

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**Адресные методические рекомендации
«О преподавании учебного предмета “Музыка”
в образовательных организациях Орловской области
в 2023–2024 учебном году»**

*Пелепейченко Е. С., методист регионального
модельного центра
дополнительного образования детей*

Содержание

1. Актуальная информация.
2. Нормативное правовое обеспечение преподавания.
 - 2.1. Приказы Минпросвещения России об утверждении ФГОС.
 - 2.2. Приказы Минпросвещения России об утверждении ФОП.
 - 2.3. Письма Минпросвещения России.
3. О преподавании учебного предмета «Музыка» на уровне НОО (1–4 кл.) и основного общего образования (5–9 кл.).
 - 3.1. О преподавании предмета «Музыка» на уровне НОО.
 - 3.2. О преподавании музыки в 5–7 классах.
 - 3.3. О планировании работы ОО в области искусства в 9–11 классах.
4. О формировании функциональной грамотности обучающихся.
5. О выборе учебников и учебных пособий.
6. Технологическая карта уроков.
7. Тематика заседаний муниципальных, школьных методических объединений учителей (МО).
8. Развитие профессиональных компетенций педагогов. Мероприятия ОИРО для педагогов (с включением результатов анализа мониторинга профессиональных компетенций, ВПР, профессиональных дефицитов).

1. АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Об особенностях преподавания учебных предметов в 1–4, 5–7, 8–9 и 10–11 классах

В 2023–2024 учебном году общеобразовательные организации (далее — ОО) Орловской области разработку учебных планов и преподавание учебных предметов регулируют федеральные нормативные документы по введению обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов (далее — **ФГОС**) и федеральных образовательных программ (далее — **ФОП** или **ФООП**).

Все рабочие программы по учебным предметам необходимо привести в соответствии с ФОП (содержания и планируемых результатов должны быть не меньше, чем указано в ФОП по учебному предмету).

Следует учесть, что на каждый учебный курс или учебный модуль должна быть разработана своя рабочая программа (трёхкомпонентная: содержание, планируемые результаты, тематическое планирование).

1–4 классы

– продолжают работу по основным образовательным программам (далее – ООП) и рабочим программам по учебным предметам, соответствующих приказам Министерства просвещения России об утверждении обновлённых ФГОС (указаны в разделе 2 «Нормативное правовое обеспечение») и вносят в них необходимые изменения в соответствии с ФОП;

5–7 классы

– продолжают работу по основным образовательным программам (далее – ООП) и рабочим программам по учебным предметам в 5–7 классах, соответствующих приказам Министерства просвещения России об утверждении обновлённых ФГОС (указаны в разделе 1 «Нормативное правовое обеспечение»);

– и вносят в них необходимые изменения в соответствии с ФОП;

8–9 классы

– продолжают работу по ранее утверждённым ООП и рабочим программам по учебным предметам в **8–9 классах**, разработанным в соответствии с ПООП, а также вносят в них необходимые изменения в соответствии с ФОП;

10–11 классы

– в случае, если образовательная организация имеет образовательный заказ от обучающихся на учебный курс по выбору «МХК», то ОО самостоятельно решает вопрос о введении данного курса. Для того ОО нужны кадровые, финансовые, материальные технические ресурсы. В данном случае педагоги разрабатывают новую рабочую программу учебного курса «МХК».

О федеральных рабочих программах (далее — ФРП)

В ноябре 2022 года были утверждены приказы об утверждении федеральных образовательных программ для всех уровней общего образования, в состав которых входят федеральные рабочие программы учебных предметов.

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО ОСТАЛЬНЫМ УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ БУДУТ ДОВЕДЕНЫ ДО СВЕДЕНИЯ ШКОЛ В АВГУСТЕ 2023 ГОДА (по плану Минпросвещения России) и **могут использоваться как в неизменном виде, так и в качестве основы для разработки педагогическими работниками рабочих программ** с учётом имеющегося опыта реализации углублённого изучения предмета.

В этом случае необходимо соблюдать условие, что содержание и планируемые результаты разработанных образовательными организациями образовательных программ должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов федеральных основных общеобразовательных программ.

До появления ФРП рабочие программы по музыке ОО разрабатываются с учётом примерных рабочих программ, размещённых на сайте «Единое содержание общего образования» edsoo.ru/Predmet_Muzika.htm.

Внимание: раздел «Рабочие программы» в разработке и временно закрыт.

В Примерных рабочих программах по музыке 1–4 классов и 5–8 классов размещены варианты тематического планирования. Каждая образовательная организация имеет возможность разработать собственное тематическое планирование на основе предложенных вариантов.

Примерные рабочие программы по музыке на основе рабочих программ по учебным модулям размещена по ссылке edsoo.ru/Predmet_Muzika.htm.

2. НОРМАТИВНОЕ ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС НОО, ФГОС ООО И ФГОС СОО

2.1. ПРИКАЗЫ МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФГОС

На уровне начального общего образования (1–4 кл.)

– Приказ Минпросвещения России от 31. 05. 2021 г. № 286 «Об утверждении ФГОС начального общего образования».

– Приказ Минпросвещения России от 18. 07. 2022 г. № 569 «О внесении изменений в ФГОС начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 286».

На уровне основного общего образования (5–9 кл.)

– Приказ Минпросвещения России от 31. 05. 2021 г. № 287 «Об утверждении ФГОС основного общего образования».

– Приказ Минпросвещения России от 18. 07. 2022 г. № 568 «О внесении изменений в ФГОС основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287».

На уровне среднего общего образования (10–11 кл.)

– Приказ Минпросвещения России от 12.08.2022 г. № 732 «О внесении изменений в ФГОС среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2022 года № 413».

2.2. ПРИКАЗЫ МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФОП

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 г. № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы **начального общего образования**» (зарегистрирован 22.12.2022 г. № 71762).

https://edsoo.ru/Federalnaya_obrazovatel'naya_programma_nachalnogo_obschego_obrazovaniya.htm

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16. 11. 2022 г. № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы **основного общего образования**» https://edsoo.ru/Federalnaya_obrazovatel'naya_programma_osnovnogo_obschego_obrazovaniya.htm

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы **среднего общего образования**» (зарегистрирован 22. 12. 2022 г. № 71763). https://edsoo.ru/Federalnaya_obrazovatel'naya_programma_srednego_obschego_obrazovaniya.htm

2.3. ПИСЬМА МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

1. Письмо Минпросвещения России от 15. 02. 2022 г. № АЗ-113/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом о введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»).

2. Письмо Минпросвещения России «О направлении методических рекомендаций» от 13. 01. 2023 г. № 03-49.

Методические рекомендации по системе оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения программ начального общего, основного общего и среднего общего образования.

3. Письмо Минпросвещения России «О направлении информации» от 16. 01. 2023 г. № 03-68.

Информация о введении федеральных основных образовательных программ (ФООП).

4. Письмо Минпросвещения России «О направлении информации» от 03.03.2023 № 03-327 (о введении ФООП).

5. Письмо Минпросвещения России «О направлении информации» от 22. 05. 2023 г. № 03-870 (в дополнение к письму от 03. 03. 2023 г. № 03-327 (о введении ФООП). Ответы на типичные вопросы, возникающие на региональном, муниципальном уровнях и уровне образовательной организации, о введении ФООП.

3. О ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКИ НА УРОВНЕ НОО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

3.1. О ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НОО

К сентябрю 2023 года ожидаются ФРП по всем учебным предметам.

Содержание предмета «Музыка» в ПРП НОО структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- учебный модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- учебный модуль № 2 «Народная музыка России»;
- учебный модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- учебный модуль № 4 «Духовная музыка»;
- учебный модуль № 5 «Классическая музыка»;
- учебный модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- учебный модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- учебный модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

В Примерной рабочей программе по музыке edsoo.ru/Predmet_Muzika.htm. размещены три варианта тематического планирования. Каждая образовательная организация имеет

возможность разработать собственное тематическое планирование на основе предложенных вариантов.

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Все модули являются основными, модуль № 1 «Музыкальная грамота» является опорным, его содержание изучается в рамках остальных модулей.

Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по 5–10 минут на каждом уроке. Это следует учитывать при планировании.

Таблица 1. Общее число часов, отведённых на изучение учебных предметов на уровне НОО

Предметная область	Учебные предметы (учебные модули)	Количество часов
Искусство	Музыка (1–4)	135 ч.
	1 класс	33 ч / год
	2–4 классы	34 ч / год

Примерный недельный учебный план для 5–9 классов при 5-дневной учебной неделе

Предметная область	Учебный предмет	Учебные курсы / учебные модули	Классы				
			I	II	III	IV	Всего
Обязательная часть							
Искусство	Музыка		1	1	1	1	4
		УМ № 1 «Музыкальная грамота»					
		УМ № 2 «Народная музыка России»					
		УМ № 3 «Музыка народов мира»					
		УМ № 4 «Духовная музыка»					
		УМ № 5 «Классическая музыка»					
		УМ № 6 «Современная музыкальная культура»					
		УМ № 7 «Музыка театра и кино»					
		УМ № 8 «Музыка в жизни человека»					

3.2. О ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В 5–8 КЛАССАХ

ВАЖНО! В 5–7 классах содержание по музыке соответствует обновлённым ФГОС и распределено по годам, а в 8 классе продолжается работа по ранее принятой программе¹, где содержание определено не по годам, а на уровень образования.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В 2023–2024 учебном году преподавание учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования осуществляется в соответствии с обновлённым ФГОС основного общего образования и ФОП основного общего образования.

Учебный предмет «Музыка» является обязательным, преподаётся на уровне основного общего образования с 5 по 8 класс включительно. Количество часов, рекомендованных для изучения учебного предмета «Музыка», составляет 136 часов:

- в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

В соответствии с ФОП ООО на изучение музыки определено следующее количество часов:

Таблица 2. Общее число часов, отведённых на изучение учебных предметов «Музыка» в 5–8кл.

Предметные область	Учебные предметы	Количество часов
Искусство	Музыка	136 ч. (34 ч / год)

Таблица 3. Примерный недельный учебный план для 5–9 классов при 5-дневной учебной неделе

Предметная область	Учебный предмет	Учебные курсы / учебные модули	Классы					Всего
			V	VI	VII	VIII	IX	
Обязательная часть								
Искусство	Музыка		1	1	1	1		4
		Количество часов по годам обучения						
		УМ № 1 «Музыка моего края»	4	4	4			12
		УМ № 2 «Народное музыкальное творчество России»	4	4	4			12
		УМ № 3 «Музыка	3	3	4			10

¹ В соответствии с приказом Департамента образования Орловской области от 5.05.2023 № 759 «О внесении изменений в приказ Департамента образования Орловской области от 24 февраля 2022 года № 201 «Об утверждении регионального плана-графика («дорожной карты») по введению и реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в общеобразовательных организациях Орловской области» <http://оипо.рф/wp-content/uploads/2023/05/Prikaz-O-vnesenii-izm-v-Dorozhnyu-kartu-FGOS-NOO-i-FGOS-OOO.pdf>

		народов мира»						
		УМ № 4 «Европейская классическая музыка»	4	4	3			11
		УМ № 5 «Русская классическая музыка»	4	4	3			11
		УМ «Образы русской и европейской духовной музыки»	3	3	4			10
		УМ № 7 «Жанры музыкального искусства»	3	5	4			12
		УМ № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»	5	3	3			11
		УМ № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления	4	4	5			13
Общее число часов, отведённых на изучение учебных предметов			34	34	34	34		
Итого:			136					

ВНИМАНИЕ! В тематическом планировании и учебном плане обязательно должен быть отражен объём / количество учебного времени на изучение каждого учебного модуля. В настоящее время ФРП по музыке ожидается, поэтому каждая ОО самостоятельно определяет время на изучение каждого учебного модуля.

Проценты на изучение каждого из учебных модулей можно посмотреть в Конструкторе рабочих программ (временно не работает, обновляется).

Можно также воспользоваться тематическим планированием без изменений, представленным в примерной рабочей программе по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

Вариант 1. Распределение тематических модулей по учебным четвертям в ПРП

1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (9 часов)		
5 класс					
Музыка моего края (А, Б)	Русская классическая музыка (А, Д)	Европейская классическая музыка (А, Б)	Связь музыки с другими видами искусства (А, Б)		
6 класс					
Народное музыкаль- ное творчество России (А, Б или А, В или Б, В)	Русская классическая музыка (Б, В)	Европейская классическая музыка (В, Г)	Жанры музыкального искусства (А, Б)		
7 класс					
Музыка народов мира (А, Б)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А, Б или А, В или Б, В)	Европейская классическая музыка (Д)	Жанры му- зыкального искусства (В)	Связь музыки с другими видами искусства (В, Г)	
8 класс					
Музыка моего края (В, Г)	Жанры музыкаль- ного искусства (Г)	Русская классическая музыка (Г)	Европейская классическая музыка (Е)	Русская классическая музыка (Е)	Современная музыка: основные жанры и направления (А, Б)

Пример тематического планирования на основе варианта 1 из ПРП.

Тематическое планирование по музыке 5 класс

№	Модуль. Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль «Музыка моего края» (8 ч.)			
1.	Фольклор — народное творчество	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
2.	Семейный фольклор	1	Урок 4. «всю жизнь мою несу родину в душе...» - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.	Музыкальная Орловщина	1	http://buninlib.orel.ru/ekoll/orlovshina_%20muz.pdf
4.	Наш край сегодня. Композиторы. Творческие коллективы	1	https://www.tourism-orel.ru/istoriya_i_kultura/iskusstvo_i_traditsii - Орловская область: традиции и искусство Сказки Орловской губернии

			https://oocnt57.ru/2021/01/15/skazki-orlovskoj-gubernii/
5.	Россия — наш общий дом	1	Урок 8. Культура разных народов России: музыкальные краски Якутии - Музыка - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) Культура РФ https://www.culture.ru/traditions
6.	Календарный фольклор	1	https://rekri.ru/melochi/urok-muzyki-obryady-i-obychai-v-folklore-i-tvorchestve-kompozitorov.html - конспект https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/291943/
7.	Фольклор в музыке русских композиторов	1	https://yandex.ru/video/preview/15556964028957484394
8.	Фестиваль жанров. Урок- концерт	1	

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» является структурным компонентом основных образовательных программ основного общего образования школы, где определены содержание, объём, порядок изучения учебного материала по музыке с учётом целей, задач, особенностей образовательной деятельности общеобразовательной организации и контингента обучающихся.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составляется на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. ВАЖНО: в 5, 6, 7 классах предметные, личностные и метапредметные результаты должны быть распределены **чётко по годам обучения**. Когда появится ФРП по музыке — соотноситься с ФОП (не меньше, чем в ФОП).

Содержание учебного предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями) в федеральной рабочей программе на уровне основного общего образования, обеспечивающими образование и непрерывность изучения предмета образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- УМ № 1 «Музыка моего края»;
- УМ № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- УМ модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- УМ модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- УМ модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- УМ модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- УМ модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- УМ модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- УМ модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3–6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г).

Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В данном случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности общеобразовательной организации.

В обновлённых ФГОС есть важные изменения, связанные с возможностью введения углублённого изучения 5 предметов на уровне ООО, которые могут сократить объём изучения музыки в 5–8 классах. В ст. 12 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» указано, что «организация, осуществляющая образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам основного общего, среднего общего образования, при разработке соответствующей общеобразовательной программы вправе предусмотреть перераспределение предусмотренного в федеральном учебном плане времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится государственная итоговая аттестация, в пользу изучения иных учебных предметов, в том числе на организацию углублённого изучения отдельных учебных предметов и профильное обучение». Это означает, что может быть сокращено количество учебных часов в предметной области «Искусство», в условиях введения профильного обучения.

3.3. О ПЛАНИРОВАНИИ РАБОТЫ ОО В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА В 9–11 КЛАССАХ

Образовательные организации вправе включить в учебные планы учебные курсы, например, интегрированный учебный курс «Искусство», «МХК», за счёт часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Данные курсы способствуют:

- достижению метапредметных и межпредметных результатов обучающихся;
- сохранению преемственности в преподавании музыки и изобразительного искусства;
- достижению положительных результатов во всероссийской олимпиаде школьников по «Искусству (МХК)».

4. О ФОРМИРОВАНИИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На региональном уровне данное направление регулируется следующими документами: приказ Департамента образования Орловской области от 28. 12. 2023 г. <http://оиро.рф/wp-content/uploads/2023/03/Dorozhnaya-karta-Funkcionalnaya-gramotnost-2023.pdf>

письмо Департамента образования Орловской области от 08. 10. 2021 г. № 2188 «Методические рекомендации «Об организации работы по формированию функциональной грамотности обучающихся на муниципальном уровне»» <http://оиро.рф/wp-content/uploads/2021/10/Metodrekomendacii-municipalnym-organam-upravleniya-obrazovaniem-po-formirovaniyu-funkcionalnoj-gramotnosti-obuchajushhihsya.pdf>

В каждой школе должен быть разработан план-график развития функциональной грамотности. Шаблон плана работы школы есть в вышеуказанном письме Департамента образования Орловской области от 08. 10. 2021 г. № 2188.

Рабочие программы, содержание уроков должны включать информацию по развитию функциональной грамотности в соответствии с требованиями ФГОС.

Функциональная грамотность развивается в рамках:

- уроков (достижения метапредметных результатов);
 - проектной деятельности;
 - введения курса внеурочной деятельности;
 - выполнения обучающимися заданий из Банка заданий для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся основной школы (5–9 классы)
- <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/>

В течение учебного года учителями-предметниками должны быть запланированы определённые дни для обязательного выполнения обучающимися примеров из Банка заданий для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся. Они представлены по шести направлениям: математическая грамотность, естественно-научная грамотность, читательская грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление.

В материалах по каждому направлению функциональной грамотности содержатся:

- списки открытых заданий, тексты самих заданий и сопроводительные материалы: характеристики представленных заданий, система оценивания и методические комментарии;
- диагностические работы с сопроводительными материалами;
- методические рекомендации с 5–9 классы.

Кроме того, педагоги могут самостоятельно разработать программу внеурочной деятельности или воспользоваться готовой программой курса внеурочной деятельности «Функциональная грамотность: учимся для жизни», разработанной ИСРО РАО.

В настоящее время формируется 6 видов функциональной грамотности: математическая грамотность, естественно-научная грамотность, читательская грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление.

Рассматривая проблему формирования функциональной грамотности в рамках предмета «Музыка», целесообразно описывать особенности этого процесса на примерах различных видов музыкально-практической деятельности учащихся:

- *читательская грамотность, критическое мышление* — при работе с текстами учебников и рабочих / творческих тетрадей (информационными, художественными, нотными, графическими);
- глобальные компетенции — при поиске информации в Интернете, словарях, справочниках на порталах «Культура. РФ», «Культура школьников. РФ», «Российская электронная школа» (РЭШ), «Фольклор.ру» и др.;
- глобальные компетенции — в процессе развития ассоциативно-образного мышления школьников;
- критическое мышление, глобальные компетенции — в ходе проектной и исследовательской деятельности учащихся;
- критическое мышление, глобальные компетенции — в ходе восприятия музыки и размышления о ней, анализ;
- критическое мышление, глобальные компетенции — в ходе активного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, свободное дирижирование, инсценировки и драматизации музыкальных сочинений, разного рода импровизации — речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

Функциональная грамотность учащихся, связанная с осмысленным чтением на уроках музыки, формируется в процессе работы с текстовыми материалами учебников и рабочих / творческих тетрадей. Здесь используются следующие методы и приемы обучения²:

- чтение информационных текстов учебника (вслух, «про себя»), выделение в них
- ключевых слов и фраз с целью осознания их главных идей, смыслов,
- содержания;
- чтение текстов учебника учащимися «по цепочке» с комментариями учителя или
- одноклассников, актуализирующими их жизненно-музыкальный и эмоциональный опыт;
- составление устного/письменного плана прочитанного текста с целью осознания его содержания, понимания последовательности изложения информации;
- освоение литературных текстов учебника (поэзия, проза), поиск соответствия образа литературных сочинений образному строю музыки, выделение сходных и различных средств художественной выразительности;
- использование метода «тождества и контраста» в процессе поиска художественных аналогий; самостоятельный подбор литературных сочинений к музыкальным образам (из учебника «Музыка» или других источников — учебники по другим предметам, книги для внеклассного чтения, школьная или домашняя библиотека, сеть Интернет);
- использование литературных образов учебника (включая эпиграфы) в качестве установки на восприятие незнакомых сочинений;
- осознанное понимание текстов заданий из учебников и тетрадей на основе множественности трактовок музыкальных сочинений;
- работа с литературными текстами, формулировками вопросов и заданий в процессе диагностики успешности усвоения учебных тем, разделов учебников;
- расширение речевого и эмоционального словаря учащихся при размышлениях об услышанной и исполняемой музыке с использованием ключевых слов текста учебника;
- развитие умений составлять короткие сценарии театрализаций, музыкально-литературных композиций;
- использование литературных, художественных ассоциаций в процессе разработки, защиты исследовательских и творческих проектов;
- работа с «Музыкальным словарём» в рабочих / творческих тетрадях, применение навыков письменной речи при выполнении заданий, составлении афиш, программ концертов и т. п.

Примеры заданий для формирования функциональной грамотности на уроках музыки

Музыкальные произведения составляет смысловое ядро каждого урока музыки.

Восприятие музыки — один из процессов музыкального мышления, направленный на целостное, эмоционально-осознанное и лично окрашенное познание содержания, смысла музыкального сочинения. На уроках музыки формируется музыкальная грамотность — это способность воспринимать музыку как живое образное искусство, рождённое жизнью и

² Сергеева Г.П. «РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ» (на материале учебников и учебных пособий «Музыка» для 1–8 классов издательства «Просвещение»). Электронный журнал «Вестник Просвещения», 2021. № 6. С. 551–621.

неразрывно с жизнью связанное, заставляющее воспринимать её эмоционально, на слух определять характер музыки, автора незнакомой музыки, если она характерна для данного автора, его произведений, с которыми учащиеся уже знакомы.

В практике преподавания музыки формирование читательской грамотности обучающихся, как одной из составляющих их функциональной грамотности, рекомендуется использовать несколько методических приемов:

Во-первых, учитель может предлагать эмоциональные определения характера и настроения музыки, из которых ребёнок выбирает те, которые адекватны его собственному чувственному ощущению от той музыки, которую он слушает или исполняет. Поэтому рекомендуется запись слов на доске или на цветных карточках (которые размещаются на доске или экране мультимедийной доски). В этом случае возникает ситуация выбора определений, а также их запоминания, что соответствует множественности эмоциональных реакций учащихся.

Варианты заданий

1. Послушайте 1-ю часть Симфонии № 5 Л. Ван Бетховена.
2. Какие слова наиболее точно передают её содержание? (выбрать слова из «Эмоционального словаря» — героизм, воля, раздумье, мужество, энергия, покой)
Также можно предложить следующие задания.
 1. Составить рецензию, отзыв на концерт классической или популярной музыки.
 2. Послушать знакомое (незнакомое) произведение и сформулировать 3–4 вопроса для одноклассников по поводу его содержания, языка, формы, стиля; продолжить высказывание («Балет — это...»; «Программная музыка – это...»; «Дирижёр – это музыкант, который...»);
 3. Составить и записать программу урока-концерта из произведений народной, религиозной, классической и современной музыки, используя рубрики: «Слушаю», «Исполняю», «Размышляю», «Сочиняю», «Высказываю своё отношение» и т. п.
 4. Составить программу музыкального вечера на предлагаемую тему.
 5. Высказать (устно или письменно) собственные мысли и чувства, созвучные предложенному для восприятия музыкальному сочинению.

Пример использования математической грамотности можно увидеть при изучении модуля «Нотная грамота», который является обязательным:

Задание. Какой размер? Просчитай длительности нот, допиши недостающие ноты в такте.



Задание. Назови длительности. Просчитай вслух (простучи). Реши примеры.

♩ + ♩ =	♩ + ♩ + ♩ =
♩ + ♩ =	○ - ♩ =
♩ + ♩ =	♩ - ♩ =
♩ - ♩ =	♩ + ♩ + ♩ =

5. О ВЫБОРЕ УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

Образовательные организации самостоятельно выбирают учебники из перечня, указанного в Приказе Минпросвещения России от 21. 09. 2022 г. № 858 «Об утверждении перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию программ начального общего, основного общего образования, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников». Школа имеет право:

– произвести закупку учебников из Приложения 1 (новые учебники, чётко соответствует обновлённым ФГОС);

– использовать учебники, учебные пособия в обучении из Приложения 2, имеющиеся в школе в настоящее время. Контроль — за предельным сроком использования.

Все обучающиеся обязательно должны быть обеспечены учебниками. Основание — статья 37.3. Приказа Минпросвещения России от 31. 05. 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», согласно которой «Организация должна **предоставлять не менее одного учебника и (или) учебного пособия в печатной форме**, выпущенных организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий ...на каждого обучающегося по учебным предметам...».

6. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Технологическая карта урока — современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и обучающихся. Задача технологической карты — отразить деятельностный подход в обучении. На каждом этапе урока педагог чётко планирует задания для детей (ожидаемые действия учеников).

Параметрами технологической карты являются этапы урока, его цели, содержание учебного материала, методы и приёмы организации учебной деятельности обучающихся, деятельность учителя и деятельность обучающихся.

Технологическая карта позволит учителю музыки:

- реализовать планируемые результаты ФГОС;
- системно формировать у учащихся универсальные учебные действия;
- проектировать свою деятельность на четверть, полугодие, год посредством перехода от поурочного планирования к проектированию темы;
- на практике реализовать межпредметные связи;
- выполнять диагностику достижения планируемых результатов учащимися на каждом этапе освоения темы.

Можно выделить те позиции, на которые можно и нужно опираться при конструировании технологической карты урока музыки:

- необходимость описания всего процесса деятельности;
- указание операций, их составных частей (самих заданий для обучающихся).

В структуре технологической карты урока музыки необходимо предусмотреть следующие возможности:

- тщательного планирования каждого этапа деятельности;
- максимально полного отражения последовательности всех осуществляемых действий и операций, приводящих к намеченному результату;
- координации и синхронизации действий всех субъектов педагогической деятельности;
- введение самооценки учащихся на каждом этапе урока.

Примерная технологическая карта урока музыки

1. Тема урока, класс.
2. Цель урока.
3. Планируемые результаты урока.

Этап + примерное время	Деятельность обучающихся (сформулированные задания для обучающихся)
1 этап. Орг. момент	Исполняют (разучивают) музыкальное приветствие.
2 этап. Мотивация. Моделирование проблемной ситуации	<i>Указываются ресурсы, вопросы для обучающихся</i>
3 этап. Актуализация знаний	<i>Вопрос для обучающихся: что, из того, что они уже знают, поможет освоить новую тему урока?</i>
4 этап. Целеполагание и планирование	<i>Формируется вместе с обучающимися, заканчивается показом / согласованием плана урока</i>
5. Основной этап урока. Первичное усвоение новых знаний	<i>Формируется вариативно в зависимости от рабочей программы и темы урока. Первичное прослушивание музыкального произведения</i>
6. Организация совместной деятельности	<i>Закрепление нового материала. Повторное прослушивание музыкального произведения</i>
	<i>Художественно-педагогический анализ музыкального произведения</i>
	<i>Вариант. Упражнение по ритмике (могут быть другие элементы ...)</i>
	<i>Рефлексия (проводится после каждого выполненного задания)</i>
7. Рефлексия и оценивание	<i>Самоанализ и самооценка, оценивание учителя по критериям оценки</i>
8. Домашнее задание	

В техкарте урока необходимо выделять и указывать **организацию совместной деятельности** по видам деятельности обучающихся, которые использованы на этапах урока:

- работа с учебником (чтение);
- слушание;
- пение с музыкальным сопровождением;
- пение без музыкального сопровождения;
- инструментальное музицирование (перкуссия, свирель...);
- музыкально-пластическое интонирование.

Самооценивание — один из компонентов деятельности. Самооценка не связана с выставлением отметок, а связана с процедурой оценивания себя. Преимущество самооценки заключается в том, что она позволяет увидеть ученику свои слабые и сильные стороны.

Этапы работы над технологической картой

1. Определение места урока в изучаемой теме и его вид.
2. Формулировка цели урока.
3. Обозначение этапов урока в соответствии с его видом.
4. Определение результатов каждого этапа (формируемые УУД, функциональной грамотности).
5. Выбор форм работы на уроке.

6. ТЕМАТИКА ЗАСЕДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫХ, ШКОЛЬНЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ УЧИТЕЛЕЙ (МО)

В рамках заседаний МО могут быть согласованы следующие темы:

- «Использование театрально-педагогических технологий на уроках ПО «Искусство»;
- «Планирование и организация в школе школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по «Искусству»;
- «Формирование функциональной грамотности на уроках музыки.

7. РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ. МЕРОПРИЯТИЯ ОИРО ДЛЯ ПЕДАГОГОВ (С ВКЛЮЧЕНИЕМ РЕЗУЛЬТАТОВ АНАЛИЗА МОНИТОРИНГА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ, ВПР, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДЕФИЦИТОВ)

В 2023 году было проведена оценка профкомпетенций в ходе курсовой подготовки по программе «Реализация требований обновлённых ФГОС НОО, ФГОС ООО в работе учителя музыки» (даты проведения: 23.01 – 06. 02. 2023 г.), аттестации.

Были выявлены следующие профдефициты:

При входной диагностике слушатели курсов показали, что испытывают серьёзные затруднения в:

- проектировании современного учебного занятия в условиях введения обновлённых ФГОС НОО, ФГОС ООО (96,7%);
- разработке учебных заданий для формирования предметных, метапредметных и личностных результатов освоения образовательной программы (93,3%).

В проектировании урока некоторые учителя испытывали затруднения в следующих вопросах:

- владение методами художественно-педагогического анализа;
- применение на уроках методов диагностирования у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкально-слуховых представлений;
- применение музыкально-практических видов деятельности на уроке, соответствующих уровню музыкального образования в школе, предъявляемыми обновлёнными ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Для слушателей данных курсов был подготовлен кейс с необходимыми материалами, в том числе из опыта работы ведущих учителей музыки, также им было рекомендовано в целях повышения профессиональной компетенции участвовать в проводимых РМЦ образовательных событиях.

Результаты итогового тестирования показали, что профессиональные дефициты не исчезли, но значительно уменьшились. Об этом свидетельствует уровень итоговой аттестации слушателей. В ходе реализации курсов ПК «Реализация требований обновлённых ФГОС НОО, ФГОС ООО в работе учителя» в очно-заочной форме с применением ЭО и ДОТ

были использованы лекционные, тестовые материалы, разработанные Академией Просвещения г. Москвы. В помощь учителю были разработаны практические задания.

Однако в ходе анкетирования учителей музыки по вопросам музыкальной теории и исполнительства (которые не вошли в программу) профессиональные дефициты составили около 30%. Особенно актуальны вопросы, связанные с владением музыкальным инструментом, владение голосом (вокальные данные), использование методических идей, новой литературы и иных источников информации в области компетенции и методик преподавания.

Вывод. Изучение практических материалов учителей, наблюдение за практической деятельностью, анализ анкет и тестов, предложенных на курсах ПК, позволяет сделать вывод, что необходимо предусмотреть расширение очных образовательных мероприятий для совершенствования музыкально-педагогических компетенций учителей музыки в системе непрерывного образования. Разработать программу повышения квалификации по совершенствованию исполнительских умений и знаний в области теории музыки, т. к. в условиях реализации обновлённых ФГОС возросли требования к постоянному совершенствованию музыкально-педагогической подготовке учителя музыки.

Полезные ссылки на методические материалы:

- <https://vk.com/club152410535> — открытая группа учителей ПО «Искусство»;
- <https://web.telegram.org/a/#-624080658> — группа руководителей РМО, учителей ПО «Искусство».