурсов и достижений системы образования.

Участниками конкурса являются обучающиеся образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования. Конкурс проводится среди обучающихся 4-5, 6-7, 8-9 и 10-11 классов, а также студентов профессиональных образовательных организаций.

Обучающиеся образовательных организаций Орловской области ежегодно принимают активное участие в конкурсе, становятся финалистами Заключительного этапа ВКС. Так, в 2022-2023 учебном году на региональный этап было прислано 110 работ обучающихся из 60 образовательных организаций.

Устойчивое внимание к Всероссийскому конкурсу сочинений у ребят сохраняется благодаря интересным направлениям, связанным со знаменательными событиями и датами для нашей страны и всего мира. Например, в этом году были предложены следующие направления:

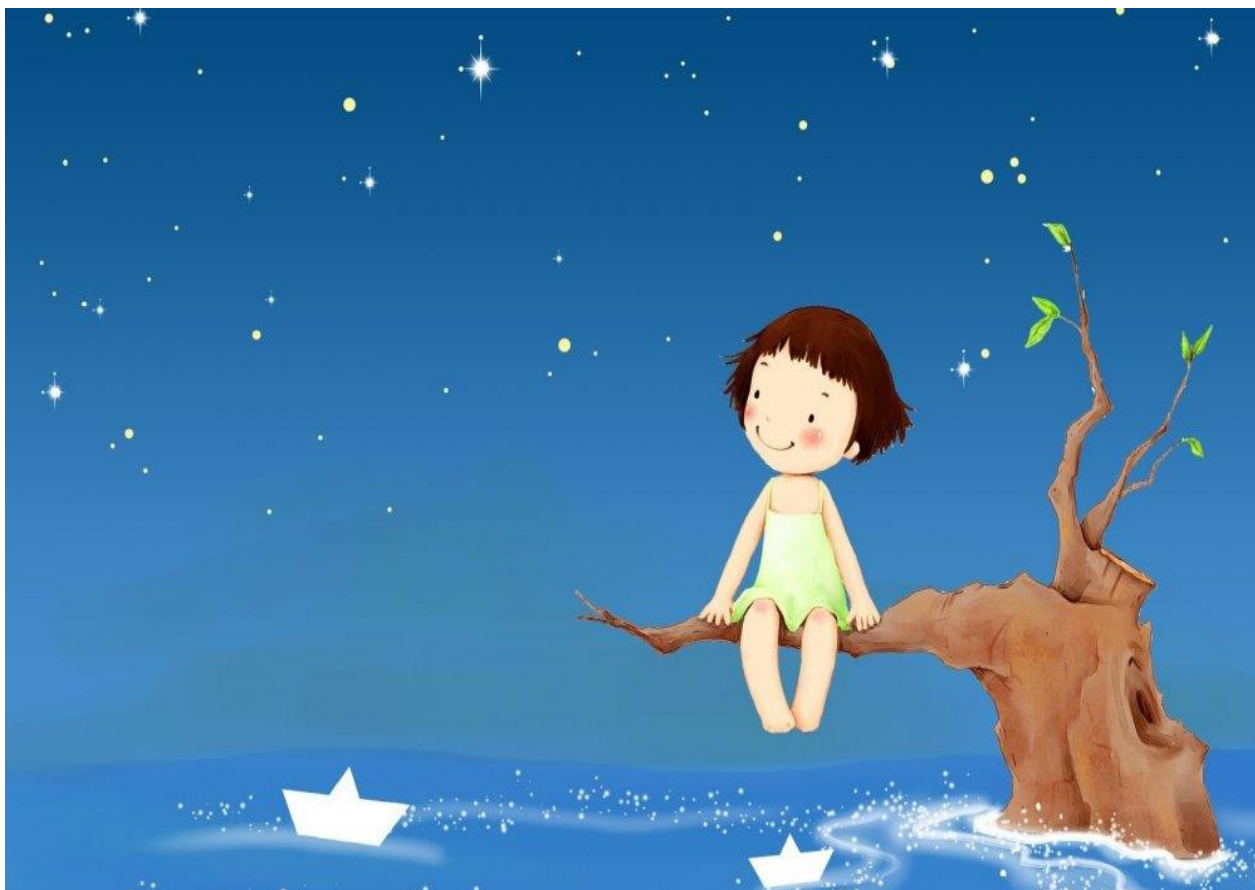
- «Нелегко быть ребенком! Сложно, очень сложно. Что это вообще значит – быть ребенком?» (А. Линдгрэн): 2018-2027 годы – десятилетие детства. «Самодержавною рукой // Он смело сеял просвещенье, // Не презирал страны родной: // Он знал ее предназначенье...» (А. С. Пушкин): 350-летие со дня рождения Петра I.
- «Оглядываясь назад, в прошлое, я вижу, что мне сопутствовала счастливая звезда и целый ряд случайностей...»: 150-летие со дня рождения В. К. Арсеньева.
- «Недаром помнит вся Россия про день Бородина!» (М. Ю. Лермонтов): 210-летие Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией (1812 год).
- «Космонавтика имеет безграничное будущее, и ее перспективы беспредельны, как сама Вселенная» (С. П. Королев): 115-летие со дня рождения С. П. Королева.
- «Творчество является выражением смысла жизни» (Н. К. Рерих): 265 лет со дня основания Российской академии художеств.

- «Самые лучшие праздники – те, что происходят внутри нас (Ф. Бегбедер): юбилеи российских писателей.
- «Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий и даже основная, чуть ли не единственная цель искусства» (И. А. Гончаров): юбилеи литературных произведений.

Работы победителей и призеров 2022-2023 года отличает творческая оригинальность и самостоятельность, жанровое многообразие, яркость стиля. Зрелость мыслей, выраженная гражданская позиция, уважительное и бережное отношение к родной культуре и языку – вот что присуще замечательным сочинениями юных любителей словесности, хранителей традиций И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, И.А. Бунина.

4-5 класс

*«Нелегко быть ребенком! Сложно, очень сложно. Что это вообще значит – быть ребенком?» (А. Линдгрен):
2018–2027 годы – десятилетие детства*



Соловьёва Дарья Николаевна

«Каждый день – открытие»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
гимназия № 39 имени Фридриха Шиллера г. Орла
Класс: 4

Тематическое направление: «Нелегко быть ребенком! Сложно, очень сложно. Что это вообще значит – быть ребенком?» (А. Линдгрэн): 2018–2027 годы – десятилетие детства.

Большинство взрослых считают, что быть ребенком – это прекрасно. Не надо ходить на работу, выполнять какие-либо обязанности. Расти себе, гуляй, играй... Но в действительности это не так. На самом деле быть ребенком очень сложно. Ведь, как уже давно подмечено, детство – это пора, когда нужно познать все происходящее вокруг. В детстве каждый день – это открытие. Иногда их бывает так много, что ребенку непросто справиться с обрушившимися на него новыми знаниями об окружающем мире. А ведь все это нужно осмыслить, каждому новому факту необходимо найти место в голове.

Я хорошо помню свой первый день в детском саду. С большим удивлением я узнала, что, оказывается, не все игрушки мои. Есть еще и общие, и ими нужно делиться с другими детьми. Как же это так? А дома все моё: и игрушки, и конфеты... И даже мамина косметика и папины документы тоже мои. И садиться за стол нужно не тогда, когда закончится мультфильм или надоест рисовать, а когда скажет воспитатель. Привыкнуть к своим хоть и детским, но все же обязанностям было для меня очень сложно.

А потом был первый поход в кукольный театр. Настоящим потрясением для меня стало то, что куклы умеют разговаривать, смеяться и ссориться. И они такие большие, прямо как люди! И им тоже бывает обидно, когда их бросают на пол или забывают о них. В общем, было о чем подумать после спектакля.

А про Московский зоопарк и говорить нечего! Вот открытие так открытие! Сколько зверей, птиц! Больше всего запомнилась панда. Мне повезло увидеть, как она кушает. Я и сейчас помню, сколько радости у меня было от посещения зоопарка.

А еще мне запомнился день, когда мы с мамой пришли записываться в библиотеку. Оказывается, книги писали не только Агния Барто, Корней Чуковский и Виктор Драгунский. На свете есть еще множество писателей. И есть словари, справочники, энциклопедии. Их можно взять, аккуратно почитать и вернуть в библиотеку в указанное время. Эти книги нельзя рвать, бросать, в них нельзя рисовать. Как много «нельзя»! Просто голова кругом идет, как все это запомнить.

Сейчас мне 10 лет, но моя жизнь по-прежнему полна открытий. Быть ребенком – значит каждый день открывать для себя что-то новое. Это значит учиться любить не только себя, делиться тем, что у тебя есть, с теми, кто рядом, понимать и жалеть тех, кому это нужно. Это очень непросто. Но нужно стараться. И пока человек не перестает удивляться, он остается ребенком и с нетерпением ждет нового дня, который подарит ему новые открытия.



Парфёнова Марья Юрьевна

«Сложно ли быть ребёнком? Что это вообще значит – быть ребёнком?»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия г. Болхова»

Класс: 4

Тематическое направление: «Нелегко быть ребёнком! Сложно, очень сложно. Что это вообще значит – быть ребёнком?» (А. Линдгрэн)

Жанр: сказка

Детство — это то очаровательное время, наполненное чудесами, ежедневными открытиями и приключениями, которое всем нам очень нужно сохранить в себе на всю жизнь. Мои самые ранние детские воспоминания связаны с мамой – с самым дорогим мне человеком. Мы часто гуляли по парку, ели мороженое, конфеты. Улыбки, сказки, хорошее настроение, много игрушек, сладостей – вот что значит для меня детство. Детство, это волшебная страна, наполненная чудесами, радостью, счастьем и любовью, которой окружают нас родители и близкие. Детство можно сравнить со сказкой или волшебным сном, к котором однажды я оказалась.....

Однажды я очутилась в волшебном лесу. Вокруг всё казалось необычным. Волшебные ёлочки росли парами и держались друг за друга ветками, волшебные берёзки звенели на ветру зелёной листвой, как монетками. А трава на земле была мягкой-мягкой: мне так и хотелось прилечь на неё и заснуть сладким сном.

Но я почему-то не засыпала. Я всё шла и шла по волшебному лесу, пока не встретила зайку, сидящего на пне. Зайчик, как ни в чём не бывало, ел пирожки с капустой, изредка поглядывая на меня хитрющими глазками.

Рядом с пенёчком росла одинокая ёлочка. С её веток капали слезинки: так грустно было ей расти одной. Когда-то у неё была соседка, пока дровосек не срубил дерево на Новый год. Так и осталась ёлочка одна. Только изредка кто-нибудь присаживался на пенёчек, и она рассказывала прохожему свою грустную историю.

Но зайка, сидящий на пне, вовсе не грустил и, казалось, подбадривал ёлочку рассказами о хитром волке и рыжей лисице, которые наперегонки стараются поймать его. Ёлочка в ответ кивала зелёной макушкой и размахивала на ветру пушистыми ветками, удивляясь хитрости и изворотливости зайчика. Я смело подошла к зайчику, с удовольствием уминающему пирожки с капустой.

- Привет, зайчик, - поздоровалась я. – Где ты взял пирожки? Неужели ты сам приготовил их?

Зайчик немного удивился моему вопросу и ответил:

- Привет, девочка, пирожки мне подарила Красная Шапочка. Она частенько заходит в лес и кормит его жителей пирожками. Красная Шапочка добрая и отзывчивая девочка. На прошлой неделе она накормила пшеном целый выводок пернатых, а вчера соорудила для них кормушку на самом высоком дереве леса.

- Ох, и ничего себе! – изумилась в свою очередь я. – А могу я увидеть Красную Шапочку?

- Конечно. Она рада любому гостю леса, если, конечно, он не обижает животных и не разбрасывает мусор. А ты, как я вижу, на вид хорошая девочка, не безобразничаешь, - ответил мне зайчик.

- А где мне встретить её? – спросила у зайчика я.

- Это, как тебе повезёт. Красная Шапочка может гулять где угодно. Частенько она бродит в далёкой чаще леса, поросшей орешником, чтобы отыскать заблудившегося лося и помочь ему. Иногда девочка общается на опушке леса с колючими ежами и бабочками или у лесного ручейка кормит золотых рыбок принесённым из дома свежим кормом. В общем, Красная Шапочка может встретиться тебе везде и всюду, а, может, ты её и вовсе не встретишь.

- Как же так? – загрустила я.

- А ты иди по тропинке и не сворачивай. Это любимая дорожка Красной Шапочки. Может, и заметишь её на пути, - посоветовал находчивый зайчик. Я побрела дальше по тонкой тропинке, как мне и посоветовал зайчик. Шла я шла, пока совсем не устала. Рядом с тропинкой так и манила прилечь отдохнуть мягкая зелёная трава. Я сошла с пути и прилегла рядом с зелёными пушистенькими сосёнками, держащимися за ветки. Глаза уже начали слипаться, когда я услышала звонкую песню, раздающуюся неподалёку. Сквозь застилающий сознание сон я увидела девочку в красной шапочке и красивом летнем сарафанчике. Рядом с ней летали маленькие птички и пели вместе с ней песенку леса.

Я попыталась встать, но не смогла, попыталась протянуть к ней руку, но она словно застыла, став мягкой и неподвижной. Я провалилась в глубокий, волшебный сон...

Я проснулась у себя дома на мягкой, уютной кровати. На кухне мама пела весёлую песенку и жарила пирожки с капустой. Соскочив с кровати, я направилась к маме:

-Мамочка! – говорила я

–Я сейчас была как - будто в сказке и, теперь я все поняла про какие пирожки говорил мне зайчик и что за песенку слышала я в лесу!

- В каком лесу, доченька?

- В моем лесу, в волшебном сне!

Для меня хорошо быть ребёнком! Если тебе не нравится что-то, то ты просто прячешься за мамой, супишь носик и молчишь. Дети окружены заботой, любовью, вниманием. В детстве не нужно строить планы на будущее, ведь родители уже обо всём позаботились. ... Дети радуются жизни без повода, живут легко и беззаботно. Всё просто: деревья большие, солнце светит ярко, всё кажется восхитительным и необычным. Теперь каждый взрослый с легкостью сможет ответить на простой вопрос: «Почему хорошо быть ребёнком?»

Цымбалюк Елизавета Владимировна

«Легко ли быть ребенком?»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-лицей №32 имени И.М. Воробьева г. Орла

Класс: 5

Тематическое направление: «Нелегко быть ребёнком! Сложно, очень сложно. Что это вообще значит – быть ребёнком?» (А. Линдгрэн)

Жанр: дневник

25 мая 2022 года

Здравствуй, дневник! На протяжении года я делюсь своими историями с тобой, мой верный друг. Ты зеркальное отражение моих чувств и идей. В последнее время я часто задумываюсь над вопросом: «Легко ли быть ребенком?». Сразу ответить на этот вопрос пока не могу. Мысли мои путаются.

20 июня 2022 года

Жаркий июньский день. Сегодня по-особенному спокойное море. Мы с мамой сидим на берегу, наслаждаясь морским воздухом и поедая самые вкусные персики, купленные неподалеку от нашего дома. Устремленный в даль моря взгляд мамы выдает теплые воспоминания, о которых я стала расспрашивать.

Она рассказывала о своём детстве, счастливом и беззаботном времени: весь день они проводили на улице и много общались, играли в разные игры, строили домик на дереве и вечером сидели у костра, рассказывая захватывающие истории. Мама и ее друзья не сравнивали, у кого «круче» телефон, где работают и сколько получают родители. Мне было приятно слушать такие воспоминания и одновременно грустно, потому что моё детство совсем другое.

Я живу в мире информационных технологий, где искренние разговоры заменяются переписками в Контакте, а прогулки на свежем воздухе – совместными играми в Сети. Мне хочется живого общения и ярких моментов в жизни, но не все сверстники разделяют мои предпочтения. Порой кажется, что некоторые из них меня просто не понимают.

3 сентября 2022 года

Я перешла в 5 класс, и мне открылась неизвестная страница жизни. Приходится привыкать к тому, что учителей теперь больше. Это новые для меня люди, с которыми я буду пополнять свои знания до конца школьной жизни.

Быть ребенком очень сложно, ведь нужно впитывать в себя всю полезную информацию, формировать себя и становиться ещё собраннее, чтобы успевать выполнять все уроки и в будущем успешно сдать экзамены. А ещё мне многое интересно, и я хочу попробовать себя во всём! Сегодня мне нравятся шахматы, а завтра буду писать стихи и кушать мармелад. Родители говорят мне о том, что нужно выбрать одно направление и стараться в этом преуспеть.

Взрослея, сталкиваюсь со многими проблемами, ведь у меня нет жизненного опыта как у взрослых, чтобы принимать какие-то решения. Я ребенок, и передо мной всегда стоит выбор, он будет проявляться во всем, поэтому мне необходима поддержка родителей.

Я люблю папу за его мудрость и заботу, а маму - за доброту и теплоту, которую она мне дарит изо дня в день. Обязательно окончу школу с золотой медалью, чтобы увидеть слезы радости на глазах своей мамы, которая наставляет меня и делает всё возможное, чтобы её дочка была счастлива.

14 сентября 2022 года.

Дорогой дневник! Сегодня я хочу опять вернуться к вопросу: «Легко ли быть ребенком?»

Взрослые говорят, что детство - это лучшее время и оно пролетает незаметно. А я смотрю на стрелки часов, и для меня оно тянется так долго... Но взрослые ведь не обманывают?

Быть ребенком сложно, иногда очень сложно, а порой и легко, когда рядом семья и любимый пушистый кот. Добавлю главное, быть ребенком - это находить счастье в самых простых вещах, например, счастье, что пишу тебе, мой любимый дневник! Я сохраняю на бумаге часть своих размышлений. Когда вырасту, всё перечитаю и скажу: «Нелегко было быть ребенком, но так интересно!». И искренне улыбнусь.



Васильчикова Елена Александровна

«Дневник собак-космонавтов»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа №20 им. Л.Н. Гуртьева

Класс: 5

Тематическое направление: «Космонавтика имеет безграничное будущее, и ее перспективы беспредельны, как сама Вселенная» (С.П. Королёв): 115-летие со дня рождения С.П. Королёва

Жанр: дневник

Как-то раз дети пошли в музей космонавтики. Они разглядывали скафандры, маленькие копии космических кораблей, фотографии. Тут их взгляд привлекли старые листочки бумаги, которые... совершенно точно были подписаны собачьей лапкой! Как оказалось, это были не простые листочки, а космические дневники Белки и Стрелки! Что же там было?

Первый час полёта. Я Белка, сейчас моя очередь вести бортовой дневник. Мы со Стрелкой в космосе, впервые! Мы первыми увидим нашу планету целиком, какой ее ещё не видел ни один человек. Гав! – лучший момент в моей жизни. Но пора доложить диспетчеру, что у нас всё хорошо.

У дневника Стрелка. Второй час полета. С нами все хорошо. Начинается наша великая миссия! Будем кружить вокруг Земли и наблюдать, а на Земле будут наблюдать за нами! Сергей Павлович, мы вас не подведем!

Стрелка чувствует себя спокойно, как и всегда. Эх, она и на земных тренировках была самой спокойной, теперь я понимаю, что это очень важное качество, особенно для космоса. А мне вот хочется лаять (сама не знаю почему), и ощущаю какое-то странное беспокойство. Гав-гав, Земля, как слышно? Нужно набираться терпения и перестать нервничать. И как это у Стрелки получается?

Мы совершили уже два с половиной витка вокруг Земли. Разглядываем нашу планету. Если бы вы только могли себе представить, насколько она прекрасна. Хочется бесконечно смотреть на нее и никуда не возвращаться. А с другой стороны, дома вкусная еда. Нет, конечно, на корабле нас тоже неплохо кормят и нам всего хватает. Но там... Столько вкусовостей и не в форме пасты. Как так получается, что еда отвлекает меня от нашей великой миссии? Нужно отвлечься на что-нибудь.

Стрелка предложила сыграть во что-нибудь. Но в наших каютах так мало места. Хорошо будет первому человеку в космосе после нас – у него будет большая каюта и много-много игр. И космонавтам здесь будет весело.

А если он полетит один? Нет, в космосе нельзя без товарища. Вот мне бы без Стрелки было бы намного страшнее. Хорошо, что мы вдвоём. Я смотрю на нее и не так сильно скучаю по дому. Решено: когда прилетим, обязательно попрошу Сергея Павловича не отправлять человека одного. Ой, а как же он меня поймет? Написать ему?

Да поверит ли он? Но что же странного в том, что собака, которую допустили до полетов, умеет писать? Эх, готовы ли люди к такому открытию?

Видели на орбите другой корабль! Как здорово. Поприветствовали его дружественным лаем, а он улетел. Какие странные порядки в этом космосе. Почему оттуда не поздоровались в ответ? Возможно, там на борту никого нет, только компьютеры да датчики, а мы с Белкой сейчас единственные живые существа вне Земли. Нами можно гордиться!

А вообще я хотела зафиксировать – идем на семнадцатый виток! Что будет после – по плану приземление. Наша космическая карусель подходит к концу. Ура!

Белка и Стрелка в безопасности. Они здоровы, сейчас их осматривают специалисты. Они умнички, горжусь ими. А какое открытие они преподнесли нам наравне с полетом! Они умеют писать! Где бы вы встретили ещё таких животных, если не здесь, не у нас. Мы откроем музей космонавтики, посвященный их историческому полету, где этот документ займёт особое место! Пользуясь случаем, поставлю точку в дневнике собак-космонавтов и открою первую страничку дневника космонавта-человека.

С.П. Королёв



Мерцалов Илья Вадимович

«Письмо»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – Гимназия №16
г. Орел

Класс: 5

Тематическое направление: «Нелегко быть ребенком! Сложно, очень сложно. Что это вообще значит – быть ребенком?» (А. Линдгрэн)

Жанр: письмо

Наверное, сейчас это письмо читает уже взрослый Илья Вадимович, а ведь писал его когда-то, очень давно, пятиклассник Илюша, который очень уж хотел скорее вырасти.

Да, и это правда! Ребенком быть очень сложно. Сейчас мне нужно ходить в школу, каждый день делать уроки, кушать на завтрак овсяную кашу, даже носить джинсы, которые выберет и купит мне мама. А я так не хочу! А что взрослые? Они делают то, что хотят. Они не ходят в магазин за хлебом, потому что отправляют туда детей. Конечно, хорошо устроились. Они не едят овсяную кашу, потому что их никто не заставляет.

А какой это труд – слушаться родителей, делать то, что ты и вовсе делать не хочешь! Да, это даже сложнее, чем ходить на работу. А взрослые то и дело руководят своими детьми. А что я? Я пока могу командовать только своей кошкой, и то она меня постоянно не слушается, так и норовит укусить.

Тобой никто не командует, никто не ругает тебя. Ах, Илья, как сильно я тебе завидую! Ведь ты уже взрослый, и, наверное, у тебя у самого уже есть дети. Но вот парадокс: мама всегда говорила мне, чтобы я не торопился вырасти, всему свое время, и детство – это самая лучшая пора в жизни. И чем же она самая лучшая? Иногда мне кажется, что взрослые – это все еще дети, просто уже с сединой на висках и с большим опытом за спиной. Тогда получается, что и взрослым быть сложно? А может быть, дело тут вовсе не в детстве и не во взрослости. Возможно, и дети, и взрослые сталкиваются со своими трудностями. Тогда я совсем запутался!

И все-таки я рад, что я пока ребенок. Я верю в чудо и знаю, что все невозможное точно возможно! Да, ребенком быть тяжело, но это стоит того. Мне не нужно ходить на работу, не нужно водить детей в школу, не нужно готовить завтрак, обед и ужин. Да и вообще, я могу плакать, смеяться и не испытывать за это чувство стыда. И, правда, я заметил, что взрослые так редко плачут или смеются. Они все время чем-то заняты, постоянно о чем-то думают.

Илья, сейчас ты уже вырос, читаешь это письмо, мечтаешь вернуться в беззаботное детство. Но вот что скажу тебе я, еще маленький пятиклассник Илюша, сейчас я не тороплюсь стать взрослым и советую тебе ценить время и место, в которых ты сейчас находишься. Ты там, где должен быть и когда должен быть. Всему свое время...

6-7 класс

«Космонавтика имеет безграничное будущее, и ее перспективы беспредельны, как сама Вселенная»

С.П. Королёв



Вагнер Анна Александровна

«Будьте как дети»

Частное общеобразовательное учреждение местной религиозной организации «Православный приход храма Сретения господня поселок Вятский Посад Орловского района Орловской области Орловской епархии Русской Православной Церкви (Московский патриархат) «Орловская православная гимназия имени Преподобного Алексея»».

Класс: 7

Тематическое направление: «Нелегко быть ребенком! Сложно, очень сложно. Что это вообще значит – быть ребенком?» (А. Линдгрэн)

Жанр: эссе

Мне 13 лет. Я ребёнок. Мои мама и папа, бабушка и дедушка тоже дети. Удивлены? Я не оговорила. В моих родных, действительно, живёт ребёнок. Все мы по-детски открыты, обидчивы, упрямы. У нас чистая и простая радость, такая же грусть. Однако каждый из нас старательно прячет своего ребёнка, начинает за чем-то притворяться, играть чужие роли. Почему? Что мешает нам быть детьми?

Мне кажется, что взрослые, а вслед за ними и дети, стараются жить по определённым, искусственно созданным ими правилам, от которых они боятся отступить, чтобы (не дай бог) не возникли какие-нибудь незапланированные случайности. Но я заметила, что стоит мне расписать свой день по минутам, как моя жизнь становится скучной, обыкновенной, из нее уходит нечаянная радость, я перестаю различать пестрые краски окружающего мира. К счастью, «спрятанный ребёнок» пробивается сквозь наши маски. И вот уже в маму стремительно летит снежок, брошенный папой, а я с визгом пытаюсь повалить его в сугроб. Мы снова дети! Полно, искренне и доверчиво отдаём себя счастливым моментам. Я уверена, что наша жизнь по правилам должна уступить место вечному детству.

Ребёнком быть прекрасно! Я перебираю свои детские фото, и на меня смотрят распахнутые, удивительно открытые глаза. Я читаю в них доверие, любовь и радость. Но сейчас я все чаще ловлю себя на мысли, что стала стесняться быть ребёнком. Может, я боюсь быть непонятой другими? Боюсь казаться беззащитной? Не хочу стать объектом насмешек тех, кто считает себя умнее, взрослее, лучше? Но ведь встречаются люди, которые не скрываются за маской взрослого. Правда, их считают чудаками. Но зато какие они талантливые!

Альберт Эйнштейн, известный физик – теоретик, никогда не стремился выглядеть важным взрослым. Невозможно не улыбнуться, глядя на изображение семидесятидвухлетнего ученого с высунутым языком в момент беззаботного веселья перед поездкой домой после утомительной вечеринки. Эйнштейн никогда не скрывал себя-ребёнка. Талантливый физик редко носил носки, приобрёл много причудливых узорных халатов, позволил своим волосам быть вольными, давал интервью на крыльце своего дома в розовых пушистых тапочках. Таким ребёнком мир и запомнил гения.

Астрид Линдгрэн – шведская писательница, горячо мной любимая. Та ещё чудачка! Но герои её произведений: Малыш и Карлсон, Пеппи Длинный Чулок, Эмиль из Лённенберга, Расмус – бродяга, храбрый Мио – стали моими литературными

друзьями. Линдгрэн говорила о себе: «Почему я пишу для детей? В моей груди, несмотря на годы, бьётся сердце семилетнего ребёнка». До самых преклонных лет в душе сказочницы жил ребёнок. Она оставалась такой же открытой, доброй, любознательной, с богатым воображением. Представляю, как преобразился бы мир, если бы все стремились быть как дети.

«Будьте как дети»,- призывает Господь в Евангелии. Я буду следовать этим словам, буду хранить в своей душе простоту, искренность, веру в чудеса. Буду бежать от лукавства, лицемерия и притворства. Сохраню в себе богатый дар детства.



Александрова Екатерина Петровна

«Легко ли быть ребенком?»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-лицей №32 имени И.М. Воробьева г. Орла

Класс: 6

Тематическое направление: «Нелегко быть ребёнком! Сложно, очень сложно. Что это вообще значит – быть ребёнком?» (А. Линдгрэн)

Жанр: эссе

Нелегко быть ребенком! Сложно, очень сложно. Что это вообще значит – быть ребенком?

Детство – прекрасная пора, золотая пора. Что может быть лучше детства? Наверное, оно начинается, когда ребенок делает свои первые шаги. Сложно? Да, очень сложно! А он шагает, падает, поднимается и вновь шагает. Это его первые достижения. Он познает мир и себя, набивая при этом шишки. Даже сквозь слезы ребенок идет, движется к цели. Первый цветок, предмет, слово – его первые открытия. Как вокруг все интересно! Это начало пути.

Детство... У каждого оно свое. Детский сад, школа, родители, друзья, и даже место проживания - все влияет на то, каким оно будет. Конечно же, многое зависит от тебя самого. Какой у тебя характер? Есть ли любознательность, активность и трудолюбие? Все это помогает ребенку узнавать мир, получать опыт и знания.

На каждом этапе жизни ребенок преодолевает трудности. Например, если спросить у пяти – шестилетнего ребенка: «Хорошо ли тебе живется?» - то он, не задумываясь, ответит: «Да!» Наверное, для него самое трудное это уговорить маму купить в магазине игрушку. Вот и все!

В возрасте семи лет ребенок идет в школу. У него появляются первые обязанности. Некоторые дети предполагают, что хорошо учиться вовсе не обязательно. Они получают плохие оценки и обижаются на родителей, которые требуют и наказывают. Теперь, я думаю, эти ребята понимают, что в начальной школе совсем небольшая нагрузка, несложные домашние задания. К тому же, остается много времени для прогулок, отдыха и творчества, а также для кружков и дополнительных занятий.

После окончания начальной школы начинается новый этап в жизни. Ребенку уже многое понятно и объяснять, почему «нет!», по десять раз в день родителям не приходится. На этом этапе многое в учебе зависит от трудолюбия и интереса. Хотя, возможно, в этом возрасте у ребенка появляется небольшая досада от того, что у него нет собственных денег, которые он мог бы заработать сам и купить все, что захочется. Например, для меня это большая проблема. Несмотря на то, что я имею карманные деньги, родители все равно контролируют мои расходы. Хотя, может быть, они правы?

Еще один спорный вопрос. Во что одет ребенок, напрямую зависит от вкуса и возможностей родителей. Ведь не все родители покупают ту одежду, которую хотели бы носить их дети. Здесь все решает выбор взрослых, который, как правило, обесценивает мнение ребенка. А иметь собственное мнение и отстаивать его очень важно. В этот период жизни ребенок пытается самоутвердиться. Мы стараемся найти друга или подругу, чтобы они были близки нам по интересам, по отношению к окружающему миру. Ищем в друзьях понимание и поддержку. А это очень сложно!

Наверное, это более сложно, чем учеба, выполнение домашних заданий. Мы становимся взрослее, учимся жить.

Все это время я говорила о том, что знаю. Ведь мне – двенадцать. Но о том, как живет ребенок – подростку с тринадцати до восемнадцати лет, я могу лишь предполагать. Я думаю, что в этом возрасте ребенок уже имеет какие – то права и начинает задумываться о будущем: о профессии, о дальнейшей учебе. Это является одной из самых трудных, ответственных, но интересных задач. Ведь от его выбора будет зависеть дальнейшая взрослая жизнь.

Возможно, большинство взрослых сказали бы то, что неважно, в каком ты возрасте, ведь если ты ребенок, тебе намного легче жить, чем взрослому. Ты не платишь налоги, не зарабатываешь денег, стараясь для всей семьи, находишься на обеспечении родителей. Но есть и те взрослые, которые относятся с пониманием к детям и осознают то, что ребенком быть действительно непросто, даже сложно. У детей часто присутствует то качество, которое, к сожалению, в большинстве случаев отсутствует у взрослых. Дети умеют радоваться даже простым вещам. Чаще всего именно этим они отличаются от взрослых.

Также многие взрослые, возможно, сказали бы то, что они хотели бы стать ребенком, вернуться в детство, в эту прекрасную, золотую пору. Что может быть важнее детства?!



Грибов Антон Алексеевич

«Сказка о том, как Кадабрик на Землю летал...»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей имени С.Н. Булгакова» г. Ливны

Класс: 6

Тематическое направление: «Нелегко быть ребёнком! Сложно, очень сложно. Что это вообще значит – быть ребёнком?» (А. Линдгрэн)

Жанр: сказка

На одной сказочной планете Кадабре, той самой, которая находится вверху над Землёй, жило необычное сказочное существо Кадабрик. Это был такой маленький шарик зелёного цвета с взъерошенными волосами. Кадабрик был очень добрый и мечтательный шарик, не похожий на других. Обычно про таких говорят «не такой как все». Очень часто вечерами он садился на холмик на своей Кадабре и смотрел на звездное небо, на планету Земля и мечтал хотя бы маленьким глазочком посмотреть на эту сказочную планету. Когда он был совсем маленьким, его дедушка часто рассказывал о загадочной Земле, на которой живут добрые дети, принимающие тебя таким, какой ты есть, даже если ты шарик зелёного цвета с взъерошенными волосами. Надо сказать, что Кадабрика никто не понимал и не разделял его желания увидеть Землю. Все его друзья прогоняли Кадабрика, когда тот заводил разговор о Земле.

- Он какой-то странный, - перешептывались его подружки, - придумал какие-то глупости!

- Зачем ему нужна эта ужасная планета Земля? – вторили им друзья.

А Кадабрик не обращал на это никакого внимания, он лишь сильнее продолжал мечтать о своей Земле и вспоминал слова своего дедушки о том, что должен обязательно побывать на этой прекрасной планете. И однажды, когда был очередной звездопад, Кадабрик вцепился в звёздочку и полетел на Землю. Он летел в космическом пространстве прямо по курсу. Вокруг него мелькали звёзды, космическая пыль и другие планеты. Кадабрику было то жарко, то холодно. Его подбрасывало вверх, крутило по сторонам, он падал в чёрные дыры, выскакивал из них. И вдруг он внезапно ударился обо что-то твёрдое. От ужаса Кадабрик закрыл глаза. Немного подождав, он всё-таки решил осмотреться. И тут понял, что его мечта осуществилась и он попал на Землю. Зелёный шарик от восторга захлопал в ладоши. Он покатился по Земле искать себе новых друзей.

И если вы вдруг случайно по дороге в школу встретите маленький зелёный шарик с взъерошенными волосами, знайте, что это Кадабрик, который осуществил свою мечту. Не проходите мимо, подружитесь с ним. Ведь так много людей, совершенно не похожих на нас внешне и внутренне, но каждый имеет право на то, чтобы его приняли в этом мире таким, какой он есть.

Карлов Роман Сергеевич

«Дети в мире взрослых»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Колпнянский лицей»

Класс: 7

Тематическое направление: «Нелегко быть ребёнком! Сложно, очень сложно. Что это вообще значит – быть ребёнком?» (А. Линдгрэн)

Жанр: эссе

Тяжело ли быть ребенком? Сегодня я задумался об этом серьезно впервые.

Когда я был маленьким, все взрослые казались мне небожителями: сильные, храбрые, смелые, полные житейской мудрости, знающие ответы абсолютно на все вопросы. А как же иначе?! Они же всё могут: управляют самолетами, зашивают человеческие плоти, контролируют ядерные реакции, осваивают космос и... делают такое вкусное мороженое! Ну, разве не Боги во плоти, которые спустились на Землю, чтобы помогать детям, учить их разным премудростям. Тогда мне казалось, что под крылом и защитой таких всемогущих взрослых, нам, детям, должно быть всегда легко и свободно. Но как я ошибался...

Быть ребенком в мире взрослых – это очень сложно. У меня замечательная семья, меня окружают интересные, добрые люди. Мама – мой самый лучший друг. Она всегда старается меня понять, услышать. Однако я заметил, что у мамы и у всех «больших» людей есть какой-то свой параллельный мир и другой язык, которому они зачем-то хотят научить нас.

Как-то мы шли с мамой по улице, и вдруг пошел дождь. Тогда я сказал, что когда с неба падают крупные капли, то кажется, будто ветер нежно их подхватывает и кружит несколько секунд в веселом танце, на что мама нежно улыбнулась и молча кивнула головой. А сзади угрюмая женщина, тяжело идущая шаркающей походкой, вдруг громко сказала: «Мерзкая погода! И еще этот ненужный, холодный дождь!! Еще я услышал обрывки ее недовольного бормотания: «Вот! Так и заболеть можно...» Почему так? Ну, почему же вы, дорогие небожители, не хотите видеть красоту и задор удивительного мира, который мы видим и вам показываем.

На небе облака причудливых форм, а взрослые вместо восхищения сухо: «Хватит фантазировать! Тебе нечем больше заняться? Мечтатель! Еще уроки не сделаны!». Мне кажется, что, дожив определенного возраста, все люди проходят определенную секретную процедуру, после которой они частично лишаются зрения и перестают видеть удивительное и необычное вокруг себя. А ведь мир так прекрасен! А сколько в нем волшебства! Знаете, кто-то же успевает обмануть всех и убежать. Да, да, есть такие... Это творческие люди, которые пишут картины, сочиняют стихи, создают скульптуры. Они «видят» больше, чем остальные. Правда, в народе их зовут «чудики» или «не от мира сего». Раньше я не понимал, почему их мало. А теперь знаю, что они просто продолжают жить в детстве и смотреть на мир наивными глазами. Им очень непросто оставаться детьми.

Как-то я спросил бабушку: «А почему только нам, детям, задают писать сочинения? Взрослые что ли не умеют сочинять?» Она задумалась и после непродолжительной паузы сказала: «Наверное, у взрослых зачерствела душа и не все

смогут подобрать столь живые, полные вдохновения слова». «Что же это значит?» - думал я. – Разве душа не живая? Разве она может зачерстветь подобно хлебу?» К сожалению, может. Я думаю, что мы, дети, приходим в этот мир, чтобы смягчать сердца и души взрослых, чтобы вынимать из глубин их памяти то, что они забыли или растеряли когда-то в суете дней и бытовых проблем. Как же нам трудно с Вами, взрослые! Как упорно вы сопротивляетесь нашим подсказкам! Как упорно причиняете боль и себе, и нам, отказываясь на миг увидеть иной мир, наш мир – мир добра, красоты, волшебства и любви. Совсем недавно прочитал в книге одну цитату: «Я вам показываю на звезды, а вы смотрите на палец». Как нельзя лучше эта фраза характеризует ситуацию – взаимоотношения детей и взрослых.

Знаете, когда я окончательно понял, что дети и взрослые – разные. У нас с папой одно увлечение на двоих – лего. Часто он приносит новую коробку, и мы спешно начинаем собирать сложные конструкции. Однажды часть моста, который мы так тщательно собирали, рухнула, и папа, глубоко вздохнув, произнес: «Эх, сынок, не подумали мы о таком крушении». Тогда я искренне удивился и спросил: «А зачем думать о плохом?» На что он ответил: «Взрослые всегда должны быть готовы к неблагоприятному исходу». Именно тогда я отчетливо понял, что «большие» люди не верят в чудеса, не ждут хорошего. Они только и делают, что готовятся к худшему. Может, поэтому у них, этих небожителей, всегда серьезный вид? Может, именно за ним они прячут свои страхи, которыми сами себя окружают. Идешь по улице после школы и хочется видеть улыбки и приветливые взгляды, но вокруг грустные или серьезные люди, которые постоянно куда-то спешат и не успевают. А сами при этом говорят детям, что спешить нехорошо. Что же вы сами себе противоречите?!

Иногда очень смешно и одновременно больно наблюдать, как взрослые искренне считают детей глупыми и наивными, полагая, что те ничего не понимают. Конечно, нам не хватает знаний, опыта. Но мы – ваши союзники, мы такие же, только меньше ростом. Мы также чувствуем вашу боль, переживаем ваши неудачи, разделяем победы и радости. А вы нас слушаете и не слышите, смотрите на нас и не видите. Может, именно в нас, в детях, секретный алгоритм счастья?.. Нелегко быть ребенком в мире взрослых...



Бакуткина Елизавета Дмитриевна

«По труду и честь»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Покровская средняя общеобразовательная школа Краснозороенского района

Класс: 7

Тематическое направление: «Самые лучшие праздники – те, что происходят внутри нас» (Ф. Бегбедер): к юбилеям российских писателей.

Жанр: сказка

В некотором царстве, в Московском государстве жила-была одна простая и неприметная семья. Давным-давно это было, но люди помнят, что батюшка состоял на военной службе, а матушка занималась домашним хозяйством да за детьми приглядывала, воспитывала их. Сказывают, что родился в 1892 году в этой семье мальчик, да необычный, а талантливый. Однако родители сразу-то этого таланта не заметили. Нарекли своего сына Костей, то есть Константином. Матушка ничего не жалела для дитяти, все силы отдавала на его воспитание. Хотела, чтобы он уму-разуму набрался, стал человеком хорошим. Держала его в строгости, лишнего не позволяла. Вырос Константин всему миру на диво. Ни в сказке сказать, ни пером описать. Превратился в доброго молодца!

Но пришла пора ему вскоре самому жизни учиться. Много испытаний пришлось вынести молодцу, за все брался, ни от какой работы не отказывался, даже землю русскую защищал от врага. Да вот была у него одна заветная мечта! Хотел Константин писателем стать, людей радовать своим творчеством. Очень стремился он к своей мечте. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается! Долго ли, коротко ли шел. Много сапог поизносил, много хлеба черствого съел, много дорог прошел, но своего добился. Стал-таки писателем! Но на этом не остановился. Хотелось ему писать увлекательно, интересно. Решил он жизнь познать, себя показать да на людей посмотреть. Взял котомку, на ноги сапоги-сороходы натянул и отправился в путешествие. Много стран повидал, а все, что очами зрел, записывал в своих книгах. Книги эти, как говорят, разлетелись по всей земле. Знающие люди слышали, что книги даже попали в страны заморские, а некоторые осели в тридесятном государстве. С тех пор пошел слух во все концы о таланте Константина, признали его, заслужил он славу и почет. Полюбились его книги всем от мала до велика. В народе до сих пор считают, что в его книгах волшебство. Чудеса случаются с людьми! Книги его вселяют любовь в сердца людей, любовь ко всему живому, любовь к людям и животным, к миру.

Много этот человек исходил дорог, но болезнь не щадит никого. Оставил он землю, улетела его душа в 1968 году. Люди добрые сказывают, что похоронен он в Тарусе. Кланяются люди Константину и делу его праведному, читают по сей день его книги и говорят речи хвалебные. Всяк ведает на Руси, кто такой Константин Паустовский! Правду говорят, что по труду и честь.

Да вот и я книги читаю! О Константине Паустовском не забываю!

Вот и сказке конец, и я не молодец. Сколько знала, столько сказала!



Крайнов Кирилл Максимович

«Повесть о русском духе»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – гимназия № 39 им. Ф. Шиллера г. Орла

Класс: 7

Тематическое направление: «Недаром помнит вся Россия про день Бородина!» (М.Ю. Лермонтов): к 210-летию Бородинского сражения русской армии под командованием М.И. Кутузова с французской армией (1812 год)

Жанр сочинения: эссе

Мы русские, и потому победим.

А.В. Суворов

На карте нашей бескрайней Родины есть маленькая точка. Находится она всего в ста двадцати километрах от Москвы. Это станция Бородино. Спускаясь с подножки вагона, попадаешь на поле знаменитого Бородинского сражения. Здесь особый дух – дух несломленной, непоколебимой России. Я часто приезжаю сюда, чтобы вдохнуть полной грудью воздух прошлого, чтобы осознать себя истинным патриотом великой России.

События 1812 года, безусловно, играют важную роль в истории нашего государства. Не раз поднимался русский народ на защиту своей земли от захватчиков, приходивших и с запада, и с востока. Но никогда раньше угроза порабощения не породила такого сплочения сил, такого духовного пробуждения нации, как это произошло в дни нашествия Наполеона.

Война 1812 года была поистине народной. Повсюду создавались объединения из разных слоёв населения. Несмотря на чины и сословное положение, все встали на защиту Родины.

В истории нашей страны было немало войн, но только две из них названы Отечественными. И в той, и в другой решались судьбы России, Европы и всего мира. Так, русская армия во главе с талантливыми русскими полководцами М.И. Кутузовым, П.И. Багратионом, М.Б. Барклаем-де-Толли, Н.Н. Раевским, А.П. Ермоловым сумела остановить Наполеона и освободить практически всю Европу.

Одним из кульминационных сражений Отечественной войны 1812 года является Бородинское сражение. По силе проявленного духа и патриотизма, по той самоотдаче, с которой русские войска сражались с французами, эта битва может сравниться лишь с самыми знаменитыми битвами Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Бородинская битва продемонстрировала врагам храбрость, мужество и доблесть российских воинов.

Картины незабываемой битвы изображает М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино». Оно проникнуто любовью к Родине, гордостью за своё историческое прошлое. Поэт описывает ночь перед решающей битвой, где мы видим усталых солдат, которые уже не верят в свои силы. Полковник русской армии нашёл слова, которые разожгли пламя в душах защитников Отечества. Он напомнил воинам, что они защищают. Москва ассоциировалась у них не только с величественным городом, но и с семьями, домашним очагом, русскими святынями. Желание победить, чтобы не отдать судьбу Отечества в руки врага, нарастало, а в решающем бою оно вспыхнуло. Русские

солдаты стояли до последнего. Бородинская битва показала единство русской армии. Каждый солдат ощущал себя частью целого, той силы, которую не сможет сломить враг. Честь, доблесть, любовь к Родине, вера в неггибаемый дух русских – вот что привело к победе нашей армии в войне 1812 года.

В годы Великой Отечественной войны люди обращались к историческому наследию, чувствовали силу русского оружия, передаваемую через века. Они вспоминали о том, как однажды русский народ уже спас Россию, и шли в бой с верой в победу, с желанием изгнать фашистов с родной земли.

История не мертва. Она не просто повторяется, она не случайно даёт нам уроки. И сегодня говорить о подвиге очень своевременно. Вероятно, пришло время, когда и представители нынешнего поколения должны стать героями. Такими, как те, что спасли Россию и решили её судьбу в 1812, 1941-1945 годах.

Русские солдаты и офицеры, участвующие в специальной военной операции на Украине в 2022 году, вновь вступили в бой с фашизмом, как советские воины в период Великой Отечественной войны. Для нас они – продолжатели подвига дедов и прадедов, освободители, герои. Та сила, которая снова защищает ценность человеческой жизни, достоинство и братство! Я не сомневаюсь в победе российского оружия, потому что в нас силён русский дух. И никому никогда не удастся его сломить.

Без сомнения, подвиг наших предков имеет огромное значение и той страной, за которую они сражались до последней капли крови, можно гордиться. Мы должны быть достойны этих великих побед, пока живы вера, любовь и надежда, пока жив русский дух. Я уверен, что

России быть!

Нам быть дано,

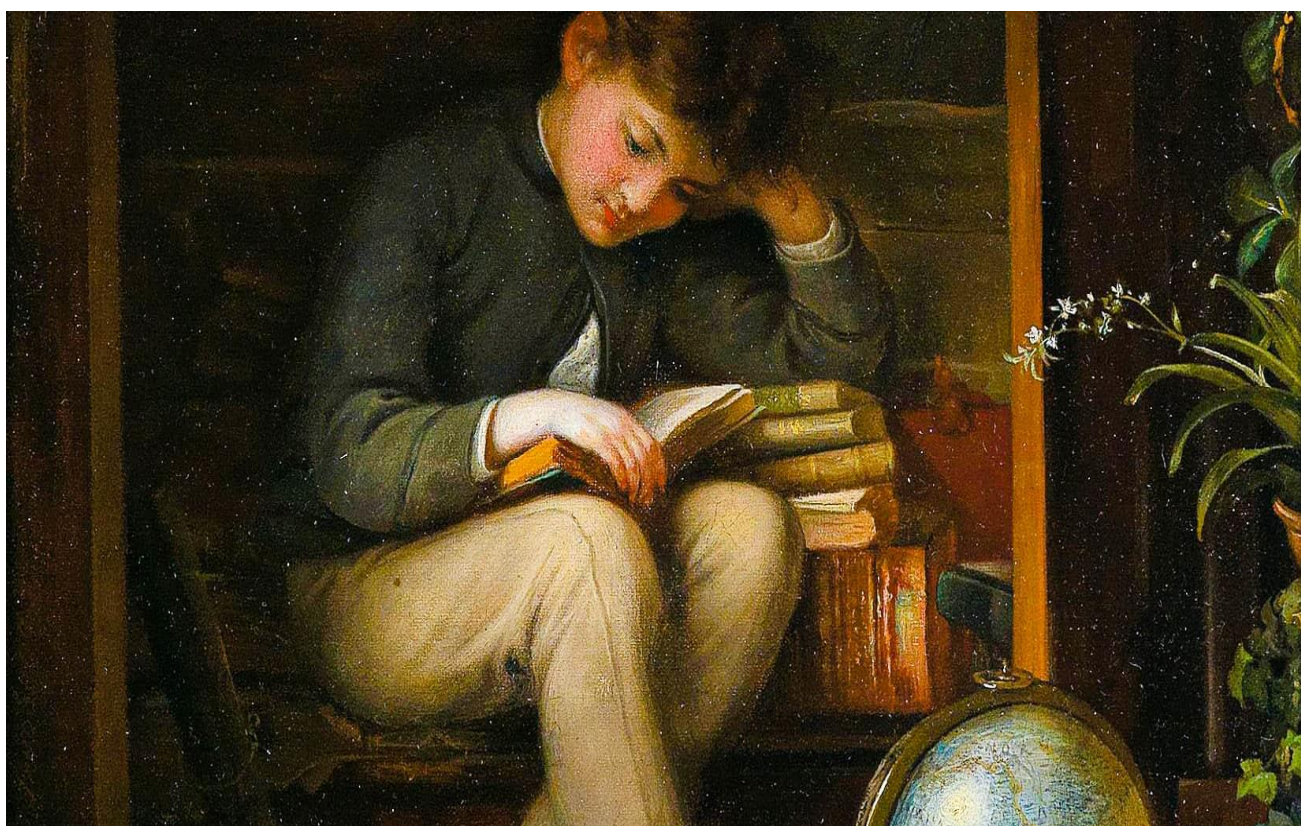
Пока жив дух Бородино!



8-9 класс

«Самые лучшие праздники – те, что происходят внутри нас»

Ф. Бегбедер



Лаптяева Яна Евгеньевна

«Сказ о Петре, о голландском мастере и индийской картине»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №40 г. Орла

Класс: 8

Тематическое направление: «Самодержавною рукой // Он смело сеял просвещение, // Не презирал страны родной: // Он знал ее предназначенье...» (А.С. Пушкин): 350-летие со дня рождения Петра I.

Жанр сочинения: сказ

Давным-давно это было, при правлении Софьи Алексеевны. Услышала я эту историю от матушки, она от дедушки, дедушка от своей бабушки. Потому правда это или нет, никому неизвестно.

- Идёт!

- Все сюда, идёт он, идёт!

- Да как же, не обещался он сегодня прийти.

- Ты и в прошлый раз так говорил, да не прав оказался.

Начинались такие споры каждый раз, как маленький Пётр наведывался в Немецкую слободу.

- Тише, тише, что вы опять расшумелись?

- П гости нас, Пётро`г Алексеевич. Изволь только поведать нам, по какой нужде ты пожаловал? – с беспокойством спросил Лефорт.

Он был швейцарцем. Знал от и до военное дело. По-русски говорил очень хорошо, если бы не французский акцент, его можно было бы назвать своим.

- Не спеши, Лефорт, обожди. Где же Брандт?

- У себя, - дружно ответили мастера.

- Ну что стали? Возвращайтесь к работе, – сказал Петруша и весело побежал к знакомому терему.

Петр часто наведывался в Немецкую слободу. Всё своё свободное время он проводил здесь. После кончины отца учителями мальчика стали иностранные гости: голландец Тиммерман учил его арифметике и геометрии, шотландец Гордон и Лефорт - военному делу, а земляк Тиммермана Брандт обучал Петю плаванию под парусами.

- Здравствуй, Карштен! - крикнул мальчик, ворвавшись в дом. В комнате никого не было.

- Здравствуй, Петруша. Ты проходи, – раздался голос с чердака.

Голландец никогда не показывал других комнат своего дома, кроме мастерской. Возможность посмотреть что-то ещё заинтересовала мальчика. Тихо ступая по деревянной лестнице, он поднялся, бесшумно приоткрыл дверцу и стал наблюдать. Мужчина крепкого телосложения, освещенный огоньком свечи, стоял перед Петром. Карштен внимательно рассматривал портрет двух моряков, висевший на деревянной стене.

- Ну что же ты там стал, залезай, – сказал плотник, всё так же стоя спиной к «дверце».

- Как же ты понял, что я рядом, я шёл бесшумно? - в удивлении спросил мальчик.

- Пламя свечи колыхнулось, - с лёгкой насмешкой ответил Карштен.

Расстроенный быстрым разоблачением, Петруша медленно ступил на чердак и подошёл к иностранцу. Теперь на картине мальчик узнал Брандта. Рядом был изображён юноша в камзоле и треугольной шляпе, такой одежды Петя ещё не видел.

- Это мой брат. Он торговец оружием и искусный мореплаватель. Я первый в семье, кто занимается корабельным делом. Отец и дедушка были торговцами, брат пошёл по их стопам. А мне всегда хотелось создавать, а не торговать. Семья очень злилась, когда узнала, что их сын будет плотником. Но я всё равно скучаю по Родине. Знаешь, как там красиво. Но не будем об этом, я тебе сотни раз рассказывал.

- Прекрасны были твои рассказы. Я ведь к тебе за этим и пришёл. Сделай меня своим учеником, научи меня строить корабли, расскажи, как они устроены. Мне наскучило слушать, что есть руль да паруса. Хочу сам всё попробовать, сам создать, – такими словами удивил Петя Карштена.

- Бог с тобой, Пётр Алексеевич. Ты – Царь будущий. В твоих руках вся Россия будет. Не царское это дело – плотником быть, – в растерянности протараторил иностранец.

- Ну уж нет! Учи! – чуть ли не крича, сказал Пётр.

- Да как же это, Царь-батюшка? Ваша матушка злиться будет, скажет: «Научил ребёнка». Нельзя так. погоди ты, вырастешь, успеешь плотником побыть.

- Врёшь ты всё, врёшь! – завопил мальчик.

- Ах так, сам посмотри, – сказал голландец, схватил Петрушу за руку и бросился к стене, где висела картина. Испуганный Петя хотел вырвать руку, но было уже поздно. Вот-вот и они врежутся... Но удара не последовало, вместо него мастер с мальчиком полетели по чёрному тоннелю. Лучик света в конце становился всё ярче и ярче, и...

Они приземлились на пристани. Прямо перед Петром стоял огромный корабль, который вот-вот будет готов. Работа кипела. Вдруг за спиной послышался окрик: «Пётр, вот здесь не хватает одной доски. Сделай немедленно!» Мальчик вздрогнул, повернулся и увидел высокого сурового мужчину, который стоял перед работником, старательно строгающим какую-то деталь. Карштен отвёл Петю чуть подальше от верфи, остановился и присел на корточки, чтобы быть на одном уровне с ребёнком.

- Видишь, Петенька, того рабочего? Это Пётр Алексеевич, народом прозванный Петром Великим. А Великий, потому что для государства много сделал, Северную войну выиграл (но это будет позже), «окно в Европу прорубил», выхода к морю Балтийскому добился! И это только малая часть его заслуг. И это всё, Пётр Алексеевич, Вы сами сделаете. Всё Вы успеете, главное не спешите да головой Вашей мудрой думайте.

Петя стоял в растерянности и не знал, что сказать. Его удивляло абсолютно всё, как они сквозь стену прошли, как во времени переместились, откуда корабельных дел мастер всё знает. Вопросов было слишком много. Карштен понял, что мальчик не знает с чего начать, поэтому объяснил всё сам.

- Эх, ну слушай, Пётр. Сейчас 1697 год. Мы в Голландии. Ты создашь Великое посольство и поедешь Европу смотреть да изучать страны. Попали мы сюда через картину, это удивительный подарок индийского художника. Я знать не знаю, как она работает, но мы можем через неё попасть куда угодно, когда угодно, главное, подумать об этом. Я ведь точно таким же способом и узнал всё о тебе да твоём будущем. Ты только не сердчай, знаю, напугал я тебя, да ведь, как лучше хотел.

Петя так ничего и не сказал, а только улыбнулся, сжал руку мастера и представил себе тот же чердак, тот же год, то же время. Очутились они в доме мастера.

- Ты только, Петруша никому не рассказывай об этом, ведь это наша тайна.

Пётр махнул головой и зашагал домой.

Через десять лет Карштен Брандт скончался, но успел Петру на память оставить картину. Не знаю точно, но поговаривают, что висит она в маленьком домике возле голландской верфи. А Петра Великого по сей день в России славят! Никто не знает, как бы всё сложилось, если бы не удивительная картина!



Воропаев Ярослав Александрович

«Выбор»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – Средняя общеобразовательная школа №12 имени Героя Советского Союза И.Н. Машкарин г. Орла

Класс: 8

Тематическое направление: «Нелегко быть ребёнком! Сложно, очень сложно. Что это вообще значит — быть ребёнком?» (А. Линдгрэн)

Жанр: рассказ

Колька был странным ребёнком. Замкнутый по натуре, он не имел друзей и обитал в своём мире. Правда, это его нисколько не расстраивало: домашняя мини-лаборатория, где он проводил всё свободное от уроков время, была целой вселенной, его вселенной, в которой именно он делал открытия и вершил судьбы экспонатов. Мальчик очень хотел помочь планете «выздороветь» и старательно проводил опыт за опытом. Юный экспериментатор уже достиг некоторых успехов, но его не воспринимали всерьёз, ведь он был ещё ребёнком. Одноклассники посмеивались над ним, учителя считали чудаковатым, а мать вздыхала и, сочувственно заглядывая ему в глаза, спрашивала, не надумал ли он пойти поиграть с ребятами... Колька не надумал — он размышлял о том, как попасть на выставку новых технологий. Ежеминутно дергая себя за надоедливую чёлку, давно просившуюся к парикмахеру, он разрабатывал план проникновения в заветный музей. Никак не мог Колька пропустить такое важное событие. «Вдруг там наконец-то покажут волшебный пульт с одной-единственной кнопкой? Нажмёшь её — осядет пыль, восстановится озоновый слой, оживёт природа», — мечтал он. Экология планеты даже не близка к кризису, а уже пережила его, и никак не может восстановиться. Это знает с малых лет каждый. А некоторые личности, особенно непоседливые, убедились в этом на собственном опыте. Так и Колька однажды, добывая очередной материал для своих опытов, «нахватался», как выразилась мать. Ох, и попало же ему тогда! В итоге пришлось внепланово посетить клинику, заставив себя выдержать малоприятную процедуру очистки лёгких.

«Вот оно! — Колька внимательнее вгляделся в лицо на экране. — Только постарше и взгляд посерьёзнее». С информационного плаката выставки на него внимательно смотрел человек, как две капли воды похожий на самого Кольку. Под фотографией значилось, что «двойник» числится лаборантом и даёт особо любопытным посетителям пояснения об экспонатах. «Решено — иду! — мальчик оценил своё отражение в зеркале, приосанился, нахмурил для солидности брови. — Николай Алексеевич, не иначе! А с воздушным фильтром, закрывающим добрую половину лица, так вообще не отличить».

Перед входом в музей у видеокамеры Колька немного замялся, но решительно поднял взгляд к красному огоньку. «Вдруг нужен пропуск?» — запоздало подумал он, но замок щёлкнул, и дверь открылась. Ликуя, Колька вошёл внутрь. «Найти бы какую-нибудь экскурсионную группу, а то ведь заметят», — размышлял он, бодро шагая по огромному залу, уставленному причудливыми механизмами.

Восторг! Иначе не описать эмоции юного исследователя. Вертя головой во все стороны, он жадно осматривал всё, что видел вокруг. «А это что?» — взгляд его

остановился на невзрачной сфере. Колька не удержался и взял аппарат в руки. Повертел — шарик как шарик, но чем-то как будто манит к себе, вроде как зовёт. Колька аккуратно снял перчатки и фильтр: здания были защищены специальными экранами, поэтому можно было не беспокоиться об очередной нотации по поводу необходимости сохранения здоровья и стоимости визита к врачу.

Шар, конечно, не мог быть тем чудом, стремление к которому привело сюда Кольку, но он аккуратно поместил его на ладони. Вокруг сферы возникло слабое мерцающее свечение. Прибор имел характерный стальной блеск, но при этом был тёплым и мягким на ощупь. «Значит, получилось «оживить» металл, — восторженно глядя на чудо-устройство, подумал мальчик. — Всё-таки могут клетки выживать в микроскопических капсулах-молекулах. Жаль, что у меня не получилось». Сразу после этой мысли он явственно услышал: «Привет!»

От неожиданности Колька чуть не выронил шар. Огляделся — вокруг никого. Почудилось? Вряд ли. Уж слишком чётко и звонко прозвучал голос, определённо принадлежащий юной особе женского пола. «Только девчонки мне не хватало», — пробубнил он. В ответ на это в его голове гулким эхом раздался смех — добрый, дружеский, без ехидства. Колька был обескуражен. Озираясь в поисках стула и не найдя ничего подходящего, он опустился прямо на белоснежный пол.

— Ты кто? — вполголоса спросил он у шара, держа его на ладони почти у самого лица и обеспокоенно оглядываясь. — Смешно будет, если увидят, что я разговариваю с «Колобком».

— Алёнка. Я придумала этот ... хм, — голос замешкался, — «коммуникатор». Пусть он пока так называется.

Мальчик начал привыкать к тому, что слова звучат не в трубке телефона и не с экрана видеофона, а непосредственно у него в голове. Но сколько у него вопросов?!

— А как он работает? — ему хотелось узнать всё и сразу.

— Понимаешь, наш мозг излучает электромагнитные волны. Основа шара принимает их и усиливает, — нудно вещал голос, становившийся похожим на голос профессора, читающего лекцию. И Колька нетерпеливо перебил:

— Это понятно, но как ты меня понимаешь?

Бережно держа прибор теперь уже на двух раскрытых ладонях, он никак не мог «перестроиться», чтобы просто думать, поэтому тихонько шептал, всё ещё восторженно глядя на «Колобка».

— А, ну так здесь всё просто: недавно биологи создали амёбу, точнее, не одну, а целую колонию. В общем, их много, но они единый организм. На любом расстоянии каждая особь понимает и передает всем остальным то, что с ней происходит. Они о-о-очень маленькие, — увлечённо объясняла Алёнка. — Я их синтезировала в молекулы основы шара. Часть колонии находится у тебя, а часть — у меня. Они общаются, и мы — тоже.

— Так второй шар у тебя? — разочарованно протянул Колька. — А обещали, что всё здесь в единственном экземпляре.

— Не удержалась, — девчонка снова задорно рассмеялась. — Только контактов в нём пока нет, поэтому он был настроен на поиск хоть какого-то человека. Ты же не просто так захотел его взять. Теперь тебя «запомнили», и ты сможешь разговаривать со мной в любое время. Это несложно: возьми коммутатор в руки и подумай.

— Хм, — Колька замялся. — А как же он поймет, что это я?

— Так идентификация — это ж ещё прошлый век! Отпечатки пальцев индивидуальны. Ты же взял шар в руки? Без этого ты бы меня не услышал, — Алёнка терпеливо излагала Кольке прописные истины, которые почему-то «выветрились» у него из головы, как только он взял «Колобка» в руки. Оно и немудрено, наш экспериментатор всё ещё не переставал удивлённо смотреть на аппарат связи и периодически восхищённо хмыкал.

— Зато я могу сделать его гораздо меньше, — попытался прихвастнуть Колька, наконец придя в себя.

— Зачем? — в голосе Алёнки появились обиженные нотки. — Потеряется же.

— Не расстраивайся, — виновато произнёс Колька. — Я в восторге от этой штуки!

Ещё он подумал, что восхищён и Алёнкой тоже. Совсем забыл, что коммутатор передает не голос, а мысли, но быстро спохватился, покраснел и удержался от дальнейшего выражения эмоций. Однако коммутатор всё-таки успел частично передать сообщение, и Алёнка явно смутилась.

— А ещё у него есть функция телепорта! Правда, механизм недоработан, так что рисковать не хотелось бы, — голос девочки звучал бодро, и от неловкой паузы не осталось и следа.

— А знаешь что, давай я к тебе сейчас приеду, — осмелел Колька. — Ты где? Давай адрес.

— Было бы здорово! — обрадовалась Алёнка. И в голове у Кольки зазвучали стандартные адресные коды.

Поспешно натягивая фильтр и перчатки, Колька вдруг остановился и задумался: «Как же выставка? Вдруг я найду здесь то, что так было мне нужно?»

Но спустя пару секунд он уже уверенно шагал к выходу. «Да ну её, эту экскурсию, — рассуждал Колька. — С таким замечательным человеком познакомился! Это ж мы столько всего изобретём! И никто уже не скажет, что мы ещё дети!»

Юный исследователь не ошибся. Впереди его ждали интересные встречи не только с новым другом, но и с целой командой единомышленников. Теперь уже мечта о волшебном пульте с единственной кнопкой не казалась несбыточной. Она стала просто очередной задачей для пытливых умов, которым предстояли удивительные открытия. Больше Кольку не считали странным ребёнком, одноклассники перестали над ним смеяться, а мать только ласково спрашивала, тепло ли он оделся и когда придёт домой.



Гайдуков Дмитрий Александрович

«Из истории семьи Бородиновых»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Малоархангельского района

«Костинская основная общеобразовательная школа»

Класс: 8

Тематическое направление: «Недаром помнит вся Россия про день Бородина!»
(М. Ю. Лермонтов): к 210-летию Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией (1812 год);

Жанр: письмо

Здравствуй, Мигель, мой далекий испанский друг!

В последнем своём письме ты просил меня рассказать что-то интересное из истории фамилий нашего села. Я все размышлял над поставленной тобой задачей, и вот теперь точно знаю, о чем тебе рассказать. Дело в том, что я по истории готовил проект на тему «Бородинское сражение 1812 года». Ты знаешь (я в этом уверен), что оно состоялось 7 сентября 1812 при с. Бородино близ города Можайска, который находится в 124 километрах от столицы нашей Родины Москвы. Историю этой битвы я тебе рассказывать не буду (ты самостоятельно можешь все прочитать, тем более ты уже отлично читаешь, пишешь и говоришь на русском языке), а вот поведаю то, о чем прочитать где-то еще ты вряд ли сможешь. Итак, я выполняю твою просьбу, дорогой друг Мигель.

Недалеко от меня живет очень интересный человек, бывший учитель, директор нашей школы Лидия Тихоновна Бородинова (думаю, ты заметил сходство в названии битвы и фамилии).

Интересная история фамилии Бородиновы. Она, как рассказала Лидия Тихоновна, связана с битвой русских войск на поле Бородино с французами в 1812 году.

Прапрадед мужа Бородиновой Лидии Тихоновны принимал участие в этой баталии. В семье Бородиновых свято передают из поколения в поколение историю о том, что Николай (так звали прапрадеда) во время сражения, когда французы окружили батарею русских солдат, выскочил внезапно в пылу гнева из окопа перед ними с каким-то обломком в руках, напоминающим крест. Сам он был в грязи, в крови, черный от копоти, волосы растрепаны, только зубы белели и глаза горели огнем, поднял вверх этот импровизированный крест и дико закричал: «Назад, ироды! Тут русская земля! Назад! Не пушу! Назад!» Французы на миг опешили. Этого малого промежутка времени хватило русским солдатам, чтобы перезарядить пушку и выстрелить в гущу изумленных французов. Сам Николай был тяжело ранен. Но его удалось вынести с поля боя и доставить в тыл в санчасть. А позже, когда он находился в госпитале, военврач сделал ему операцию. Ему ампутировали левую руку. Анестезии в то время не было никакой, но Николай мужественно перенес операцию. Врач разговаривал с ним во время операции и, по словам Николая, говорил ему: «Терпи, брат, терпи! Ты ж с Бородино, терпи!» Делая ему перевязки, доктор спрашивал: «Как ты, Бородинов? Не переживай, герой, еще жизнь впереди!»

Подлечившись, окрепнув, Николай вернулся в родную деревню и твердо решил, что теперь он точно Бородинов. Вначале односельчане тоже в шутку называли его Бородин или Бородинов, а потом кличка перешла в фамилию (на Руси часто так бывало). Так от названия поля, где было грандиозное сражение, возникла фамилия Бородиновы.

Теперь на Бородинском поле, обильно пролитом кровью его защитников, поле, воспетом известным русским поэтом М.Ю. Лермонтовым, находится прекрасный музей-заповедник. Однажды деверь (это брат мужа) Лидии Тихоновны, Бородинов Николай Иванович, кстати, талантливый поэт, член Союза литераторов Оренбуржья (он долгое время жил и работал в Оренбурге), посетил этот музей и в разговоре с экскурсоводом поведал историю своей фамилии. Экскурсовод был очень удивлён, и Николая Ивановича сфотографировали для музея и ещё долго беседовали с ним.

Знаешь, Мигель, и сам Николай Иванович, и его брат, Михаил Иванович, необычайно талантливы. Оба замечательные поэты, оба, будучи детьми, прошли трудными дорогами Великой Отечественной войны, оба патриоты своей Родины. Я очень горжусь своими земляками. Знаешь, у меня такое чувство, что я дотронулся до невидимых нитей, связующих поколения в одно целое. Подумать только... Историческое Бородинское сражение, которое было 210 лет назад, связано с историей жизни семьи, живущей рядом со мной. И пусть многих из этой семьи уже нет... но память об этих событиях, память о людях жива. Я горжусь, что лично знаком с представителями семьи Бородиновых.

Закончить свое письмо мне хочется строками из стихотворения Николая Ивановича Бородинова «Живу Россией»:

От рожденья—всю жизнь—
До глубоких седин
Я живу лишь,
Россия, тобой.
Верь мне, Родина-мать,
Я твой преданный сын,
И за счастье твое—
Я на подвиг любой!

Вот о чем мне хотелось сегодня поведать тебе. Если будет интересно, я в следующий раз подробно могу рассказать о каждом представителе рода Бородиновых. А на сегодня, я думаю, я выполнил твою просьбу, мой дорогой друг.

Мигель, в свою очередь попрошу тебя в ответном письме тоже написать мне историю какой-либо фамилии твоих друзей, знакомых. Поверь, история есть у всего, и у каждой фамилии, и у каждого имени. Нужно только найти эту историю. До свидания, Мигель, буду с нетерпением ждать твоего письма.

Твой друг Дмитрий.

Бычков Никита Александрович

«Главное – не стоять на месте!»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Никольская средняя общеобразовательная школа им. А.С. Жадова» Свердловского района

Класс: 8

Тематическое направление: «Нелегко быть ребёнком! Сложно, очень сложно. Что это вообще значит — быть ребёнком?» (А.Линдгрэн)

Жанр: дневник

01.01.2022

Привет, мой дорогой дневник!

Вот и прошла новогодняя ночь... Чего я ждал? Чуда? Нет, конечно. Не маленький уже. В Деда Мороза не верю. Или ещё верю? Что-то я совсем запутался. Может такое быть: в Деда Мороза не верю, а подарок от него хочу?

Нет, свитер – это, конечно, хорошо, и конфеты – здорово. Но я-то хочу компьютер. Новенький, мощный, с большим объёмом оперативной памяти, с эргономикой, с системой жидкого охлаждения. И монитор должен быть особенный: для игрового монитора важны быстродействие и частота. Мониторы с самым высоким быстродействием выпускаются на TN-матрицах. Они имеют время отклика по методике ВВВ... Фу! Меня опять понесло. Прости, друг, замечтался. Я прекрасно понимаю, что моим родителям такой не осилить. В нашем маленьком селе невозможно устроиться на работу с высокой зарплатой. Эх, мечты, мечты...

24.01.2022

Ну, здравствуй!

Я расстроен. Мой старенький компьютер подвел меня сегодня в очередной раз. «Завис» в самый неподходящий момент, и я проиграл. Киберспорт всё больше и больше захватывает меня. Нет, ты не подумай, я по-прежнему отличник и дома помогаю родителям. Если правильно распределить своё время, многое будешь успевать. Вот я и успеваю. Вот только мой старый компьютер не подходит для гейминга¹.

P.S. Интересно, все, кто ведут дневник, здороваются с ним? Просто ближе тебя друга у меня нет.

16.02.2022

Так и хочется сказать вслед за Высоцким: «Ну, здравствуй, это я!» Ситуация, правда, не та. У меня сегодня был непростой разговор с родителями. Начиналось всё хорошо. Я сказал им, что все карманные деньги буду теперь собирать в копилку, потому что хочу современный игровой компьютер. Как ты понимаешь, слово «игровой» было лишним. Мама вздохнула, папа насторожился: «Зачем?» Я стал им рассказывать о своём увлечении, что вместо шутеров², в которые играют все мои друзья, меня интересуют компьютерные стратегии³, где надо грамотно распределять ресурсы, изучать сильные и слабые стороны противников, уметь быстро оценивать ситуации, использовать собранную информацию для победы. Мне нравится, что к победе меня приводит не быстрая реакция и навыки стрельбы, а долгая и кропотливая работа. Но для этого мне

¹ Гейминг (комп. жарг.)- занятие, [увлечение](#) компьютерными [играми](#)

² Шутер – (стрелялка, англ. *shooter* – «стрелок») — жанр [компьютерных игр](#).

³ Стратегическая игра — жанр [компьютерных игр](#), в которых игроку для победы необходимо применять [стратегическое мышление](#).

нужна хорошая компьютерная техника. «Почему увлечение должно стоить так дорого?» - спросил папа, а мама, тяжело вздохнув, продолжила готовить ужин.

Я знаю, что родители меня очень любят, но тема киберспорта им совершенно не понятна. Выходит, что только ты, мой лучший друг, понимаешь меня.

P.S. Слова «шутеры» и «гейминг» явно не понравились папе.

21.03.2022

Приветствую тебя, мой единственный верный друг.

Мне грустно. В школе сегодня наша учительница ворчала на нас: «Сидите день и ночь в своих компьютерах. Только и знаете, что играть...». Скажи, почему и родители, и учителя видят в компьютерных играх только угрозу для детей, считают, что именно в них кроется причина их плохого поведения или неуспеваемости в учёбе. А разве плюсов нет? В видеоиграх можно найти новых друзей и единомышленников. Помимо этого, гейминг отлично помогает снимать стресс, которого у подростков не меньше, чем у взрослых. Кто-то создаёт вселенные из книг или фильмов, а наш мир видеоигр – это, по сути, то же самое. Всем нам хочется добавить немного сказки в реальную жизнь. Ох, как же нелегко быть ребёнком!

10.04.2022

Кем ты хочешь стать? Какую профессию выбрать?.. Что пристали? А если скажу - Team Lead⁴, то есть специалистом, который руководит командой разработчиков. Я знаю, что это не профессия, а должность и что единственный путь к ней – это получение опыта. И поможет мне в этом именно гейминг, который развивает лидерские качества, учит организовывать партнеров по команде и выстраивать слаженное взаимодействие между ними. Грамотный менеджмент сокомандников – залог победы как на виртуальном поле боя, так и в бизнесе. А это очень даже неплохо в современном мире.

Опять вздыхаете и делаете удивлённые глаза. Лучше не задавайте мне такие вопросы. Тогда и удивляться не будете.

Это я, дневник, с одноклассниками пообщался. Только что пальцем у виска не покрутили, услышав меня, и на этом спасибо.

17.05.2022

Сегодня, проходя мимо сидящего за ноутбуком папы, увидел краем глаза, что у него открыта страница про гейминг. Что бы это значило?

Дневник, я даже поздороваться с тобой забыл. Привет!

04.06.2022

Здравствуй, мой старый друг!

Мой день рождения приготовил мне сюрпризы. Вернее, мои родители. Они подарили мне деньги. Сумма небольшая, но она станет первым шагом к исполнению моей мечты. А ещё они сказали, что собираются меня поддерживать и не будут больше спорить. Мама вздохнула, улыбнулась и сказала: «Мы очень любим тебя и уважаем твои желания. Киберспорт так киберспорт». Ура! Как здорово, что они у меня есть!

А я тоже приготовил для них подарок: начинаются каникулы, и я пойду работать в фермерское хозяйство на сортировку зерна. А заработанные деньги отложу на компьютер. Вместе мы справимся.

⁴ Тимлид — (англ. - Team Lead) это руководитель команды разработки в IT. Он координирует работу участников, оценивает код, архитектуру, дает рекомендации.

Знаешь, дорогой дневник, я точно знаю, что мечты должны исполняться. Пусть не сразу, пусть маленькими шажочками, медленно, но уверенно я двигаюсь вперёд. Главное – не стоять на месте!



Артамонова Мария Сергеевна

«Самый главный день»

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Мценска «Детско-юношеский центр»

Класс: 8

Тематическое направление: «Космонавтика имеет безграничное будущее, и ее перспективы беспредельны, как сама Вселенная» (С. П. Королев): к 115-летию со дня рождения С. П. Королева

Жанр: рассказ

Ночь перед стартом была бессонная. В памяти главного конструктора как кадры на киноленте появлялись разные эпизоды жизни: учёба, первые чертежи, запуск спутника, испытательные полёты животных. Вспомнилась встреча с Константином Эдуардовичем Циолковским, который сказал когда-то: «Земля – колыбель человечества, но нельзя вечно жить в колыбели». А ведь именно после той памятной встречи в душе молодого учёного зародилась мечта, воплощению которой он посвятил многие годы своей жизни. И ему не верилось, что лишь несколько часов отделяет от самого главного события, важного для всего человечества. Вспоминались неудачи и падения, появлялись сомнения в душе. Он мысленно задавал себе вопросы: «Исправна ли ракета? Правильно ли сделан выбор? Точно ли Юрий Гагарин – лучший кандидат в космонавты №1? Может, надо было выбрать Германа Титова?» После долгих размышлений сомнения развеялись, и Сергей Павлович успокоился. Всё встало на свои места.

На Байконуре ещё стояла глубокая ночь, а на стартовой площадке, освещённой мощными прожекторами, кипела работа: проводилась подготовка ракеты-носителя и корабля на стартовой позиции. После многих дней напряженного труда, бессонной ночи конструктор Королёв выглядел усталым и озабоченным. Предстартовый график был жёстким. Важность события понимали все.

Началась заправка баков ракеты компонентами топлива. Ракета постепенно одевалась в снежную «шубу» и окутывалась облаком конденсата из дренажной ракеты. Светало. Космонавты вышли из дома, в котором провели ночь накануне полёта. Королёв их встретил, дал Гагарину несколько новых рекомендаций и советов, которые, скорее всего, пригодятся ему в полёте. Стал чуть бодрее после разговора. Заседание Государственной комиссии, начавшееся в шесть часов, было коротким. После него подписали полётное задание космонавту № 1.

В 6:50 специальный автобус с космонавтами подъехал к стартовой площадке. В лучах восходящего солнца серебрилась красавица-ракета. Погода была отличная. Небольшая облачность, ветерок. Здесь уже были члены Государственной комиссии, главный конструктор Сергей Павлович Королёв и главный теоретик космонавтики Мстислав Всеволодович Келдыш, космонавты. О готовности к полёту Гагарин, растерявшись, доложил сначала Королёву, а не маршалу Рудневу, председателю Государственной комиссии. Затем извинился, и исправил свою ошибку. Присутствующие кинулись обнимать и целовать Гагарина, некоторые плакали. Затем пожелали ему счастливого пути и успеха. Прощание затягивалось, и Николай Петрович Каманин, руководитель подготовки космонавтов, пришёл на помощь.

Королёв вместе с другими членами комиссии проводил космонавта до лифта для подъёма на корабль. Главный конструктор несмотря на усталость был очень собран, старался ничем не выдавать своё волнение.

Юрий Гагарин, поднявшись к вершине ракеты, стоя на металлической площадке рядом с входом в кабину, поднял обе руки, прощаясь с теми, кто оставался на Земле. Потом скрылся в кабине космического корабля. Внизу стояли провожающие и ещё долго махали ему руками. Всех охватило волнение. Королёв, наверное, волновался больше всех, но сдерживал эмоции. В его голове проносились мысли: «А всё ли я продумал и учёл? Всё ли сделано правильно? Каковы у нас шансы? Будем надеяться на успех. Всё проверили, Юра в кабине, все на местах, пора в комнату наблюдения».

До старта ракеты оставалось два часа. Этого времени было достаточно для заправки ракеты топливом, подачи электропитания, подключения аппаратуры и проверки её готовности. Связь с космонавтом поддерживалась постоянно.

Голос Гагарина раздался в эфире.

– У нас всё идёт отлично. Как себя чувствуете? – ровным голосом спросил Королёв у Юры.

– Вас понял. У меня тоже идёт всё хорошо, самочувствие хорошее, сейчас будут закрывать люк № 1, – ответил он.

Но тут возникла непредвиденная ситуация: при проверке герметичности датчик на люке не выдал нужный сигнал. «Вот она первая неожиданность», – подумал Королёв. Волна сомнений и переживаний вернулась: «Если её не устраним, старт придётся перенести».

– «Кедр», я – «Заря-1». Юрий Алексеевич, у нас так получилось: после закрытия люка вроде один контакт не показал, что он прижался. Мы сейчас снимем люк для проверки контакта и потом его поставим снова. Как поняли меня? – как можно спокойнее произнёс Сергей Павлович.

– Понял вас правильно. Люк открыт. Проверяют сигнализаторы. В это же время Олег Ивановский с рабочими продемонстрировали невероятные навыки, в считанные минуты отвернув 32 гайки, проверив и поправив датчик и вновь закрыв люк положенным образом. Неисправность была устранена.

– Герметичность проверили — всё в норме, в полном порядке. Как поняли? – снова спросил Королёв.

– Вас понял. Положение занял, – раздался спокойный голос космонавта, и он стал насвистывать «Летите, голуби, летите».

«А всё-таки я правильно сделал, что сообщил Юрию заранее код для перевода космического корабля на ручное управление. Никто не знает, что будет. Случиться может всякое», – подумал Сергей Павлович.

В 8:45, за 15 минут до старта, прозвучала команда: «Объявляется готовность пятнадцать минут! Дежурному расчёту покинуть старт! Отвести фермы обслуживания!»

Площадка опустела. Наступил самый ответственный момент. Королёв не разрешил кинооператорам снимать в бункере – плохая примета.

– «Кедр», я – «Заря-1». Минутная готовность, как слышите? – спросил Королёв.

– «Заря-1», я – «Кедр». Вас понял – минутная готовность. Занял исходное положение... – ответил Гагарин.

– Дадётся зажигание, «Кедр», я – «Заря-1».

– Вас понял: даётся зажигание.

– Предварительная ступень... Промежуточная... Пошел подъем! – звучал в шлеме космонавта уверенный голос Сергея Павловича.

– Поехали-и! – спокойно произнёс Юрий фразу, впоследствии ставшую известной на весь мир. А в это время датчики зафиксировали у него пульс 150 ударов в минуту.

Провожающие, находящиеся в бункере, увидели в перископы, как ракета, окутанная лавиной огня, медленно поднимается со старта и стремительно уходит в небо. Королёв всё это время стоял у красного телефона, готовый в любой момент дать отбой, если что-то пойдёт не так.

– Я «Заря-1». Мы все желаем вам доброго полёта. Всё нормально? – спросил Королёв.

– Спасибо. До свидания. До скорой встречи, дорогие друзья! До свидания, до скорой встречи! – раздалось слова Гагарина в ответ.

Что было после, Сергей Павлович Королёв не помнил, всё было как в тумане. «Он летит. Он в космосе. Он в порядке. Я его слышу. Он жив!» – успокаивал себя главный конструктор. Юрий Гагарин продолжал с точностью выполнять все поставленные задачи. Люди на Земле также работали чётко и слаженно. Полёт проходил хорошо. Все были уверены в его удачном завершении. И всё же сильно волновались, были напряжены.

В один из моментов Королёв услышал, как телеграфист, принимавший доклады с пунктов слежения, вместо «пять, пять, пять», что значит – всё нормально, передаёт «три, три, три», то есть плохо. Главный конструктор на мгновение изменился в лице, но постарался не подать вида и оставаться спокойным хотя бы внешне, чтобы волнение не передалось космонавту и окружающим. Оказалось, что это небольшой сбой на линии связи. Полёт продолжался. У Гагарина всё было отлично. Корабль совершил оборот вокруг земли. Юрий Алексеевич на протяжении всего полёта сообщал о том, что он видел и чувствовал.

Королёв понимал, что ещё рано говорить об успехе экспедиции – впереди посадка. Старт посадки начался с неполадки. Тормозное двигательное устройство включилось вовремя, но его отделение вместе с приборным отсеком произошло позже на десять минут. Только когда корабль вошёл в более плотные слои атмосферы, соединяющие кабели перегорели, а команда на разделение отсеков поступила уже от термодатчиков. И эти минуты показались космонавту и всем его ожидавшим вечностью.

Юрий Гагарин совершил посадку в 10:55 в районе деревни Смеловка Саратовской области. Длительность полёта составила 108 минут. Волнение и тревога не оставляли главного конструктора всё это время. И только известие об удачном завершении полёта вернуло Королёва в реальность. «Приземлился! Получилось! Ура!» – прокричал он и бросился обнимать помощников. Сказать, что Сергей Павлович был рад, это ничего не сказать.

Через три часа главный конструктор вместе с другими членами комиссии прилетел в Куйбышев из Тюра-Тама. В десять вечера все собрались за столом на даче обкома. Присутствовали шесть космонавтов, члены Госкомиссии, руководители области... Все были уставшие. Королёв благодарил и инженеров, и рабочих, и, конечно же, Юрия. Главный конструктор впервые улыбнулся за эти сутки, глаза его лучились радостью. Годы труда не прошли напрасно: «Мы первые!» В одиннадцать часов

разошлись по спальням. Так закончился этот «тревожный, радостный, победный день». Ночь была ясной, на небе сверкали звёзды, к которым открылся путь. «Космонавтика имеет безграничное будущее, и ее перспективы беспредельны, как сама Вселенная», - уже засыпая, думал Королёв.

12 апреля 1961 года человечество никогда не забудет. В этот день исполнилась главная мечта, мечта всего человечества: побывать в космосе и вернуться живым и невредимым.



Чернова Полина Александровна

«Счастливая звезда, затмившаяся облаками неудач»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – гимназия № 34 г. Орла

Класс: 9

Тематическое направление: «Оглядываясь назад, в прошлое, я вижу, что мне сопутствовала счастливая звезда и целый ряд случайностей...»: 150-летие со дня рождения В. К. Арсеньева.

Жанр: эссе

Очень часто жизненный путь практически каждого человека бывает уникальным и безумно интересным. Люди постоянно добиваются чего-то нового, развиваются, знакомятся с другими людьми и общаются с ними, влюбляются и создают семью. Все эти события считаются жизненными удачами, которые дарят нам положительные эмоции и позволяют наслаждаться жизнью. Но нет ни одной человеческой судьбы, которая протекает без неудач. Таким образом, можно говорить о том, что удачи и неудачи одинаково важны и нераздельно связаны между собой на жизненном пути. Они играют абсолютно разные роли в судьбе человека, но дополняют друг друга. Неудачи позволяют людям набраться опыта, делают умнее и сильнее. Удачи дарят надежду, а также положительные эмоции. И только при наличии обоих компонентов человек способен жить. Вот только ужасно то, что при рождении нам не позволяют выбрать свою судьбу. И кто знает, какую жизнь мы проживём и сможем ли оставить след в истории своей родины. На свете достаточно много великих людей, у них много интересного и интригующего случилось в жизни, но меня заинтересовала биография человека, жизнь которого светила когда-то яркой звездой, но погасла по некоторым обстоятельствам. Владимир Арсеньев родился 10 сентября 1872 года в Петербурге. Отец Клавдий Арсеньев был выходцем из тверских крепостных, дослужился до заведующего движением Московской окружной железной дороги, был удостоен почетного звания потомственного гражданина Санкт-Петербурга. Вся жизнь Арсеньева была своего рода экспедицией, которая растянулась на 30 лет по труднопроходимым дебрям Уссурийского края. Без преувеличения можно сказать, что он один сделал то, что под силу академическому институту - открыл всему миру целую таежную страну. Нанес на карты неисследованные районы Сихотэ-Алиня. Он личным примером первопроходца доказал на деле, на что способен человек подвига, веры, ясно осознанной цели. Еще при его жизни среди аборигенов о нем ходили легенды как о «друге лесных людей», а современники называли Арсеньева великим путешественником, а книгу о Дерсу Узала - великой книгой. Наверняка вы знакомы с бессмертными произведениями Владимира Клавдиевича: «Дерсу Узала», «В дебрях Уссурийского края», «Сквозь тайгу», «В горах Сихотэ-Алиня». Особенно любимый сюжет о дружбе исследователя с уссурийским проводником «Дерсу Узала» получил популярность не только в России, но и далеко за пределами страны. Автор вывел в произведениях образ, близкий к первобытной культуре, к дикой природе Дальнего Востока. Сам персонаж Дерсу – прототип реального человека. Настоящее имя отшельника Дэрчу Оджал. Впервые Арсеньев встретит своего проводника в 1906 году во время экспедиции по изучению горной области Сихотэ-Алиня. Познакомившись с

группой ученых, нанайский охотник принимает решение присоединиться к исследователям и помогать им ориентироваться в лесу. Крепкая дружба завязалась между Арсеньевым и Дэрчу Оджал. Именно события совместных походов с представителем малых народов вдохновила писателя на создание повестей. Дерсу раскрывается нам как мудрый человек, любящий природу. История таежного жителя увлекательна и ярка, полна захватывающих приключений. В походе он научит Арсеньева хитростям и пояснит значение определенных знаков, заметных только бывалому охотнику. Владимир Клавдиевич с трепетом описывал заботу своего друга о людях, диких животных и окружающей природе. Не раз друзья сталкивались с испытаниями, одно из которых поджидало на озере Ханка. Отправившись вдвоем к воде, исследователь и охотник заблудились, попав в снежный буран. Только знания и опыт коренного жителя Дальнего Востока помогли героям пережить ветер и снег. Новая экспедиция в Приамурье снова столкнет друзей. Арсеньев стал переживать, что Дэрчу Оджал ощутимо постарел и начал терять зрение. Для охотника это было дурным предзнаменованием. Владимир Клавдиевич уговорил друга переехать в Хабаровск и жить с его семьей. Но, несмотря на заботу друзей, Дерсу так и не смог приспособиться к городскому укладу. Таежный житель попросился обратно, в те места, к которым привык. Арсеньев на прощание подарил Дерсу винтовку. Позже Владимир Клавдиевич получит телеграмму: «Человек, посланный Вами в тайгу, найден убитым» Охотник был убит беглым каторжником из того же оружия, так и не добравшись до своего леса. Несколько лет спустя, после очередной экспедиции, Арсеньев возвращался на место захоронения старого друга, но на там уже возник целый посёлок, началась вырубка леса, заготовка шпал, приметные кедры исчезли, появились дороги, бугры и ямы. Прощай, Узала! Всю свою странническую и общественную жизнь он делил между двумя городами - Владивостоком и Хабаровском, откуда отправлялся в длительные путешествия и куда возвращался в квартиры, которые был вынужден снимать, так как постоянного жилья у него не было. В этих двух городах он был гоним «красными профессорами», а в конце своей подвижнической жизни - чекистами. Любые следы его пребывания здесь для дальневосточников должны быть особенно дороги. Если во Владивостоке сегодня ему открывается памятник, есть улица, названная его именем, в доме-музее и в библиотеках сосредоточено все арсеньевское наследие: личные вещи, около тысячи книг, бесценные дневники, рукописи, фотопластинки (Владимир Клавдиевич оставил после себя четыре тысячи негативов, которые и по сей день не разобраны), то в Хабаровске нет ему памятника, приличной мемориальной доски, улицы Арсеньева. Одиннадцать лет жизни Арсеньев отдал музею, который его стараниями пополнился уникальными коллекциями, а на международных выставках в Париже отмечался как один из лучших. Он собственноручно составил его «Каталог-путеводитель», привлек к сотрудничеству около 400 корреспондентов, а в годы революции спас его от разорения бандами грабителей. Что сегодня осталось от автора «Дерсу Узала» в музейных залах? В семидесятые годы был «Арсеньевский зал», который ликвидировали после реконструкции музея. По словам музееведов, Арсеньевские коллекции растворились в отделах и фондах. Сохранились ли в Хабаровске дома, где он жил? По воспоминаниям жены Арсеньева, Анны Константиновны, он снимал несколько квартир. Как утверждает краевед А.М. Жуков, в живых сегодня остались два дома - последние свидетели его пребывания на хабаровской земле. Он же указывает их адреса: улица Павловича, дом 11, улица Фрунзе, дом 51.

Отыскать эти здания можно даже без каких-либо указателей. Отыскать, чтобы убедиться, что они никем не охраняются. Почему? На этот вопрос в НПЦ по охране и использованию памятников истории и культуры Хабаровского края ответили, что доказательств того, что здесь на самом деле проживал знаменитый писатель, не существует. Хотя наиболее достоверные источники - родные и близкие Арсеньева - утверждают в своих воспоминаниях о том, что он жил здесь в 1906 и 1924-1925 годах. В государственном архиве Хабаровского края сохранилось заявление Арсеньева в Дальоно от 16 апреля 1925 года, где он просит: «...ходатайства о предоставлении квартиры... Семья из пяти человек... В проходной комнате (за занавеской), где всегда находятся другие квартиранты. Совершенно лишаем возможности работать дома по вечерам...». Четырнадцать месяцев он обитал здесь «в качестве углового жильца в столовой» у своего друга С.С. Бабикова, в надежде получить сносное жилье, чтобы перевезти семью из Владивостока, но тогдашние власти сделали все возможное, чтобы пожизненный член Русского, Вашингтонского и Британского географических обществ, книги которого производили фурор в европейских странах, так и остался без квартиры, в которой очень нуждался. В биографии Арсеньева по сей день много белых пятен, где легенды переплетены с действительностью. Даже о его предках, о происхождении фамилии Арсеньев нет единого мнения. Научной биографии его до сих пор нет, академического собрания сочинений и полной библиографии его трудов тоже. В годы гражданской войны пропала часть ценнейших рукописей, альбомов, экспедиционных дневников. В музеях ветшает фонд письменных источников с карандашными записями, угасают от времени фотонегативы, многие его книги разбросаны по разным библиотекам. Доподлинно известно, что в 1918 году, когда свирепствовали калмыковцы, он спрятал на даче под Корфовской все свои награды, ценные бумаги, записные книжки, которые до сих пор не найдены. После его смерти таинственно исчезла карта Уссурийского края, вычерченная его рукой. Последние годы жизни писателя были достаточно трудными. Революция и гражданская война тяготили Владимира Клавдиевича. Часто цитируют одно из последних писем писателя: «За время революции и гражданской войны столько было насилия и столько пролилось крови, что у меня что-то надломилось в душе... Мое желание закончить обработку моих научных материалов и уйти, уйти подальше, уйти совсем, к Дерсу...». Перед смертью Владимир Арсеньев писал: «...Век идеалов и романтизма кончился навсегда. Пионерским экспедициям, как моим, имеющим цель естественно - историческую, пришел конец... Оглядываясь назад, в прошлое, я вижу, что мне сопутствовала счастливая звезда, и целый ряд случайностей, которые тогда казались мелкими... составляют единое целое, приведшее меня к роли исследователя Уссурийского края... Я сделал все, что мог; кто может, пусть сделает лучше...» Судьба Владимира Арсеньева не была легкой, он постоянно подвергался критике, проверке со стороны политических служб. Его семья была репрессирована, дочь от второго брака долгое время отбывала наказание в лагерях, но была реабилитирована, вторая жена подверглась расстрелу, также реабилитирована посмертно. Умер Владимир Арсеньев на 52 году жизни, из-за пневмонии, которой заболел в очередной экспедиции. В конце концов, в честь столетия в Владивостоке состоялась торжественная церемония открытия памятника выдающемуся исследователю Приморья, этнографу, краеведу Владимиру Арсеньеву. Монумент установлен в сквере в районе фуникулера. Нынешнее столетие Арсеньева наводит на грустные и очень глубокие мысли. Странное невезение преследует его в

нынешнем Хабаровске с увековечением памяти. То ли не сопутствует ему здесь счастливая звезда, то ли так равнодушны и не любопытны его неблагодарные потомки.



Кадаева Евгения Владимировна

«Не бейте детей и не забывайте о плюшках!»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Должанского района Орловской области «Никольская средняя общеобразовательная школа»

Класс: 9

Тематическое направление: «Нелегко быть ребёнком! Сложно, очень сложно. Что это вообще значит — быть ребёнком?» (А.Линдгрэн)

Жанр: письмо

*Детство есть та великая пора жизни,
когда кладется основание
всему будущему нравственному человеку.
Николай Васильевич Шелгунов*

Дорогие взрослые люди!

Сегодня я хотела бы поговорить с вами о нас, ваших детях. Я уже предвижу ваши недоуменные вопросы: «Почему? С какой стати? А стоит ли?»

Еще как стоит!

Вот слышим от вас: «Мы всё делаем для вас». Не спорим. Спасибо. Бывает, завидуете нам: «Как вам легко живется! Нам бы ваши проблемы! Да какие у вас могут проблемы?!»

А вот здесь давайте разберемся...

Прочитала я недавно слова А. Лингренд: «Как же тяжело быть ребенком! Нелегко быть ребенком! Сложно, очень сложно...»

Моя любимая А. Лингред! Та Лингред, которая, рассказывая о добром чуде Карлсоне, о веселой девочке Пеппи Длинный чулок, об отважном путешественнике Расмусе-бродяге, подарила счастливое детство нам, юным читателям.

Та Лингренд, которая, сама оставаясь ребенком в течение всей жизни, вела своего читателя в мир детства, в мир фантазии, загадок и приключений, говорит о сложности детского возраста!

Как она могла проникнуть в душу ребенка! Как понимала каждого ребенка и могла (очень осторожно) высказать взрослым то, что мы не осмеливаемся сказать им сами.

Уважаемые наши взрослые, давайте ответим честно: «А вы всегда можете понять ребенка? Вы всегда можете его услышать?»

Между взрослыми и детьми часто возникают непонятности и недоразумения.

А ведь совсем недавно вы сами были детьми и обладали тем прекрасным качеством человеческого сердца и души, которое присуще только этим маленьким фантазерам и непоседам.

Известно, многие дети мечтательны, а потому ранимы. В мире мечты и фантазии можно быть и прекрасной принцессой, и храбрым разбойником, и великим волшебником. И никто не укажет тебе на твои недостатки. Жить в мечтах — умение, которому могут позавидовать взрослые. Поэтому не разрушайте наши фантазии! Попробуйте мечтать в одном направлении с нами. У детских фантазий нет предела, но лишь взрослые могут воплотить их в жизнь.

Вы почему-то думаете, что детей не волнуют проблемы взрослых. Иногда вы стараетесь увести нас от сложностей жизни. Но мы видим в такие моменты ваши грустные глаза. Нам становится очень больно. Поговорите с нами!

А поведение? Из-за него у маленьких жителей Большой Планеты просто куча неприятностей! А это всего лишь из-за того, что дети еще не до конца понимают значение слова «нельзя» или просто не могут сдерживать эмоции.

Не забывайте, ребенок только кажется уже повзрослевшим, но он внутри остаётся маленьким, неопытным и беспомощным. А вы, уважаемые взрослые, требуете от него самостоятельности и взрослого поведения, вы меряете ребенка своими мерами.

Если вы не хотите, чтобы мы, дети, поступали плохо, то услышьте нас. Нам так важно, чтобы нас умели слушать и, если надо, дать добрый совет. Научите нас поступать **ХОРОШО**.

Признаемся: мы, дети, завидуем взрослым, которым можно все (по крайней мере, так нам кажется). Мы стремимся поскорее вырасти, чтобы стать свободными, избавиться от надоевшей опеки родителей. Но в определенные моменты, сталкиваясь с проблемами, понимаем, что до настоящей взрослой жизни нам еще очень далеко. Потрудитесь передать нам свой опыт!

И самое главное. Мы вас очень любим. Пожалуйста, вы нас тоже любите. Больных и здоровых, красивых и не очень, тех, кто талантлив, радуется успехами, и тех, посредственных, но тоже очень нуждающихся в вашей любви. Дети так страдают, когда недополучают этой любви. На ней, а еще на понимании, доброжелательности все и держится. Если взрослые нас не замечают, делают вид, что слишком заняты, то нас очень сильно это ранит, и в душе поселяется обида. Когда мы чувствуем любовь к себе, мы радуемся, улыбаемся, ощущаем, что мы вам небезразличны. Это формирует в нас такие важные качества, как нежность, сочувствие, жизнерадостность. Чувствуя вашу любовь, мы учимся сами искренне любить.

Детское сердце способно дарить открытие. И задача взрослых - подобрать, найти тот самый ключик, чтобы сердце распахнулось навстречу другим любовью, добром и милосердием.

Сколько раз я задавалась вопросом: что мне, всем нам, нужно для счастья в детстве? Отвечу словами любимой мною А. Лингренд, которая раскрыла секрет детского счастья так: «Счастливым делает наше детство надежность и свобода».

Уважаемые взрослые люди! Сделайте так, чтобы ребенком было бы быть совсем не тяжело. Давайте будем вместе растить и охранять нашу надежду, свободу, любовь и взаимопонимание! Давайте будем счастливы вместе! Ведь каждый взрослый остаётся ребенком, хранит, пусть в даже в самых сокровенных уголках своего сердца память о детстве, волшебстве и своих удивительных мечтах, иначе человечество будет обречено на бесславную гибель среди осколков несбывшихся чудес.. И в заключение хотелось бы вспомнить слова А Лингренд, адресованные всем взрослым мира: не бейте детей и не забывайте о плюшках!



Копылова Алиса Дмитриевна

«Частица Земли»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Паньковская основная общеобразовательная школа» Орловского муниципального округа

Класс: 9

Тематическое направление: «Космонавтика имеет безграничное будущее, и ее перспективы беспредельны, как сама Вселенная» (С. П. Королев): к 115-летию со дня рождения С. П. Королева

Жанр: рассказ

Легкий толчок – отстыковались. Полет к далекой планете Н-3 начат. Максим с нетерпением ждал, когда же корабль преодолеет озоновый слой и выйдет в открытый космос. Максим, как и каждый раз, с замиранием сердца будет смотреть в иллюминатор. Уже около десяти раз он покидал пределы родной планеты, но так и не смог привыкнуть к этой красоте. Полет до планеты Н-3 длился один месяц и девять дней. Во время отдыха Максим настойчиво вглядывался в темноту. Проносившиеся мимо планеты представлялись маленькими светящимися точками. Иногда Максиму казалось, что планеты танцуют какой – то причудливый танец. А руководит этим танцем могущественный, но невидимый дирижер по имени Галактика.

Вот она, та самая планета Н-3. Совсем другая. Идеально круглая, переливавшаяся всеми оттенками серого. От других экипажей Максим знал, что на этой планете преобладает серый цвет. А жители планеты отличаются стремлением к математической точности и почти лишены всех чувств, кроме физиологических ощущений. Они умны, но не эмоциональны, они никогда не опаздывают, но не потому что боятся кого-то обидеть (им неведомо чувство обиды), а потому, что по – другому не умеют.

На аэродроме их встречала команда специалистов.

Членов экипажа разместили по специальным боксам: необходимо было пройти акклиматизацию. Через три дня экипаж под руководством Сашки приступил к намеченным экспериментам. На пятый день пребывания на планете Н-3 к Максиму обратился один из членов команды с планеты Н-3.

«Не могли бы Вы, пройти со мной», – в голосе говорящего чувствовалась робость, это удивило Максима. И он незамедлительно согласился. Максим не задавал вопросов, хотя любопытство мучило его все сильнее и сильнее. Но Винер сам не мог сдерживаться и вскоре сказал: «У нас в семье случилось несчастье: заболел мой сын». «Но на вашей планете никто не болеет!» не смог сдержать своего удивления Максим. «Но по-другому я не могу охарактеризовать то, что происходит с моим сыном». «Значит, нужно вызвать доктора,» – попытался его утешить Максим. «Но у нас и докторов нет. В них нет необходимости».

Вскоре они пришли к дому Винера. Дверь открыла его жена. Они прошли в спальню.

Там, на скучно серой кровати, лежал мальчик лет десяти. На сером фоне наволочек лицо его казалось очень бледным и худым.

- Мой сын, Левик, – так же коротко, как и жену, представил Винер сына.

- Здравствуйте,- голос у мальчика был удивительно мелодичный и приятный, но очень слабый.

- Мы не знаем, что с ним происходит. Он может ходить, даже бегать, может есть, может читать, смотреть телевизор. Но он ничего этого не хочет делать. Он заявляет, что ему неинтересно.

Голос Винера, сначала растерянный, вдруг начал звучать грозно:

- А всему виной вот эта картинка!

С этими словами отец указательным пальцем показал на листок бумаги, лежавший на тумбочке.

Максим удивился, и как это он среди окружающей серости не заметил этот листок сразу. На планете Н-3, где все было серым и глаза постепенно отвыкали от ярких цветов, это листок выделялся броским и, казалось, каким-то нелепым пятном. Это была страница из какого-то журнала, завезенного сюда прошлой экспедицией с Земли, на странице размещалась фотография мака.

- Этот лист бумаги моему сыну подарил один из землян. Вернее, Левик его выпросил, когда увидел. Нам сказали, что это цветок. На нашей планете, вы видите, цветов нет. Левик замучил меня расспросами, что это за цветок и где его можно найти.

А спустя какое – то время вообще заявил, что ему грустно и скучно жить на такой серой планете как наша.

- Папа, но он же правда красивый! – горячо воскликнул мальчишка.

- Красота, это то, что можно проверить или выстроить при помощи математических формул. Его цвет – кричаще яркий, он не вписывается в наши цвета.

- А у вас много таких цветов? – робко спросил Левик у Максима.

Максим вспомнил целые клумбы ярких маков, которые распускаются в городе по весне. Клумбы горят таким ярко-красным пламенем, что кажется, будто они видны и из космоса.

Максиму стало жаль Левика, этого чужого мальчишку с такой далекой планеты.

- В следующий раз я обязательно привезу тебе целый букет и маков, и других цветов, - пообещал Максим мальчишке.

- Правда? Привезите, пожалуйста, привезите!

Эти слова лейтмотивом звучали в голове у Максима, когда они летели назад.

Космонавтов встречали со всевозможными почестями, их показывали по телевидению, о них писали в газетах. Но Саша и Максим уже на третий день явились в кабинет начальника с необычной просьбой снова отправить их в ближайшее же время на планету Н-3. Все удивлялись этой странной просьбе. Наконец, согласие было получено, подготовка к полету начата. Экспедиция прошла успешно и теперь в серой комнате мальчишки с далекой планеты Н-3, на подоконнике стоял маленький цветок мака: ярким бесстрашным пятном выделялся он среди бесцветного интерьера комнаты.

Теперь и в этом уголке великой Галактики есть частичка планеты Земля: такой маленькой по меркам Вселенной, а между тем такой прекрасной и незаменимой для ее жителей.



Сигачёва Светлана Сергеевна

«Рыжей быть нелегко...»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – Корсаковская средняя общеобразовательная школа Корсаковского района

Класс: 9

Тематическое направление: «Нелегко быть ребёнком! Сложно, очень сложно. Что это вообще значит — быть ребёнком?» (А.Линдгрэн)

Жанр: эссе

Вы когда-нибудь слышали выражение «а я что, рыжий»? В раннем детстве я воспринимала это на свой счёт, так как по природе рыженькая. ... А ласковое солнышко, как говорит мама, очень любит меня, густо осыпая весной моё лицо. Я часто обижалась на своих одноклассников, когда они говорили эти обидные слова. А в пятом классе на уроке узнала значение этого выражения. Оказывается, настоящий рыжий цвет волос в природе можно встретить очень редко. Особенно у нас, в России, так как преобладает русый и каштановый цвета. Сейчас понимаю, что рыжий – это человек, отличающийся от всех остальных. Когда слышим "а что я, рыжий?", то это означает, что не такой, как все? Раз все так поступают, то и я сделаю так же. Думаю, в каждом классе есть такой «рыжий», его ещё иногда называют «белая ворона» или «ботаник». Уверена, что таким детям сложно наладить отношения с «продвинутыми в Тик-токе» сверстниками. А ведь хочется, чтобы детство было просто волшебным у всех, чтобы каждый ребёнок не сталкивался с трудностями жизни.

В прошлом году, обсуждая проблему общения между одноклассниками, учитель посоветовал нашему классу прочитать рассказ Елены Габовой «Не пускайте рыжую на озеро». И именно слово «рыжую» в названии меня привлекло сразу. Рассказ я прочитала в тот же вечер, просто «проглотила его». Он и сейчас не отпускает меня. Ведь автор пишет о наблевшем: детство – это не только мир радости, но и, к сожалению, жестокости и несправедливости, он может оставить печальный след в душе ребёнка.

Героиню рассказа, Светку Сергееву, в классе не любили, поэтому и «подарили» прозвище Рыжуха. На занятиях физкультурой одноклассницы не хотели с неё в паре выполнять упражнения, словно она была прокаженная. Всех раздражали её рыжие волосы, звонкий голос. Сверстники не понимали «странного» поведения одноклассницы, считая, что она просто «выла». А героиня рассказа любила ПЕТЬ! Жаль, что души детей оказались настолько неразвитыми.... А ещё ребята презирали Светку за единственные потертые джинсы, не зная, да и не желая знать, в каком бедственном положении жила семья девочки: отца не было, мама одна поднимала трёх дочерей.

Сердце сжимается от боли, что я не могу ей помочь. Но... понимаю, что этот рассказ показал мне, что быть ребёнком не так-то просто.

Светка никому не жаловалась, выстояла, в этом ей помог сильный характер, ведь она умела прощать одноклассников. А что же помогло ей не озлобиться и сохранить в себе человечность? Пение! Светка Сергеева любила петь, и это наполняло её детский мир радостью и любовью ко всему окружающему.

Меня поразили эпизод, когда ребята, в очередной раз отправляясь в поход, решили избавиться от Рыжухи: выбросили её сумку на берег, а та вынуждена была побежать за

ней, но... теплоход уже отчалил. А ей ОЧЕНЬ надо было попасть на озеро, заплыть далеко-далеко на лодке и петь, петь так, чтобы её слушал весь мир. Читая рассказ, я вместе с героиней плыла ... и пела.... Как же хорошо было этой девочке на природе! Именно она давала ей силы не потерять себя, стать крепкой, целеустремлённой.

Этот рассказ о проблемах и переживаниях, о реальной жизни подростков. Читая, я наблюдала бессердечность и жестокость одноклассников к Светке Сергеевой, той самой Рыжухе, девочке, отличающейся своей неповторимой внешностью: рыжие волосы, веснушки по всему лицу, зелёные глаза и высокий, звонкий голос. Понимаю, почему её простая одежда вызывала вражду одноклассников. К сожалению, они «по одежке встречают». Никто не хотел идти с ней на какой-либо контакт, глядя на ее внешний вид. Светка Сергеева давно поняла, что одноклассники изгнали её из своего круга общения, потому что она была другая, например, в походах никто наслаждался свежим воздухом и красотой природы, всех интересовали развлечения, а Светка часами в одиночестве бродила по берегу, одна сидела у яркого костра. Она двигалась к своей цели, показывая всем, что имеет право на счастье. Героиня рассказа имела добрую, чистую душу, была мечтательной, целеустремлённой. И этому нам всем надо у неё поучиться!

Мои ровесники пока и не ставят перед собой далеко идущих целей. А вот Светка имела единственную мечту петь на большой сцене, которую, благодаря своей силе воле, осуществила! И когда рассказчик, бывший Светкин одноклассник, через много лет пришёл в оперный театр, он не помог поверить своим глазам: на сцене выступала певица неземной красоты, со звонким голосом, копной рыжих вьющихся волос. И в ней он узнал ту самую Рыжуху.... Ему было стыдно за себя, за сверстников, но героиня рассказа была в этот момент очень далека от прошлой жизни, она вся превратилась в музыку. Бывший одноклассник повзрослел и прозрел, ему захотелось быть другим, он никогда ещё в своей жизни не слышал такого пения. Читая этот эпизод, я была горда за эту уже не маленькую Рыжуху, а талантливую девушку, достигнувшую того, к чему она стремилась всю жизнь.

И мне очень хотелось узнать, как сложилась судьба одноклассников, которые травили, унижали в детстве это прекрасное создание. Смогли ли они достичь тех же высот, что и Светка, РЫЖАЯ Светка, так не похожая на других? Думаю, что нет. Глядя на рыжеволосую красавицу на сцене, рассказчик понимает, насколько они были жестоки, когда всем классом «травили» её. А Светка, так не похожая на всех остальных, не отступила, несмотря ни на что. Думаю, ей было обидно и больно слышать, что говорят о ней одноклассники. Но «труд души окупается», и благодаря этому из гадкого утёнка Светка стала прекрасным белым лебедем, легко плавающим на своём жизненном пути, преодолевающим все трудности. Это литературное произведение, написанное на одну из актуальных тем нашей современности, призывает нас быть толерантными, ведь такие люди наделены умением без агрессии воспринимать мысли, чувства, поведение и самовыражение человека. Этот рассказ учит меня принимать жизненные цели и мечты другого человека, его желания, образ жизни. Каждый из нас обладает правом жить в этом мире, сохраняя при этом свою индивидуальность. Уверена, что рассказ «Не пускайте рыжую на озеро» полезно прочитать тем, кто занимается травлей одноклассников, кто испытывает на себе давление ровесников. Это произведение научит, на примере Светки Сергеевой, не сдаваться, идти к своей цели и мечте, несмотря

ни на что! Оно напомнит читателям, что только добрые люди оставляют след на земле!
А рыжие всегда добрые!



Панюкова Олеся Ивановна

«Космос моими глазами»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Должанского района Орловской области «Вышне-Ольшанская средняя общеобразовательная школа

Класс: 9

Тематическое направление: «Космонавтика имеет безграничное будущее, и ее перспективы беспредельны, как сама Вселенная» (С. П. Королев): к 115-летию со дня рождения С. П. Королева

Жанр: эссе

Космос... Что это такое? Думаю, каждый человек ответит по-своему, и каждый будет прав. Для кого-то Космос — это звезды, недоступные дали; для кого-то это Гагарин, космические корабли и техника; а для кого-то это ночное небо с парой знакомых созвездий.

Для меня Космос – это вопросы. Почему и как зажигаются звезды? Сколько их сияет в ночи? Далеко ли они от нас? Есть ли границы у звездной Вселенной? Как погасить их свет? Как людям пришла в голову мысль подняться в небо?

Особенно интересно задаваться этими вопросами ночью, вдали от огней и шума. Я каждую ночь выхожу во двор и смотрю на звёзды, чувствую, что они совсем рядом, будто могу к ним прикоснуться. Звёздное небо открывается таким высоким, бескрайним, полным близких ответов. Всмотриваешься в небо и видишь живые мерцающие огоньки, которые завораживают настолько, что невозможно оторвать взгляд от их блеска и красоты. Они сияют, словно маленькие бриллианты на руках у самой королевы, загадочно подмигивают из бескрайней таинственной высоты. Но особенную тайну для меня составляет небосвод с яркими, порой угасающими и падающими звездами. Они падают внезапно и быстро. Я загадываю сокровенное желание и верю, что оно обязательно сбудется. Звезда мгновенно пролетает по небосклону, оставляя за собой светящийся хвостик, и пропадает во мгле. А что же там, в этой крошечной мгле?! А там, мне представляется удивительный и загадочный мир, мир космоса, в котором нет границ. Там кипит невидимая моему глазу работа, совершаются открытия.

Миллионы звёзд, маленьких и больших, далёких и близких вращаются по своим космическим орбитам. Это невообразимая картина Вселенной. И просто понимаешь, какой же маленькой частицей этой огромной Вселенной являюсь ты.

Порой мне хочется стать лёгким пёрышком, преодолеть земное притяжение и подняться к звёздам, оказаться там, среди них, лететь за манящими огоньками, пройти по волшебной луне. И вот я представляю, как я отрываюсь от Земли, лечу в космической капсуле. Здесь всё для меня ново и странно. Вот я вижу Млечный путь. Он похож на жемчужное ожерелье. Вижу огромный огненный шар. Это – Солнце. Вокруг него по своим орбитам вращаются планеты. Они похожи на большие воздушные шары

А дальше манит к себе марсианский пейзаж: огромные вулканы, кратеры, песчаные долины. Вижу наскальный рисунок, напоминающее лицо человека и марсианскую пирамиду. В книгах я читала, что на Марсе нет воды. Но что я вижу?! Огненная река Марса. Она протекает по глубокому каналу. Вода имеет красный цвет.

Мне хочется пить, и я пробую воду на вкус. Она совсем не похожа на земную. На языке остаётся привкус железа и меди.

А вот и жители этого городка – маленькие зелёные человечки с антеннами на голове. Меня охватило странное чувство: очень хочется познакомиться с ними и очень страшно к ним приблизиться. Но по выражению их зелёных сморщенных лиц мне стало понятно, что настроены они дружелюбно.

Следующая планета моего космического путешествия Венера с её кислотными дождями, которая получила свое название в честь римской богини любви и красоты. И это не случайно. На небе она сияет ярче всех звезд и хорошо видна невооруженным взглядом. Вот чувствую ледяной ветер Плутона... Она названа в честь греческого божества, владыки подземного мира.

Жителей этих планет я представляю высокими худыми существами, возможно хладнокровными, потому что мы знаем, что чем дальше эти планеты от солнца, тем холоднее. Они, наверное, очень умные, гордые и строгие.

Юпитер – самая большая планета Солнечной системы. Это гигантский быстровращающийся шар. А самое главное: у него есть кольцо, но оно узкое и еле заметное.

Следующая планета - это Сатурн. Названа в честь древнеримских богов, покровителей земледелия. Это самая необычная по внешнему виду планета: ее окружают яркие кольца. Ширина колец достигает десятки тысяч километров.

Да, безусловно, будь у меня такая возможность, я бы непременно воспользовалась ею. Но надеюсь, что когда-нибудь я смогу просто путешествовать по космосу.

А всё-таки самая для меня любимая планета - это Земля. Здесь я родилась, здесь живет моя семья и мои друзья. Есть много мест на Земле, которые я еще не видела, но мечтаю увидеть. Так что пока я останусь здесь попутешествую, а когда вырасту, обязательно свои мечты реализую.



10-11 класс

«Творчество является выражением смысла жизни» (Н. К. Рерих): к 265-летию со дня основания Российской академии художеств



Мишин Марк Михайлович

«Сказка для младшего брата, или как Великан подружился с маленькими человечками»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Лицей имени С.Н. Булгакова" г. Ливны

Класс: 11

Тематическое направление: «Нелегко быть ребёнком! Сложно, очень сложно. Что это вообще значит – быть ребёнком?» (А. Лингрен): 2018-2027 годы – десятилетие детства.

Жанр: рассказ

Наступил первый день лета...и сразу праздник – Всемирный день защиты детей! Наверное, это не случайно: лето – любимое время года детворы, время незабываемых приключений. Хотя, пожалуй, нет и такого взрослого, который не ждал бы с нетерпением тёплых летних деньков, полных ярких красок и ароматов.

Для меня же это последнее «школьное» лето. В следующем году уже выпуск, поступление в университет – начало взрослой жизни. Пишу в дневнике события настоящего, и прямо на глазах они становятся прошлым, историей... Под ногами снуёт Саша, мой младший братик... Радуетя или капризничает по пустякам: игрушка сломалась, не дали фломастер и другие «детские беды». Он ещё не понимает всей прелести своего возраста, ведь детство – лучшее время, такое счастливое, беззаботное! Только, к сожалению, понимать это начинаешь, когда оно неумолимо уходит, и то сначала смутно. Кажется, что лучшее ещё впереди, а свобода взрослой жизни так притягательна.

Для ребёнка нет мелочей – всё значимо. А мера значимости у него своя, не как у взрослых. И если родители не стараются наладить контакт со своими чадами, неизбежны непонимания, конфликты. Сталкиваясь же с большим количеством ограничений, дети зачастую чувствуют себя неуютно в мире взрослых.

– Большим никто не указ! – заявил недавно Сашка. – Что хотят, то и делают. А вот если они неправы?

Я призадумался. А и правда, как вразумить взрослого, если он вдруг ошибается? Случается ведь такое..., и далеко не редко.

– Ну, для этого есть дети! – улыбаюсь я.

А сам думаю: «А ведь так и есть. Дети – совесть взрослых. И порой не только слова ребёнка, но и его слёзы останавливают взрослого от неверного шага в жизни. Но ведь не всегда так бывает... Сколько в мире проливается детских слёз! Реки. Перефразируя Ф.М. Достоевского, весь мир не стоит и слезинки ребёнка!..»

Так, в размышлениях, прошёл этот день. Впереди ещё много тёплых и радостных летних деньков! И, хотя время неумолимо приближает меня к взрослой жизни (что ж, рано или поздно всё проходит; как говорится, чему быть, того не миновать), можно постараться продлить очарование уходящего детства. Хорошо, что у меня есть маленький братик, с которым (и благодаря которому) и мультики посмотреть, и подурачиться не стыдно...

К вечеру вся семья в сборе. Ещё совсем недавно стемнело, но Саше уже пора ложиться спать. Вызвался его укладывать. К тому же, брат братом, а строгости у меня

хватает. Но вот он смотрит на меня своими радостными от ожидания глазками... Жаль было бы его разочаровывать.

– Ну что смотришь? – отступаю я. – Почитать тебе?

Ещё бы! Я и сам бы не отказался, чтобы мне почитали перед сном что-нибудь интересненькое. Беру в руки первую попавшуюся книжку со сказками А.С. Пушкина. Саша отрицательно машет головой. Предлагаю по очереди всё, что есть на его книжной полке. Отказывается.

– Ты мне свою сказку расскажи, – хитро прищурился Сашка.

Тут уж я крепко призадумался. Так сразу ничего и не приходит в голову... Вдруг вспомнил, что мне в детстве перед сном мама тоже придумывала коротенькие сказки и как всегда было интересно их слушать, особенно если их герой чудесным образом походил на меня. Что же я, в самом-то деле, сказку не смогу сочинить? Эх, была не была!

– В одной стране жил Великан... – начал я.

– И лилипуты! – нетерпеливо привстаёт с подушки Сашка.

– Да подожди, ляг! Дай подумать... Ну хорошо, пусть будут маленькие человечки. Не перебивай только.

Брат утвердительно кивнул, улёгся поудобней и приготовился внимательно слушать.

– Так вот. Жил в одной стране, населенной маленькими человечками, Великан. И такой он был большой по сравнению с остальными, что никого не слушал и ничего не боялся. Он совсем не интересовался мнением окружающих. Зачем такому большому слушать маленьких и глупых? Он думал, что его рост и сила – главные преимущества перед другими, поэтому никогда никому не помогал, а в посторонней помощи и вовсе не нуждался.

Однажды Великан пошёл в лес, чтобы нарубить дров. Когда он проходил мимо горы, у её подножия ему встретился старичок, который был таким маленьким, что Великан чуть не наступил на него. Вдруг раздался писк:

– Осторожней!

Поглядев под ноги, Великан засмеялся так громко, что горы затряслись.

– Я самый великий и самый большой! – прокричал Великан. Он был переполнен собственной гордостью и пренебрежением к маленьким человечкам.

И вдруг огромный камень откололся от скалы, покатился вниз и с такой силой ударил Великана, что тот рухнул на землю.

Сколько Великан лежал без сознания, никто не знает. Когда же очнулся, почувствовал острую боль в руке. Поднявшись, он стал рассматривать опухшую руку и обнаружил в ней занозу. Видимо, это был сучок от одного из деревьев, на которые он упал. Заноза доставляла Великану столько боли, что он не мог сдерживать слёзы. При этом она была настолько мала, что все попытки Великана её вынуть оказались бесполезны.

Тогда он пошёл к маленьким жителям города просить помощи. Но одни боялись огромного и сурового Великана, а другие, посмелее, отвечали ему:

– Ты же самый сильный, самый большой! Зачем мы тебе – мы, маленькие и глупые?

И Великан, обессилевший и злой, ушёл домой. Его так мучила эта маленькая острая заноза, что он не мог ни есть, ни пить. Великан так хотел, чтобы хоть кто-нибудь

из маленьких человечков помог ему, и жалел, что превозносился над ними. Всю ночь он не мог заснуть, а под утро пошёл в лес, чтобы найти того старичка, которого чуть было не раздавил и который был теперь для Великана последней надеждой.

– Старичок-лесовичок, где ты? Помоги мне! – звал он маленького человечка, но тот не приходил. Великан уже было собирался присесть на землю, чтобы отдохнуть, как вдруг снизу послышалось:

– Осторожней!

Как же Великан был рад услышать этот знакомый голосок!

– Я тебя так долго звал! Почему ты не приходил? – спросил Великан с грустью, хотя в его глазах была искорка надежды.

– Я был далеко, – промолвил старичок. – Я отвечал тебе, но ты не слышал, ведь, чтобы большому услышать маленького, нужно перестать кричать... Что случилось?

Великан сквозь слёзы рассказал ему всё, что произошло. Маленький человечек попросил посадить его на больную руку. Увидев занозу, старичок улыбнулся:

– И вот эта маленькая одолела такого большого?!

Добряк, засучив рукава, вытащил сучок. Какое же облегчение почувствовал Великан, когда боль утихла! Тогда старичок сказал ему слова, к которым Великан, может быть, первый раз в жизни прислушался:

– Никогда не гордись тем, что ты большой, а другие маленькие, ведь иногда даже самый маленький может сделать то, на что не способен самый большой. Ты меня понял?

– Кажется, да.

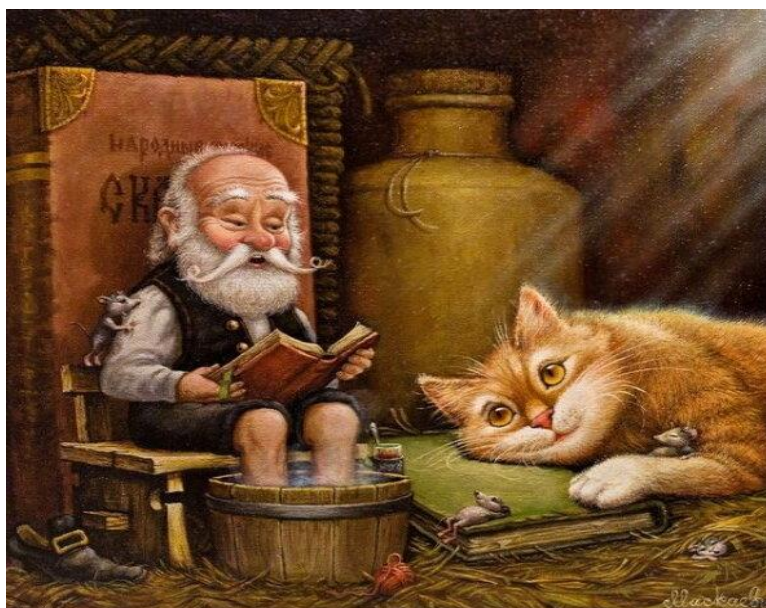
С тех пор Великан ценил каждого маленького человечка. Ведь никогда не знаешь, когда снова появится она – эта маленькая заноза.

На этом я закончил свою сказку. Братишка тихонько посапывал.

– Если тебе что-нибудь понадобится, обращайся, я помогу... – прошептал Сашка протяжным от усталости голосом.

Его глазки уже были полузакрыты и готовились увидеть сладкий сон. Что Сашке привидится на этот раз? Быть может, он будет тем маленьким человечком, который помог Великану, или богатое воображение ребёнка создаст свой интересный сюжет для новой сказки...

Хотя кто сказал, что всё это сказки и такого не бывает в жизни?



Горохова Ирина Денисовна

«Исповедь»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 50 г. Орла

Класс: 10

Тематическое направление: «Творчество является выражением смысла жизни» (Н. К. Рерих): к 265-летию со дня основания Российской академии художеств

Жанр: рассказ

В зрительном зале погас свет. Гул человеческих голосов постепенно утихал. Композитор Александр Трувер стоял за кулисами и ждал начала концерта. Он не мог найти себе места, нервничал, ходил кругами, заламывал руки, вглядывался в ноты, но они расплывались перед глазами, будто бы насмехаясь. Вдох-выдох. Он невольно улыбнулся. Сколько у него было этих выступлений? А волнение всегда, как в первый раз. Для Александра это был важный день - премьера новой сонаты. Вот подошёл его старый приятель и отличный музыкант Гришка Савельев. «Пора», - тихо сказал он и поспешил начать концерт. Сердце отчаянно стучало, в голове несмолкаемо гудел рой из тысячи мыслей. Тут до Александра донеслась одурманивающая музыка, и постепенно стало спокойней. «Пора, мне, действительно, пора», - произнёс он еле слышно и решительным шагом отправился на сцену.

Александр никогда не был известным композитором. Хотя его произведения и считались технически безукоризненными и точно выверенными, они так и не сыскали всенародной любви. Александр с завидным упорством снова и снова писал пьесы, этюды, ноктюрны, вальсы, пробовал разные жанры, искал оригинальные подходы и решения, но публика снова и снова не принимала его творений. На этот концерт он попал по приглашению друга и решил воспользоваться случаем представить свою сонату.

Трувер поклонился, подошёл к блестящему чёрному роялю, сел за инструмент, закрыл глаза и медленно про себя отсчитал: «Раз, два, три», взмахнул руками, и они повисли в воздухе прямо над клавишами. Сейчас на кончиках его пальцев замерла музыка, готовая пронзить звенящую тишину застывшего в ожидании зала. Александр взглянул в ноты. Ми мажор. Зал наполнился звуками рояля.

Viva.

Александр начал первую часть тихо и даже несколько робко, но музыка полностью захватила его, становясь всё громче и напористей. Звонкие, легкие пассажи плавно перетекали друг в друга, мелодия звучала нежно и радостно, устремляясь куда-то вперёд. Затем она немного замедлилась, и в ней послышались нотки светлой грусти. В каждом такте сквозила тоска по чему-то безвозвратно ушедшему.

«Это моё детство. Теплота маминых объятий, тишина и умиротворение родного дома, весёлые игры с мальчишками во дворе. Мы представляли себя пилотами космических кораблей, капитанами дальнего плавания, благородными рыцарями, разными книжными героями. И каждый верил, что всё было по-настоящему, каждый погружался в эту сказку с головой, каждый был в чём-то наивным и простодушным, но честным»...

Главная тема немного видоизменилась. Вначале она зазвучала немного нерешительно, но постепенно окрепла. Несколько переливчатых, оживлённых арпеджио. Крещендо. Извилистые пассажи усиливались, предвещая кульминацию. Вот она! Форте. Возвышенные, насыщенные аккорды. Но вот мелодия замедлилась, стала более лиричной, певучей и даже задумчивой.

«Это он, знаковый день, предопределивший всю мою дальнейшую жизнь. Мне тогда было 6. Я шёл в новенькой, идеально выглаженной белоснежной рубашке, крепко держа маму за руку. Мы подошли к большому зданию с табличкой: «Детская музыкальная школа им. С.В. Рахманинова» и зашли внутрь. Там всё было таким незнакомым и чужим. Нам навстречу вышла женщина с добрыми голубыми глазами. Она поздоровалась с нами, представилась Эльвирой Эдуардовной, а потом слегка подмигнула мне и повела за собой. Мне было страшно, совсем не хотелось отпускать такую нежную и родную руку, но мама ласково улыбнулась мне, как умеет только она. На душе сразу стало спокойней, и я смело зашагал за Эльвирой Эдуардовной.

Мы шли по длинному коридору с множеством кабинетов, из которых приглушённо доносились звуки флейты, фортепиано, виолончели, кларнета. Одна дверь оказалась незапертой, и я, набравшись смелости, заглянул внутрь. За большим чёрным роялем сидела красивая молодая девушка. Её пальцы быстро перескакивали с одной клавиши на другую. Она будто бы полностью растворилась в этой стремительной мелодии. Сам того не заметив, я заслушался несущейся, как бурный поток, музыкой. Мне казалось, что никогда в жизни не слышал я ничего более завораживающего и прекрасного. Звенящие звуки рояля захватили меня, и несколько минут я стоял, сражённый неведомой силой. Но тут подошла Эльвира Эдуардовна, слегка тронула меня за руку, и я тут же очнулся. Женщина ничего не сказала мне, только улыбнулась, и мы продолжили свой путь.

Эльвира Эдуардовна привела меня в просторный кабинет, главным украшением которого было большое старинное пианино. Она проделала со мной несколько забавных упражнений на определение музыкальных способностей, а потом поздравила меня с поступлением в первый класс, рассказала немного о школе и занятиях. Оказалось, Эльвира Эдуардовна будет учить меня игре на фортепиано.

Весь оставшийся день я думал о той девушке. Я был поражён тем, как её музыка отозвалась в моём сердце, и пообещал себе, что однажды тоже смогу так проникать в души людей. В тот момент состоялась моя встреча с высшим из искусств, оно полностью овладело мной, моими мыслями и чувствами. С того самого дня мы не расставались ни на миг, Я и Музыка стали единым целым».

Allegretto.

Вторая часть сонаты. Модуляция в до-диез минор. Главная партия построена на секундах и септимах. Диссонанс – вот её основная идея. Крещендо. Мрачность темы постепенно нарастает. Фортиссимо. Последовательность увеличенных и уменьшённых трезвучий. И, наконец, последнее из них разрешилось. Диминуэндо. Мелодия печальна и тосклива, но в конце появились едва уловимые нотки робкой надежды.

«Это моя юность. Противоречивое время. Я искал себя. Кто я? Конечно, я музыкант. Для меня это не вызывало никаких сомнений. А для других? Я пробовал писать музыку, но мои сочинения презрительно называли «нагромождением звуков, соответствующим всем правилам гармонии». Но, что ещё хуже, я с треском провалился на своих первых серьёзных экзаменах. О, этот день я никогда не забуду! Помню, как

зашёл в аудиторию, и на меня сразу же уставились несколько хмурых экзаменаторов. В самом дальнем углу я увидел Эльвиру Эдуардовну, и меня сразу окутало доброе и мягкое облако душевного тепла. Поклонился, назвал произведения, сел за инструмент и, сосредоточившись, начал играть. Так, первый сложный пассаж успешно пройден. Теперь последовательность аккордов. Хорошо. Ещё один восходящий пассаж. Остановка! Что? Так, ещё раз. Опять запнулся! Попробовал снова. Нет! Но почему? Я просто не мог сыграть дальше. Пальцы не слушались меня. Сердце бешено стучало. Воздух вокруг стал раскалённым. Нечем дышать. «Достаточно, вы свободны», - сдержанно и холодно сказал мне кто-то из комиссии. Я вылетел из кабинета. Хотелось убежать ото всех, спрятаться где-нибудь на краю Земли, чтобы меня никто никогда не нашёл. Стало быть, я не музыкант. Ну какой я после этого музыкант? Что я вообще о себе возомнил? Мне было обидно, больно, горько. Может лучше будет всё бросить? Может, действительно, выбрать себе другую профессию, пока не поздно? Юрист, экономист, бухгалтер...

Меня нашла взволнованная Эльвира Эдуардовна. Долго что-то говорила. Я не слышал ее, да и не слушал. Она это заметила, подошла ближе, посмотрела мне прямо в глаза и сказала: «Хочешь всё бросить? Бросай. Но вспомни себя, когда ты только начинал. Оглянись и посмотри со стороны на пройденный путь. Неужели после всей проделанной работы ты не найдёшь в себе силы продолжать?» Я задумался. Нет, не могу я представить себя без музыки! Мир ещё увидит композитора и пианиста Александра Трувера!

За время всей моей жизни было немало моментов, когда я ставил под сомнение свою цель, когда я натыкался на, казалось, непреодолимые барьеры, когда я падал, обессиленный, и не мог превозмочь свою слабость. Но каждый раз, когда мне было тяжело, я вспоминал слова своей наставницы, и сразу появлялось желание подниматься и идти дальше».

Andante.

Печальная, безрассветная, сумрачная мелодия. Пиано. Жалобное арпеджио будто тоскливо вопрошало: «Что дальше?» Крещендо. Форте. С грохотом врываются чёткие аккорды. Бурные пассажи взмывали вверх и сбегали вниз. Диминуэндо. Вдруг, словно свет в конце тоннеля, едва-едва забрезжила тема надежды. Но тут снова резкие, гроыхающие аккорды. Злящаяся главная партия. Опять диминуэндо. Тихие и умиротворённые переливчатые пассажи.

«Я стал старше, завершил обучение, и наступило такое долгожданное время свободы. Только понять, что делать дальше, оказалось не так уж просто. Я участвовал в конкурсах молодых исполнителей, но каждый раз не мог пробиться даже в сотню лучших, пробовал себя в роли композитора, но мои сочинения не пользовались особым успехом (за исключением пары этюдов для фортепиано, написанных для учащих подготовительных классов ДМШ.) Не везло мне и с работой, с огромным трудом удалось устроиться лишь в местную филармонию в качестве концертмейстера. Неплохо? Возможно. Но об этом ли я мечтал тогда, будучи ребёнком? Конечно, нет! Каждый раз я вспоминал ту самую девушку за роялем и спрашивал себя: «Почему она сочинила такую музыку? Почему своей игрой она задевала людей, попадая в самое сердце? Почему моя музыка не такая?» Я был в отчаянии, я был в бешенстве, я тщетно пытался разгадать эту совершенно непостижимую для меня тайну музыки. Но однажды

та самая незнакомка сама пришла ко мне во сне, и я задал ей свой вопрос. «Мы творим сердцем и вкладываем душу», - ответила она, улыбаясь.

Я раздумывал над её словами всю оставшуюся ночь. Я понял, всё понял! Все эти годы главным в произведении для меня была его форма: множество сложных штрихов, соблюдение всех законов гармонии, витиеватые построения звуков. Но это были просто причудливые закорючки на бумаге, озвучить которые может любой человек с хорошей техникой. Я не создавал свою музыку, поймав вдохновение за хвост, а выстраивал громоздкие здания из кирпичиков-звуков. А теперь я прозрел, познал искусство творить, оставляя в этой музыке частичку себя. Я понял своё назначение как музыканта и собирался рассказать об этом всему миру в своих произведениях.

Но тут... Очередной удар. Больницы, больницы, больницы... От белых халатов уже рябило в глазах. Казалось, что за всей этой ослепительной белизной маячит одинокая фигура в чёрном. Было страшно, но не от того, что придётся умирать. Нет, страшно, оглядываясь назад, понимать, что твоя жизнь не имела смысла. Я не привнёс с собой ничего в этот мир. Мои произведения не рассказывали поучительных историй о добре и зле, чести и бесчестии, благородстве и предательстве, не выражали чувства, в них не было ничего, кроме желания создать музыку. От этих мыслей меня захлёстывала волна разочарования и отчаяния. Но я твёрдо решил успеть рассказать свою историю, вложив в неё напоследок все невысказанные мысли и невыраженные чувства, все цели и мечты, которые остались недостигнутыми и нереализованными.

Эта соната стала для меня не столько способом самовыражения, сколько возможностью помочь другим избежать моих ошибок. Никогда ещё работа над произведением не доставляла мне столько удовольствия. Я вложил в эту сонату всего себя. В голове целыми днями крутилась одна только мысль: «Успеть, успеть, успеть!» И вот я здесь, и я готов рассказать всем свою историю, представить свою «Исповедь», написанную на самом ёмком, выразительном и понятном из всех языков – языке музыки».

Сурово и хмуро, но в то же время величественно прогремели завершающие ноты мелодии. Александр с облегчением выдохнул. Он медленно встал из-за рояля и посмотрел в зал. Несколько мгновений зрители сидели неподвижно, словно прибитые к своим креслам. И вдруг зал взорвался аплодисментами! В едином порыве зрители вскочили со своих мест, у многих заблестели глаза. Александр просто стоял и улыбался, искренне, как в детстве, и у него тоже навернулись слёзы. Он смог, у него всё получилось! Перед глазами всё поплыло, а радостные возгласы толпы слились в один протяжный гул. Земля ушла из-под ног, в глазах резко потемнело. Александр рухнул на сцену. «Успел», - промелькнула единственная мысль в голове. Он в последний раз взглянул на шумевший зал... Вдруг всё затихло навсегда.



Лебедева Любовь Сергеевна

«Мой мир, моя палитра красок»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Образцовская средняя общеобразовательная школа» Орловского муниципального округа

Класс: 10

Тематическое направление: «Творчество является выражением смысла жизни» (Н. К. Рерих): 265 лет со дня основания Российской академии художеств

Жанр: заочная экскурсия

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана...

В.В. Маяковский

И снова осень... Она навевает тоску. Опять заунывные дожди, тоскливое небо, грустные, безрадостные лица людей. У меня тоже плохое настроение, и совсем не хочется что-либо делать. Именно в такие дни спасает творчество. Творчество спасает меня, оно спасает мой день. Жизнь снова начинает играть яркими красками и обретает смысл.

И что самое важное, творчество доступно любому человеку, богатому и бедному, счастливому и несчастному, доброму и злему. Каждый выбирает что-то своё. Я очень люблю живопись, поэтому спасение нахожу в художественных полотнах, скульптурах, в предметах искусства. Работы и творчество великих художников и скульпторов не только радуют меня, но помогают найти смысл жизни.

И я вас приглашаю в мой мир, в мир искусства, в мир живописи. Мы отправимся с вами в Тамбовскую картинную галерею, вы увидите её такой, какой запомнила её я, посетив летом прошлого года и оставив в память об этой поездке много приятных воспоминаний.

Как только я попадаю в картинную галерею, не задумываюсь, что это просто холл. В этом холле для меня каждый предмет - это экспонат, это произведение искусства, которым любят миллионы людей. Некоторые вещи являются не тем, чем кажутся. Ну что ж, зайдём в картинную галерею.

Вот в холле нас встречает зеркало. Вам может показаться, что это просто зеркало, которое помогает вам привести себя в порядок, как только вы сдали вещи в гардероб. Но нет. Зеркало – это неотъемлемая часть галереи, оно видело каждого посетителя и хранит его в своей памяти. Надо помнить, что оно тоже произведение искусства. Оно не просто красиво элегантно, в нём - смешение различных стилей. Это зеркало, скорее всего, - часть гарнитура; его рама покрыта лаком с перламутровой инкрустацией, что позволяет ей волшебным образом играть на солнце. Различные элементы зеркала отсылают нас к эпохе модерна. Поэтому, когда входим в эту галерею, вначале проникаемся духом искусства и ждём встречи с остальными деталями этого гарнитура.

Дальше отправляемся в залы. На мгновение задержимся ещё на одном экспонате. Обычно, когда мы заходим в картинную галерею, вряд ли смотрим вверх, предвкушая встречу с прекрасным – с залами, полными предметов искусства и картин. Но здесь следует перенести свой взгляд на одну из картин, размещенную в самом верху. Если посмотреть вскользь, то вам покажется, что это какой-то рельеф, то есть какая-то лепка,

но на самом деле это картина. Если подойти чуть поближе и посмотреть снизу, то у картины нет объёма. Весь объём создан благодаря уникальной технике, в которой она исполнена, и за это мы поблагодарим автора данной работы. Это техника гризайль. Французская техника, что в переводе обозначает «серый». Действительно, если посмотреть на картину внимательно, то мы увидим, что вся картина выполнена в одних тонах, только в серых. Просто разные оттенки, и за счёт этого создаётся вот такой объём. Идея техники гризайль направлена на создание визуального объёма, рельефа. Чтобы таким, как я, показалось, как будто это можно потрогать, но если смотреть под другим углом, то становится понятно, что это просто так картина нарисована. К такому профессионализму сложно прийти, и с уверенностью могу сказать, что художник - обладатель золотых рук.

Продолжим свой путь и раскроем для себя тайну гарнитура из частной коллекции и секреты зеркал. Итак, в следующем зале нас встречает стол и диван, они также инкрустированы перламутром, как и зеркало. Перламутр – это такой удивительный материал, который требует очень кропотливой работы. Таких экспонатов в галерее много, их можно увидеть в каждом зале. И о каждом из них рассказывает специальный проект, который есть в социальных сетях картинной галереи. Авторами проектов являются обычные школьники, они стараются, снимают, идут в ногу со временем. При помощи проектов, расположенных в их социальных сетях, вы можете изучить более подробно историю этих экспонатов.

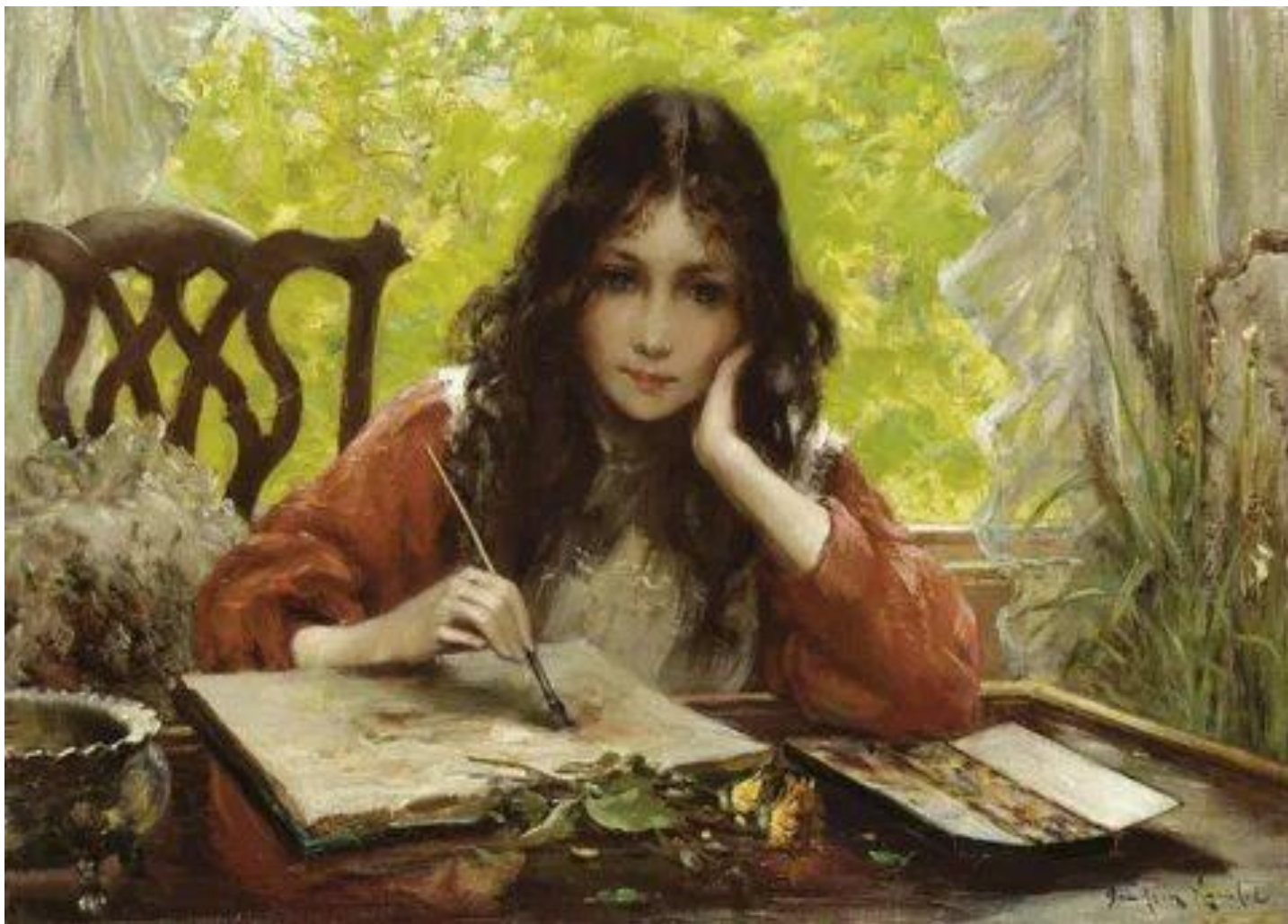
А мы двигаемся дальше. В следующем зале картинной галереи встречаем две интересные работы скульптора Евгения Лансере и знакомимся с его творчеством. Интересно, как Лансере, не имея специального образования, мог интуитивно ощутить форму предметов и мог передать её в своих работах с невероятной точностью.

Продолжаем нашу экскурсию. Вас не может не заворожить работа великого русского художника Ивана Константиновича Айвазовского «Вид на Чёрное море», она находится в постоянной экспозиции галереи. Для меня чувство грандиозного, величественного искусства отличает Айвазовского и выделяет его как истинного художника.

Также прошу обратить внимание, что в постоянной экспозиции картинной галереи есть одна примечательная картина художника Владимира Давидовича Баранова-Россине «Самовар», которая датируется 1919 годом. Это произведение, которое я могу рассматривать часами и находить много символов и образов той эпохи. Перед нами пример кубофутуризма. Я увидела самовар не в том виде, в котором его писали художники в 19 веке. Это уже новая эпоха, новое время и новые традиции изображения. Если вспомнить то время, в которое художник писал это произведение, это революционный период. Революция уже случилась, и художники ищут новые идеи, новое искусство. Искусство – это же всегда отражение того, что происходит в общей действительности. Что же увидела я? Хоть этот самовар и написан в одной плоскости, но если присмотреться и отключить привычное сознание, то можно воспринять его целым, одним единым и увидеть его носик, ручки и туловище. Это удивительно! Мне хочется остановиться на цвете холста. Мне представляется, что это цветомузыка. Здесь такой контраст: цвета, с одной стороны, яркие, насыщенные, но, с другой стороны, явно несочетаемые. Но настолько они гармонируют вместе в общем композиционном пространстве этого произведения. Я тону в этом скоплении цветов. Таким образом, перед нами произведение, которое являет собой целый символ эпохи.

Перемещаясь из зала в зал, от экспоната к экспонату, мы проникаемся творчеством великих людей искусства.

Творчество приносит мне удовольствие и радость. Оно помогает ценить красоту окружающего мира, помогает открывать всё больше интересного и удивительного вокруг нас, уважительно относиться к миру других людей, внутреннему (душевному), внешнему (национальному колориту). Как начинающий художник могу сказать: от рождения человеку даётся вся палитра красок, а уж как их смешивать, каждый решает сам. Надеюсь, я помогла вам раскрасить ваши осенние будни. Вам стало теплее и радостнее. Желаю вам самых ярких, насыщенных цветов в вашей палитре.



Шульдешова Алиса Ивановна

««Падающая» мечта»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – лицей № 40 г. Орла

Класс: 10

Тематическое направление: «Космонавтика имеет безграничное будущее, и ее перспективы беспредельны, как сама Вселенная» (С. П. Королев): к 115-летию со дня рождения С. П. Королева

Жанр: рассказ

Люди всегда имеют много желаний, а вот что-то делать для их исполнения не очень хотят. Часто они загадывают желания на день рождения, задувая свечи, на новый год, поджигая бумагу, где неразборчивым почерком написано самое заветное... А самый мой любимый способ - это загадывать желание, глядя на бескрайнее ночное небо, где одна за другой падают звёзды.

Желания чаще всего сбываются, но так ли легко звёздам делать работу за нас? А звёзды ли её вообще делают? Кто-нибудь задавался таким вопросом? Конечно, нет. Нам всем преподносят на блюдечке уже готовое, а вот Альенде, девушка из Мексики, с радостью поведает нам о своей работе.

1969 год был трудным. Альенде с трудом удерживала свой вес в космосе. Она видела, как другие метеориты, подобные ей, падают, она знала, что когда-нибудь упадёт и она. И этот день настал. Метеорит Альенде начал приближаться к Земле. Полёт был длительным и шумным. Тысячи желаний доносились до чуткого слуха Альенде. Луиза из Франции просила новую куклу, Петя из России - здоровья своей больной маме, а Джейн из США грезил о ребёнке.

Так тяжело решить, кого же осчастливить, когда желающих слишком много! Но вот он! Тот человек, который действительно жаждет исполнения своего желания. Мексика. Именно туда и направляется Альенде.

Метеорит Альенде упал в Чиуауа в 1:05. Все были так заняты этим необыкновенным событием, что не заметили девушку, лежащую неподалёку. Осколок от метеорита, как по волшебству, превратился в прекрасную девушку, посланную в этот мир для чуда. Чёрные, как смоль, волосы аккуратными локонами спадали с плеч, а карие глаза смотрели вдаль. Смотрели на свой прошлый дом, в космос. Кто бы мог подумать, что издали её место и место её сестёр и братьев такое красивое. Небо над ней и в правду было прекрасно!

Времени нет, нужно как можно скорее исполнить мечту Диего.

В это время грустный паренёк брёл в темноте, придерживая за спиной футляр с гитарой. Сколько бы он ни играл на главной площади, сколько бы ни бродил по городу, всегда чувствовал себя одиноким. Он не мог найти свою единственную, но надеялся на чудо.

Сегодняшний день прошёл чуть лучше. В этот раз денег в футляре оказалось больше обычного. Вдруг Диего увидел толпу людей. Куда же они идут в такое-то время? От нечего делать, он пошёл за ними.

Толпа привела его на окраину района, в парк, где уже толпился народ, а полицейский тщетно пытался всех прогнать. Люди испуганно шептались. Кто-то

говорит об убийстве, а кто-то о пришельцах. Всё как всегда. Диего лишь поворачивался от одного к другому, слушая всё новые и новые теории.

Вдруг он заметил прекрасную девушку, которая пробиралась сквозь толпу. Она выглядела потерянной и напуганной. Эта особа завладела всем вниманием Диего в считанные секунды. Это она! Та, которую он ждал много лет, мечтал о ней! Это она приходила к нему во снах, напевала ему веселые мелодии, которые превращались днем в его чудесные песни. В этот момент он понял, что такой шанс упускать нельзя.

Диего направился за девушкой, расталкивая зевак и прохожих. Он внимательно следил за чёрной макушкой, придерживая гитару, но лимит его удач, вероятно, на сегодня уже был исчерпан. Девушка испарилась. Провалилась, будто сквозь землю, как только он отвернулся на секунду, когда его задел случайный прохожий. Диего присел на краешек фонтана, подперев голову рукой. Немного подумав, достал из кармана монетку и кинул в воду. Неужели все напрасно? Как он мог упустить такую возможность? Видимо, и правда пора забыть о мечтах и надеждах...

- Прошу прощения, не подскажете, где здесь ближайшая гостиница? - кто-то осторожно тронул парня за плечо.

Диего поднял голову и не поверил своим глазам. Это была та самая таинственная красавица.

- Позвольте вас проводить? - улыбнулся парень, протягивая руку.

- Если вам не сложно, - улыбнулась в ответ Альенде, обхватывая длинными прохладными пальцами тёплую мужскую ладонь.

Кто бы мог подумать, что исполнять чьи-то желания может быть так приятно и просто, даже если ты простой человек.



Распопова Виктория Олеговна

«Нелегко быть ребёнком!»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Должанского района Орловской области «Никольская средняя общеобразовательная школа»

Класс: 11

Тематическое направление: «Нелегко быть ребёнком! Сложно, очень сложно. Что это вообще значит – быть ребёнком?» (А. Лингрен): 2018-2027 годы – десятилетие детства.

Жанр: эссе

Нелегко быть ребёнком! Сложно, очень сложно! Что это вообще значит - быть ребёнком?

Чтобы получить ответ на этот вопрос, я обратилась к своей племяннице Софье. И вот, что она мне сказала: «Сначала я ходила в детский сад, рано вставала, ела невкусную кашу. Теперь я учусь в школе. В первом классе! Мне приходится учить буквы, много писать. У меня нет времени поиграть. Мне тяжело быть ребёнком!» Услышав эти слова, попыталась вспомнить своё детство. Я просыпалась прекрасным ранним утром. По дому расстилался необыкновенно сладкий ванильный запах. Это мама готовила блинчики на завтрак, а потом я целый день была занята своими делами. Помню, как папа учил кататься на велосипеде, а по вечерам мы гуляли в парке. Ну чем не беззаботное детское счастье! Но в то же время возникало много вопросов: «Почему мама не разрешала мне носить каблуки, а папа - передвинуть диван? Почему нельзя сидеть со взрослыми за одним столом? Почему нельзя ложиться спать, когда мне захочется?» Ответ всегда был один и тот же: «Тебе нельзя, ты ещё маленькая!» Вот здесь-то и ощущаешь себя беспомощной. Как нелегко быть ребёнком! Как только я пошла в школу, мне стало ещё сложнее. Постоянные слова «надо», «нужно», «необходимо» стали моими спутниками по жизни. Я должна была ходить в школу и слушаться старших, соблюдать строгий режим. Иногда я пыталась протестовать, мне хотелось отдохнуть, вернуться в то беззаботное время. Но взрослые зачастую расценивали это как каприз. Меня учили послушанию. «Слушайся маму и папу, дедушку и бабушку, учителей в школе... Будь паинькой», - советовали они. Нужно было стараться, успевать сделать всё вовремя, посещать различные дополнительные занятия и кружки. Это своего рода работа. Только не ради материальных средств, а ради умственных и моральных качеств. Ко всему этому ещё необходимо было уделять время семье и друзьям, так как без общения и положительных эмоций, получаемых во время весёлого, лёгкого времяпровождения, приходилось гораздо тяжелее. Разве мне было легко? Конечно, нет. Ведь я обычный ребёнок, чистый, ранимый. Мне казалось, что родители меня не понимают. И я старалась оправдать их ожидания: хорошо училась, занималась в кружках, участвовала в конкурсах. Родители гордились мной, я была рада. Счастливы родители, счастлива и я. Помню, как мама с улыбкой рассказывала мне о чудесах, которые происходят под Новый год, о Дедушке Морозе, который исполняет любое желание. Но каково было моё разочарование, когда, проснувшись ночью, я увидела под ёлкой своего папу, раскладывающего подарки. И Зубная фея оказалась выдумкой! Сказка быстро закончилась, и мне было обидно и грустно. Сейчас я учусь в 11 классе. Как правило, я еще ребёнок. Однако с уверенностью могу сказать, что детство

мое прошло в большей степени за книжками и тетрадками. Да, ребёнком действительно быть очень сложно. Дети во многом ограничены. Например, мы не можем водить автомобиль, зарабатывать деньги, носить одежду, которая нам нравится, жить, где нам вздумается. В решении некоторых вопросов нередко возникают разногласия и конфликты. А вот это родительское «помоги», «убери», «сделай» - это вообще отдельная история! Мы злимся, не понимаем, почему нас обременяют этими обязанностями, не принимая во внимание важность родительской заботы. Всё же нелегко быть ребенком! Сложно, очень сложно...

Сейчас мне 17 лет. Я почти на пороге совершеннолетия. У меня тоже будут дети. И если они скажут о том, как им тяжело, я с улыбкой вспомню своё детство, ведь когда-то думала так же.



Должикова Любовь Валерьевна

«На пути к звёздам»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – Корсаковская средняя общеобразовательная школа Корсаковского района

Класс: 11 класса

Тематическое направление: «Космонавтика имеет безграничное будущее, и ее перспективы беспредельны, как сама Вселенная» (С. П. Королев): 115-летие со дня рождения С. П. Королева.

Жанр: эссе

Космос. Удивительно, как такое короткое слово ёмко описывает безграничность нашего мира! На сегодняшний день изведена лишь его небольшая часть, и я считаю, (нет, я не пессимистка) что люди никогда не смогут исследовать космос до конца. Почему!? Представьте: каждую минуту появляется новая звезда, планета, галактика! Это же бесконечное действие, которое будет продолжаться миллиарды лет! Разве может человек успеть за такими изменениями мира? Но, по моему мнению, учёные этого не боятся, они продолжают выдвигать гипотезы, находить что-то новое. Они на пути к звёздам! Со времен первого полёта в космос открыли столько всего интересного, например, квазары, чёрные дыры, туманности, пульсары. К сожалению, для многих моих сверстников эти термины ни о чём не говорят. Жаль, ведь тема космоса безумно интересна!

Она «поглотила» меня ещё с раннего детства. Глядя на звёздное небо, я всегда задавалась вопросом, а что же там, в этом бескрайнем тёмном мире? Когда ты маленький, то думаешь, что это просто кто-то зажигает фонарики наверху, но, взрослея, удивляешься: всё гораздо сложнее. Раньше я считала, что есть одна планета - Земля, одна галактика - Млечный путь. Сейчас понимаю, как глубоко я ошибалась! Ведь даже трудно представить, насколько огромна Вселенная! Это что-то необъятное, невообразимо сложное и красивое!

Безусловно, всё, что нам известно о космосе, мы знаем благодаря великим учёным, которые всю свою жизнь «тратят» на исследования загадочного и холодного пространства. Давайте вместе со мной «произведём погружение» в этот интересный и захватывающий мир космического развития человечества, узнаем, чего достигли учёные в этой необъятной сфере науки.

Пять лет назад, в две тысячи семнадцатом году, астрономы обнаружили новую звёздную систему, в которой насчитали семь планет, по размеру близких к Земле! Интересно их постоянное вращение в созвездии Водолея вокруг звезды, под названием TRAPPIST-1, на расстоянии почти сорока световых лет от Солнца! Звезда эта холодная и чрезвычайно тусклая! Учёные предполагают: три планеты могут содержать воду, так как они находятся в обитаемой зоне, следовательно, существование жизни там вполне возможно. Вы только представьте, что и на других планетах, скорее всего, есть жизнь! Однако подтвердить эту информацию учёные смогут только после дальнейших наблюдений. А ведь каждую минуту в космосе появляется новая звезда! Астрономам всего мира ещё изучать и изучать эту бесконечность!

Согласитесь, что нам, людям, недостаточно простого знания о существовании планет, похожих на Землю, мы хотим достичь их, посмотреть своими глазами,

пощупать руками. Для этого производятся самые необходимые предметы для покорения космоса-ракеты.

Я горда тем, что на территории нашей страны построено более ста ракетно-космических предприятий! Крупнейшим из них является, конечно, «Ракетно-космическая корпорация «Энергия» им. С. П. Королёва». «Государственный космический научно-производственный центр им. М. В. Хруничева» и «Ракетно-космический центр «Прогресс»» производят ракетносители. Россия впереди всех по вопросам изучения космоса. И, если кому-то и удастся изучить космическое пространство полностью, так это будем мы, россияне!

Российская корпорация «Энергия» является ведущим предприятием космической промышленности нашей страны. Она занимается производством пилотируемых кораблей «Союз» и беспилотных грузовых кораблей «Прогресс», которые, в первую очередь, обеспечивают работу Международной космической станции: проведение экспериментов, смена экипажей, обеспечение МКС материальными средствами.

Недавно я узнала, что «Энергия» занимается разработкой нового многоцелевого космического корабля «Орёл». Я уверена: это будет прорыв в космической теме. Интересно, что уже существуют проекты для космического туризма. Мечтаю ли я попасть в «космическое пространство»? Безусловно, это одно из моих целей-желаний. Свой путь к звёздам я прокладываю уже сейчас, изучая астрономию, следя за открытиями российских учёных в области космоса.

Покорение космоса - это и интересное, и опасное дело!

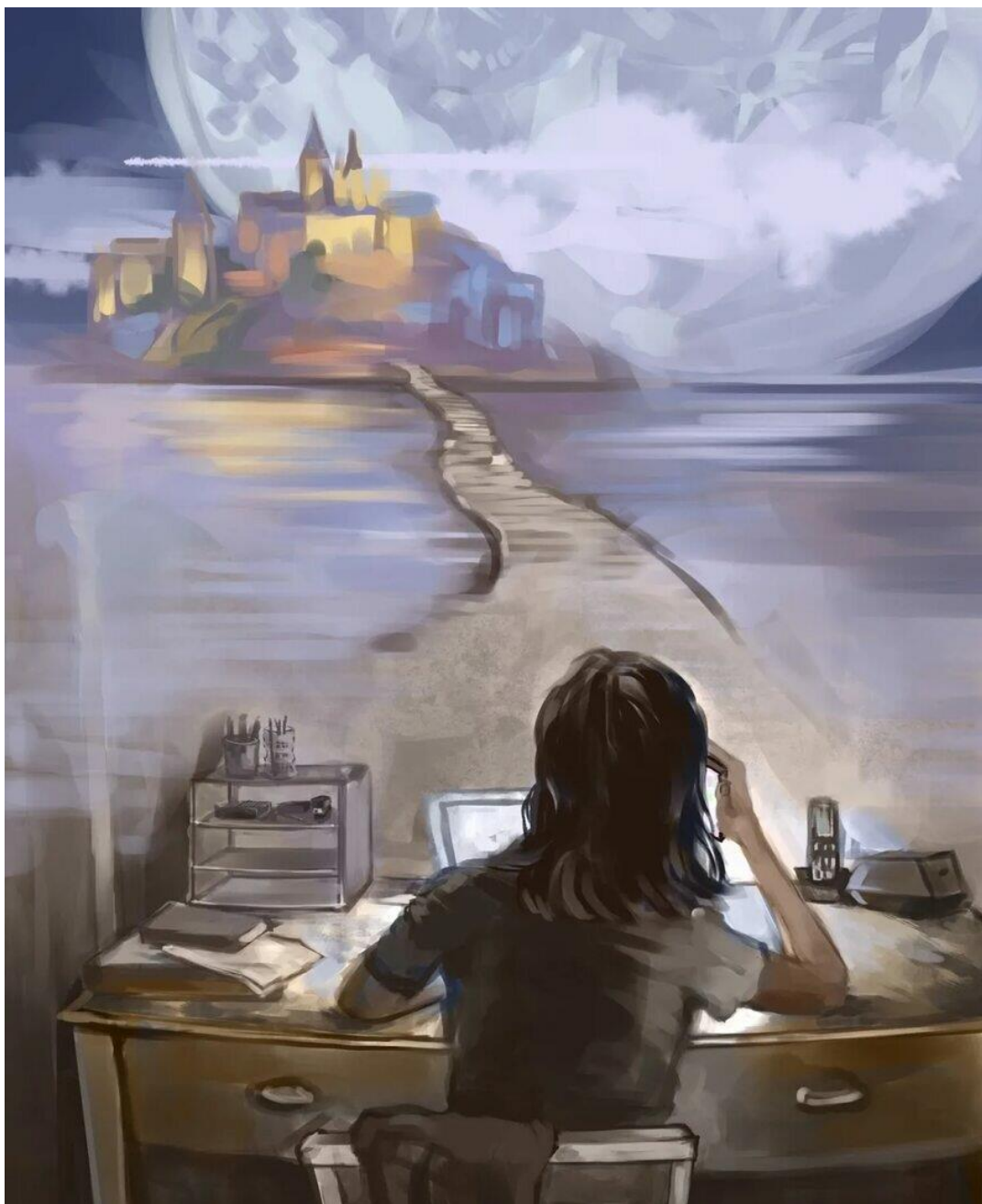
Что же может встретиться на пути к далеким планетам? Вряд ли обычный человек ответит на этот вопрос. А опасностей много, например, чёрная дыра, так называют область пространства-времени, гравитационное притяжение которой очень велико. А покинуть её не могут даже объекты, движущиеся со скоростью света, в том числе кванты самого света. Совсем недавно был сделан первый снимок чёрной дыры! Но, как уже выяснили, чёрная дыра затягивает в себя всё, что только возможно. Поэтому, делая снимок, мы не получим изображение: электромагнитные волны не отразятся, а исчезнут в чёрной дыре. Тогда возникает вопрос: как же был получен снимок? Учёные расположили телескопы на всех континентах земли, которые совместно анализировали данные несколько лет, таким образом и получилось сгенерировать изображение. Оказывается, на фотографии не сама чёрная дыра, а ее "внешняя оболочка", которую называют точкой невозврата, горизонтом событий. Я с огромным интересом слежу за открытиями учёных, понимая, насколько мал человек во Вселенной.

Но, кроме чёрной, есть и белая дыра. Это, по мнению учёных, физический объект Вселенной, попасть внутрь которого ничего не может. Из таких дыр материя может выходить только наружу, в отличие от черных дыр. Игорь Новиков и Николай Кардашев, советские астрофизики, ещё в 1960–1970-х годах развивали теорию о белых дырах. Есть мнение, что наблюдатель, проскочив в горловину черной дыры, появится из другого отверстия этой горловины в «нашем» пространстве вдали от черной дыры, в которую он упал. Это трудно представить, но он может «вынырнуть» в пространство «другой» Вселенной именно через белые дыры! Есть мнение, что в белую дыру нельзя упасть, из нее можно только вылететь!

Космос - это невероятно загадочное пространство. Чтобы рассказать самые интересные открытия в области астрономии, космонавтики, космологии и астрофизики,

мне нужно, как минимум, несколько суток. И я уверена, что исследования в этой области никогда не закончатся и будут расширяться так же, как и сама Вселенная.

Думаю, что у меня есть возможность и огромное желание продолжить изучение этой темы, так как она бесконечна, как сама Вселенная. Я нахожусь на пути к звёздам!



Составители сборника:

*Гурова В.Я., к.п.н., доцент кафедры технологии обучения и методики преподавания предметов БУ ОО ДПО «Институт развития образования»,
Мелихова Ю.В., к.ф.н., доцент кафедры технологии обучения и методики преподавания предметов БУ ОО ДПО «Институт развития образования»,
Лаптяева О.Ю., ст. преподаватель кафедры технологии обучения и методики преподавания предметов БУ ОО ДПО «Институт развития образования»*