

ОРОО ДУХОВНО-ПРАВОСЛАВНЫЙ ЦЕНТР «ВЯТСКИЙ ПОСАД»  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»



**Сохранение  
культурно-исторического  
наследия,  
народного искусства  
и православной культуры**

**Сборник материалов  
III Международной научно-практической конференции  
14 мая 2021 г.**

Орел- 2021 г.

**ББК 74.200**  
**УДК 373**  
**С 68**

Под общей редакцией **И. А. Патроновой**, к.п.н., директор БУ ОО ДПО «Институт развития образования»

**Рецензенты:**

**О. Н. Позднякова**, к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии БУ ОО ДПО «Институт развития образования».

**В. Я. Гурова**, к.п.н., доцент кафедры технологии обучения и методики преподавания предметов БУ ОО ДПО «Институт развития образования».

«Сохранение культурно-исторического наследия, народного искусства и православной культуры» (2021; Орёл). Сборник материалов III Международной научно-практической конференции «Сохранение культурно-исторического наследия, народного искусства и православной культуры», 14 мая 2021 г. — Орёл : Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования», 2021. — 170 с. — ISBN 978-5-9909476-2-7. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-9909476-2-7.

© Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования», 2021

## Содержание

### Пленарное заседание

1. **Кульчицкая Н. Н.** Пространство образования – обучение и воспитание как жизненные перекрёстки..... 6
2. **Бутримова И. В.** Духовно-нравственное воспитание: сохранение традиций и выход на новое качество образования..... 12

### Секция 1 «Культурно-историческое наследие как ценность современного образования»

1. **Филатова О. Н.** Приобщение дошкольников к культурному наследию родной страны: из опыта работы..... 16
2. **Белова Ю. А.** Пространство школьного музея как особая среда формирования личности школьника и раскрытия его творческого потенциала..... 18
3. **Рогожин А. А.** Музыка как образовательный ресурс на уроках истории..... 21
4. **Власова Е. Ю.** Использование произведений искусства при создании исторического образа на уроке истории..... 24
5. **Чистякова Е. А.** Культурно-историческое наследие как средство духовно нравственного развития детей..... 29
6. **Свечникова С. В.** Гражданско-патриотическое воспитание молодёжи: проблемы профилактики распространения экстремистского контента..... 32
7. **Семёнова М. А.** Культурно наследие – основа профессионального и творческого становления подрастающего поколения. (На примере учебной предпрофессиональной программы «Художественная вышивка»)..... 40
8. **Шипунов С. А.** Педагогическая модель военно-патриотического воспитания детей и молодёжи в образовательном учреждении на основе развития традиций пограничной службы ФСБ России..... 44

### Секция 2 «Народное искусство и творчество»

1. **Плахов Д. В.** Традиции и особенности художественной росписи по дереву..... 54
2. **Царёва Ю. Н.** Особенности и тенденции развития народного искусства и творчества в дополнительном образовании..... 58
3. **Новикова С. А.** Духовно-нравственное воспитание обучающихся

	в детском объединении «Декоративно-прикладное творчество» средствами изобразительного и прикладного искусства.....	64
4.	<b>Пименова Н. И.</b> Идеал супружеской верности в Повести о Петре и Февронии.....	69
5.	<b>Медведская В. И.</b> Формирование интереса к музыкальному народному творчеству детей 6–10 лет через занятие в детском фольклорном ансамбле «Соловушки».....	74
6.	<b>Пикулина А. Р.</b> Характерные черты и особенности злынковского зодчества.....	77
7.	<b>Корнев Д. М.</b> Традиционная кукла Новосильского края: технологические особенности и их методический потенциал для развития творческих и исследовательских навыков ребёнка.....	86
8.	<b>Калякина И. Л.</b> Образ коня в литературе, изобразительном, декоративно-прикладном, народном и православном искусстве.....	89

### **Секция 3 «Духовно-нравственное воспитание: современные тенденции и направления развития»**

1.	<b>Дробышевская Л. В.</b> Потенциал и перспективы реализации образовательной программы «Православный певчий» и её роль в решении кадровых проблем церковных хоров.....	98
2.	<b>Косинова А. П.</b> Духовно-нравственное воспитание обучающихся посредством использования электронных образовательных ресурсов.....	101
3.	<b>Шайхуллина А. Н., Потапова О. В.</b> Программа социализации обучающихся как средство духовно-нравственного воспитания в рамках деятельности учреждения дополнительного образования..	104
4.	<b>Фаустова Е. О.</b> Исследовательская деятельность как средство духовно-нравственного воспитания обучающихся в учреждении дополнительного образования.....	108
5.	<b>Позднякова О. Л.</b> Сохранение традиций русской народной культуры как составляющая духовно-нравственного воспитания младших школьников (из опыта работы).....	111
6.	<b>Журин А. В.</b> Воспитание нравственно-патриотических чувств у музыкантов, через игру в духовом оркестре, и их воздействие на слушателей.....	116
7.	<b>Александрова М. А.</b> Обучение с увлечением (воспитательные возможности посткроссинга).....	118
8.	<b>Панина Р. Ю.</b> Важнейшие этапы истории зарубежного музыкального искусства.....	122
9.	<b>Маклакова Т. Н., Трошина Е. А.</b> Модель духовно-нравственного воспитания дошкольников.....	127

10.	<b>Захаренко О. И.</b> Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся краеведческой направленности как важный аспект образования и воспитания.....	131
11.	<b>Лупина П. В.</b> Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста как духовно-нравственная ценность современного образования.....	136
12.	<b>Гаврюшина А. И.</b> Проектно-исследовательская деятельность как одна из эффективных форм духовно-нравственного воспитания личности.....	139
13.	<b>Макарова Н. М.</b> Духовно-нравственное воспитание личности гимназиста посредством формирования читательской культуры.....	147
14.	<b>Самойлова И. С.</b> Проектная деятельность как средство развития личности обучающихся.....	152
15.	<b>Селезнева О. В., Кошерь Е. А.</b> Взаимодействие ДОО и семьи по формированию интереса к национальной культуре у детей дошкольного возраста: региональный компонент.....	155
16.	<b>Шилова А. А.</b> Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами этнокультурного компонента.....	158
17.	<b>Кузнецова С. Е.</b> Православные традиции и культура в современной школе: творческое взаимодействие, актуальный подход, социализация детей с ОВЗ.....	162
18.	<b>Старых О. В., Шеботинова Ю. Г.</b> Формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников посредством изучения народной культуры и истории Орловского края.....	167

## **Пленарное заседание**

**Кульчицкая Нина Николаевна**, к. п. н.,  
доцент кафедры технологии обучения  
и методики преподавания предметов  
БУ ДО ОО «Институт развития образования».

### **Пространство образования — обучение и воспитание как жизненные перекрёстки**

Говорят, не так важны ответы, главное — это правильно поставленные вопросы. А вопросов по поводу современного образования — множество! Нужна ли нам школа? Какая школа нужна учителям, детям, родителям? Почему её постоянно переделывают и не могут вообще отказаться от школы? Почему при обсуждении проблем образования создаётся ситуация глобального недовольства школой? Как при обсуждении острых вопросов не разойтись во мнениях и претензиях, а найти области согласия?

Все согласны в одном: школе и в школе жить непросто.

Не только «мир будущего», но и мир настоящего — нашей реальной жизни — показывает нам, что всё большее количество проблемных задач общество хотело бы «перепоручить» образованию, школе. Экономическое образование, основные вопросы безопасности, экологии, шахматы, даже подготовка к семейной жизни и вопросы гигиены — всё это, включая традиционные научные дисциплины — стоит в очереди к расписанию школьника.

И дело даже не в том, где взять столько времени, чтобы, не навредив физическому и психическому здоровью, обеспечить ребёнку встречу с качественным учебным материалом.

Важно, чтобы информация по любому учебному предмету пришла к ученику из проверенного источника и захватила его своей новизной, яркостью и важностью для сегодняшней жизни и для решения важных вопросов назавтра. Вряд ли это может быть «единый» учебник или иной информационный ресурс. Важнее пространство, где происходит процесс передачи или рождения знаний, идей. Важна среда.

Основные вопросы образования, конечно же, относятся ко всем участникам образовательного процесса — и к детям, к их родителям и к учителям. Но профессионалы в образовании — это педагоги, учителя, методисты-разработчики учебных пособий. Они ответственные участники и организаторы взаимодействия учащихся, родителей и преподавателей в пространстве учебной деятельности, где важнее всего осмысленное движение к цели.

Человек, учитель, учительский коллектив — люди, устремлённые к осознанной цели, создают вокруг себя поле притяжения своей жизнью в образовании. Но сейчас жить в этом убеждении очень трудно, практически невозможно — цель, сведённая к результату, проверяемому и подтверждённому проверочными процедурами — не может быть целью организации настоящей жизни. Цель как результат достигается тренировками. Школьные годы для учеников и для учителей не могут быть временем только для тренировок и показательных выступлений. Это жизнь. Даже 3–4 часа в день — это должна быть осмысленная жизнь.

Когда мы говорим об «Основах религиозных культур и светской этике» и о «Духовно-нравственной культуре народов России», мы должны понимать, что является центром этих учебных предметов и областей. Духовно-нравственная культура не может стать одним из учебных предметов. А если это становится так, то культура будет конкурировать с физикой, например, математикой, языками или историей. Отдельная олимпиада, отдельные конкурсы, призы и бонусы. Борьба учеников и за учеников — борьба или война — конкуренция! Это уже не культура — «прореха» в теле культуры, скорее на этом пути мы приблизимся к пространству антикультуры, ложному представлению о духовности и культуре.

Ключевое слово «культура» своей этимологией и смысловым наполнением направляет наше внимание на человека. Без человека нет культуры: человек, возделывая, поклоняясь, приближается к свету, к источнику, к идеалу. Культура всегда связана с идеалом, с движением к идеальному образу, с умением отличать идеал от идола. Культура помогает воспитывать в человеке силы противостояния трудностям на пути к идеальной цели.

Размышляя на тему «Мир будущего», французский доктор богословия Жан-Клод Ларше ответил на вопросы, как воспитывать детей и чему их необходимо научить, следующими словами: «Детей нужно прежде всего вооружить системой координат в мире хаоса, дать им внутренний компас, который укажет им путь там, где все сбиты с пути».

«Внутренний компас» необходим, прежде всего, учителю. Именно он должен быть уверен в системе координат, которая даст возможность человеку не сбиться с пути. Такой внутренний компас нарабатывается всю жизнь и укрепляется самообразованием.

Философия образования говорит о многомерности проблемного поля образования, которое выявляется на пересечении различных методологических подходов. И без погружения в пространство философии мы так и останемся на поверхности очевидных задач образования, реализующих всегда современные цели: научить, вооружить.

Почему же новости по поводу современной школы последние годы воспринимаются как повод для бесконечного беспокойства и противостояния. Трагического противостояния общества и школы. Школа либо выдвигает требования, либо оправдывается. Прокуратура и суд стали новыми участниками образовательного процесса.

К такому положению нельзя относиться спокойно, де-мол, привыкнем, это цивилизационный тренд. К сожалению, это именно то, что разрушает нашу духовную культуру. Культуру, основанную на традиции доверия к старшему, к учителю, на традиции любви и веры в идеал.

Всё, что мы сейчас наблюдаем в образовании, требует изменения привычных взглядов не только на школу, но и на большинство общественных процессов. Ни стремление вернуться к тому, что когда-то было привычно и, как нам казалось, давало хорошие результаты, ни желание угнаться за «передовиками», которые где-то там живут лучше нас, не дают нам возможность честно увидеть суть проблем, изучить, исследовать, чтобы понять и принять верное решение о том, как жить современной школе.

И. А. Бирич, доктор философии МГПУ, в статье «Синергетические задачи образования» пишет о необходимости творческого применения синергетического метода в гуманитарных исследованиях тех процессов, которые характеризуются нелинейностью, незамкнутостью, неравномерностью и неустойчивостью. Автор статьи пишет: «... именно эти «не» лежат в основе изменчивости любой системы – её развития или распада, а также и самоорганизации. Взаимодействие этих процессов, включая эволюционные, изучает синергетика. Поэтому, если мы хотим понимать законы самоорганизации сложных социальных систем, нам всем сегодня необходимо овладеть эволюционно-синергетическим мышлением и методологией междисциплинарного синтеза» [3].

Школа как очень важный общественный институт стоит на перекрёстке тех дорог, где человек встречается с «большим» обществом, с наукой, с культурой — с самой жизнью и её разнообразными проявлениями. Так важно, чтобы у маленького ребёнка, который приходит учиться, в конце концов вырабатывалось, созревало образованное, просветлённое доверие к этому большому и разнообразному миру. Умное доверие к учителю и через него доверие к миру.

Философия образования, вплотную подошедшая к синергетической парадигме исследования, предлагает рассмотреть проблемное поле на пересечении социального, культурологического, антропологического и онтологического измерений образования. Все эти измерения, представленные проблемами взаимодействия *образования и общества, образования и ценностей*



*культуры, становления человека в образовании и осмыслением образования как мирового процесса*, требуют определения целей и постановки задач, которые, одновременно, будут работать и в рамках конкретного уровня образования (дошкольного, начального, среднего и т. д.) и в то же время смогут вывести осознанных участников образования на высоту развития и созидания творческой индивидуальности.

Многомерность образования представлена не только социальным пространством образования, но и культурным. Здесь же решаются задачи становления человека (педагогическая антропология) и выдвигается онтологическая цель — формирование планетарного мировоззрения, связанного с экологическим сознанием. Таким образом, синергетический подход к исследованию современных проблем образования показывает нам, какие грандиозные по своему масштабу стоят задачи перед учительством, каким образованием и уровнем развития мы сами должны овладеть, чтобы вдохновлять на жизнь своих учеников.

Социализация, на которую школа работает, обучая и развивая способность учиться (получение знаний, развитие интеллекта, приобретение нужных обществу профессиональных навыков, возможность личностного самоопределения, овладение нормами взаимодействия людей в обществе, становление гражданственности), опирается на методы, давно известные и освоенные российским образованием.

Но это пространство образования необходимо профессионально дополнять. Воспитание, обращённое к идеальным установкам народа, предполагает не только «обогащение памяти» или «участие в запланированных мероприятиях», необходимо выйти на такой метод присвоения духовной культуры, который раскрывает творческую суть человеческой личности.

Задачи, связанные с антропологическим измерением образования, выводят нас на развитие универсальных способностей, характеризующих человека как творческую индивидуальность. Природа такого человека характеризуется следующим: «способность к мышлению связана с потребностью в истине и способностью отличать её от лжи, способность к сопереживанию связана с потребностью в добре и способностью отличать его от зла, способность к созиданию связана с потребностью в красоте и способностью отличать её от безобразного» [4, с. 226].

Согласитесь, такого рода потребности и способности, развитые в учителе и ученике, не могут противоречить задачам образования ни на уровне социализации молодого поколения, его адаптации к разным условиям жизни, ни

на уровне сохранения культурного пространства страны, то, что мы называем патриотическим и нравственным воспитанием.

Универсальные способности человека — к образному мышлению, к сопереживанию и созидательной деятельности — раскрывающие целостность человеческой природы в единстве с потребностями в творческом развитии, связывают цели образования с пониманием тех методов, которые реализуют выполнение задач, связанных с социальным пониманием образования и его культурологическим измерением.

Ведь именно на это, прежде всего, направлено введение новых образовательных областей и предметов в программы школ. Знания, проверяемые на экзаменах, в олимпиадах и конкурсах, конечно, нужны. Но знания, как и любые факты, становятся ценностью, когда встраиваются в систему, работающую на достижение преемственности молодым поколением культурных смыслов бытия народа.

Патриотическое и нравственное воспитание как главная задача культурологического пространства образования буквально совпадает по своим главным целевым установкам с целями «Основ религиозных культур и светской этики» и «Духовно-нравственной культуры народов России».

Основными методами реализации задач воспитания являются:

- пробуждение чувства сопричастности к истории родного народа,
- приобщение к высоким образцам национальной культуры,
- отношение к культурному наследию народа как к предмету общей гордости,
- развитие способности к духовному осмыслению и оценке родной культуры.

Всё это, на наш взгляд, ведёт к формированию национального самосознания, что является и методом, и целью патриотического воспитания. Ведь именно патриотические чувства не поддаются причинно-следственной логике. И не следует историю и культуру народа «улучшать» и «приукрашивать». Невозможно «заставить» любить или разлюбить свой народ, свою родину — Родину.

Чтобы укрепить и правильно сориентировать свой «внутренний компас» и помочь в этом нашим детям, учитель должен осознавать нравственную сверхзадачу образовательного процесса, «правду взаимоотношений» [2, с. 94–95], когда обучение превращается из монолога в диалог — не в череду вопросов-ответов, как во время фронтальной проверки, а в сотворчество учителя и ученика, когда определяется и ценностный, и личностный смысл знаний.

Многое зависит оттого, с каким словом встречается ребёнок, начинающий жить, от этого зависит и его путь, и его отношение к миру и людям. Настоящее слово приходит к человеку в диалоге и только через диалог, через культуру диалога [1], оно становится средством формирования духовного начала в человеке.

Диалог становится и средством, и условием формирования духовного начала в человеке, он же — диалог как способ взаимодействия с окружающим миром, с людьми, знакомыми и незнакомыми, — цель нашего соприкосновения с культурой и цель созидания культуры. И религиозной, и светской. Культуры, в которой работает мощная сила — свет, высветляющий в человеке главное — его устремлённость к идеалу.

Синергетическая парадигма образования, меняющая представление о будущем, которое оказывает влияние сейчас, в этом смысле оно существует в настоящем, — предлагает нам увидеть в образовании настоящую школу — skale — лестницу, которая поможет подняться на вершины, они ожидают нас и наших учеников.

### **Литература**

1. Арсентьев Д. З. Культура диалога как цель нравственно ориентированного образования / Путь к родному языку. Памяти Д. З. Арсентьева (к 60-летию со дня рождения) : [сборник]. Орёл : Бюджетное образовательное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) «Орловский институт усовершенствования учителей», 2004. – 200 с.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. 424 с.
3. Бирич И. А. Синергетические задачи образования // Философские науки. Спецвыпуск. 1/2010. С. 39–53.
4. Бирич И. А. Культурно-цивилизационная тайна образования. Философский проект. – М.: Академический проект, 2018. 276 с. (Философские технологии: Избранные философские труды).

## **Духовно-нравственное воспитание: сохранение традиций и выход на новое качество образования**

**Бутримова Ирина Викторовна**, к. филол. н.,  
руководитель отдела начального общего образования  
БУ ОО ДПО Институт развития образования.

Духовно-нравственный компонент в образовании — важный аспект реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального, основного, среднего общего образования. Сегодня, как никогда, актуальна проблема создания в образовательных организациях воспитательных систем, которые позволят на основе базовых национальных ценностей и историко-культурного наследия региона формировать у обучающихся важные жизненные установки, личностные компетенции. Духовно-нравственный компонент реализуется в урочной и внеурочной деятельности, в том числе при сотрудничестве образовательных организаций с учреждениями культуры, дополнительного образования, организациями Русской Православной Церкви.

В течение учебного года активно осуществлялась деятельность по научно-методическому и организационному сопровождению учебного курса ОРКСЭ на уровне НОО и ОДНКНР на уровне ОО, в рамках деятельности секции по духовно-нравственному образованию РУМО обсуждались вопросы реализации духовно-нравственного компонента на уровне СОО во внеурочной деятельности. Для педагогов были организованы курсы повышения квалификации, конференции, семинары.

В 2019/2020 уч. г. Институт развития образования в сотрудничестве с Орловской епархией организовал проведение трех педагогических секций регионального этапа Рождественских образовательных чтений «Великая Победа: наследие и наследники» для педагогов ОРКСЭ и ОДНКНР, для учителей истории и обществознания, для педагогов дополнительного образования и учителей музыки, ИЗО, на которых педагоги делились опытом организации гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания, священнослужители высказывали свои впечатления и предложения по дальнейшему сотрудничеству в вопросах воспитания подрастающего поколения.

На Межрегиональном этапе Рождественских образовательных чтений в г. Брянске опыт педагогов Орловщины был представлен на трех секциях и получил положительные отзывы коллег из других регионов (Обозова Е. В., МБОУ г. Мценска СОШ № 4, Белякова Е. В., МБДОУ г. Мценска Детский сад

№ 5, Посохина О. В., БУ ОО СПО Мезенский педагогический колледж, Кульчицкая Н. Н., к.п.н., Бутримова И. В., к.филол.н., БУ ОО ДПО Институт развития образования).

Для педагогов образовательных организаций Тульской области был организован Межрегиональный семинар «Реализация духовно-нравственного компонента образования: культурно-образовательное пространство региона и эффективные образовательные практики» (на базе Православной гимназии во имя прп. Алексия, Человека Божьего, п. Вятский Посад, и ЧРОУ «Орловская православная гимназия во имя священномученика Иоанна Кукши»). Мастер-классы педагогов Выставкиной А. О., МБОУ СОШ № 23 г. Орла, Самойловой И. С., МБОУ СОШ № 35 г. Орла получили высокую оценку со стороны гостей региона.

В ходе реализации программы региональной инновационной площадки «Создание вариативной модели духовно-нравственного образования в образовательных организациях в условиях современной социокультурной среды» осуществляется диссеминация инновационного опыта по духовно-нравственному образованию. Презентация результатов деятельности участников РИП состоялась в рамках Фестиваля региональных инновационных площадок «Образование и инновации — 2020» в форме стендовых докладов (МБДОУ «Детский сад № 19 – ЦРР», МБДОУ г. Мценска «Детский сад № 5», МБДОУ «Детский сад № 7 п. Вятский Посад», МБОУ г. Мценска «СОШ № 4», МБОУ – СОШ № 26 г. Орла) и мастер-классов (Выставкина А.О., МБОУ – СОШ № 23 г. Орла, Обозова Е. В., МБОУ г. Мценска «СОШ № 4»).

Волонтеры СОШ № 33 принимали активное участие в Гражданском форуме Орловской области (на базе Фундаментальной библиотеки ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И. С. Тургенева») — в выставке социально-ориентированных проектов и гражданских инициатив, педагоги делились успешным опытом работы по развитию волонтерства среди молодежи.

Для детей, педагогов и образовательных организаций в регионе ежегодно проводятся конкурсы, олимпиады с целью выявления и распространения инновационного педагогического опыта по духовно-нравственному образованию и поддержки обучающихся, проявляющих интерес и способности к изучению историко-культурного наследия и православной религиозной культуры. Для реализации данного направления Институт развития образования совместно с Департаментом образования Орловской области и в сотрудничестве с Орловской митрополией ежегодно проводит следующие мероприятия:

- региональный этап Межрегионального конкурса «Лучшая образовательная организация по формированию системы духовно-нравственного развития и

воспитания детей и молодёжи «Вифлеемская звезда» в Орловской области». В 2019/2020 уч. г. победителями в номинациях стали МБДОУ Детский сад – ЦРР № 19 д. Жилина Орловского района, МБОУ СОШ № 35 г. Орла;

- региональный этап Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодёжью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя». В 2020 уч. г. Лауреатом I степени стала Берешева С. Л., методист по воспитательной работе МБОУ «СОШ № 5» г. Ливны, победителями в номинациях — коллектив педагогов МБУДО «Орловская детская хоровая школа» и коллектив педагогов МБДОУ – детский сад № 84 г. Орла. По итогам заключительного (всероссийского) этапа 2019 года Лауреатом III степени стала Обозова Е. В., заместитель директора МБОУ г. Мценска СОШ № 4.

- региональный конкурс педагогических практик по духовно-нравственному образованию «Духовные уроки родной истории». Победителями стали Выставкина А. О., учитель МБОУ – СОШ № 23 г. Орла, за работу «Историко-краеведческий урок — игра-геокешинг на тему «Орёл изначальный»» в номинации «Лучшая игровая педагогическая практика»; Мозокина И. Ф., Колесникова Л. И., Довыдова О. Ю., Кошкарёва И. М., Щелкунова И. А., педагоги МБДОУ «Детский сад» № 84 города Орла, за работу «Духовно-нравственное развитие старших дошкольников в процессе патриотического воспитания» в номинация «Лучшая педагогическая практика по созданию интерактивных дидактических материалов». Особо была отмечена работа «Истинный исповедник веры Христовой (виртуальная экскурсия)» Чижиковой О.В., Орлова В.А., священника Сергия Клягина, ЧРОУ «Православная гимназия-пансион во имя преподобного Сергия Радонежского» г. Болхова;

- региональный (заключительный) этап общероссийской олимпиады школьников «Основы православной культуры». Победитель — Шутенко Т., МБОУ СОШ № 2 г. Орла, дипломы II степени — Лукьянов Д., Павлов А., ЧОУ МРО «Орловская православная гимназия имени Преподобного Алексея», п. Вятский Посад; Паславский А., МБОУ г. Мценска «СОШ № 4»; Худакова А., МБОУ – СОШ № 35 имени А. Г. Перельгина города Орла; дипломы III степени — Андриянов И., МБОУ г. Мценска «Лицей № 5» г. Мценск; Шмелева Д., Гаврюшина Е., Семенихина К., ЧОУ МРО «Орловская православная гимназия имени Преподобного Алексея»; Манухина А., МБОУ «Долбенкинская ООШ» Дмитровского района.

По итогам всероссийского конкурса «Серафимовский учитель—2019/2020» призёром стала педагог-организатор МБОУ «СОШ № 6» г. Ливны Золотухина Л. Н., чей опыт по организации духовно-нравственного образования опубликован в сборнике образовательных проектов и программ по духовно-

нравственному развитию детей и молодёжи. Её ученица Винокурова В. стала победителем регионального этапа Всероссийской интеллектуальной олимпиады «Наше наследие» и приняла участие в заключительном этапе олимпиады в г. Волгограде.

Таким образом, для эффективной системы духовно-нравственного воспитания важно использовать разнообразные формы. Её основа — педагогическое взаимодействие, направленное на развитие личности ребёнка.

### Литература

1. Воспитательная система школы: проблемы управления. Очерки прагматической теории / под ред. В. А. Караковского, Л. И. Новиковой, Н. А. Селивановой, Е. И. Соколовой. – М. : Сентябрь. – 2007. – 112 с.
2. Караковский В. А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности — основа целостного учебно-воспитательного процесса. – М., 2003. – 75 с.
3. Курчина, И. А. Педагогические модели духовно-нравственного воспитания в современном образовательном пространстве / И. А. Курчина, Н. Я. Дементьева, К. А. Андрющенко, О. А. Заричанова. // Молодой ученый. – 2016. – № 12 (116). – С. 885–887. – Текст : непосредственный.
4. Педагогика российского зарубежья : хрестоматия : пособие для педуниверситетов, институтов и колледжей / Академия педагогических и социальных наук, Московский психолого-социальный институт ; сост. Е. Г. Осовский, О. Е. Осовский. – М. : Ин-т практ. психологии, Б. г. (1996). – 528 с. – ISBN 5-89112-010-0.

# **Секция 1 «Культурно-историческое наследие как ценность современного образования»**

## **Приобщение дошкольников к культурному наследию родной страны: из опыта работы**

**Филатова Ольга Николаевна,**  
учитель-логопед  
МБДОУ детский сад № 2 п. Нарышкино  
общеразвивающего вида.

Объекты культурного и исторического наследия для народов России представляют собой уникальную ценность, и являются частью нашей истории. Это как ресурс духовного развития человечества. Поэтому проблема отношения человека к историческим памятникам является одной из актуальных тем.

Наше подрастающее поколение не получает достаточного нравственно-патриотического воспитания. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования делает акцент на объединение обучения и воспитания в целостности образовательного процесса на основе духовно-нравственных социокультурных ценностей.

А ведь, приобщение детей и подростков к истокам русской культуры является богатым источником познавательного развития.

Современное поколение утратило многие традиции и стремится перенять их у европейских стран. Так, молодёжь отдаёт предпочтение празднованию таких праздников как, «Хэллоуин», «День святого Валентина», а ведь у нас есть и более богатые праздники, насыщенные разными традициями — это святочные и масленичные гулянья, День Ивана Купала, «Пасха», «Троица» и т. д.

Дети — это «инвестиции» для педагога, залог будущего развития нашей страны. Поэтому приобщение детей дошкольного возраста к ценностям культурного наследия должно стоять на первом месте в системе дошкольного образования.

Анализируя материалы по работе с семьями воспитанников (анкеты, опросы, беседы) пришла к выводу, что молодые родители не знают историю, традиции и культуру своего народа, а из данных обследования детей заметила, что в разговорной речи они не употребляют потешки, поговорки, пословицы, которыми так богат родной русский язык.

Считаю, что необходимо создать условия для формирования у дошкольников любви к Родине с раннего периода, для накопления ими социального опыта.

Для решения возникшей проблемы в нашем детском саду реализуются следующие проекты «Приобщение детей к истории и культуре Родного края»,



«Моя малая Родина», «Цветы победителям», «Война глазами детей», акции «Георгиевская ленточка», «Окна Победы», «Окна России», «Мечты о космосе», «Правнуки Победы» и т. д., развлечения «Колядки», праздник «Прилёт птиц», «Пасха», «Покров», «День народного единства» проводятся развивающие занятия с воспитанниками ДООУ.

Приобщение дошкольников к культуре родной страны происходит через создание предметно-пространственной среды. Для более эффективной работы организовываются экскурсии в музеи, библиотеки родного поселка, что даёт возможность окунуться в быт нашего народа. Педагоги ДООУ в группах создают условия для театрализации по мотивам русских народных сказок, разучивают заклички, потешки, читают произведения художественной литературы, проводят тематические беседы «Ярмарка на Руси», «Масленица». На занятиях по художественно-эстетическому развитию изучают особенности хохломской и гжельской росписи. Дети с удовольствием выполняют собственные рисунки, делают глиняные заготовки (матрешки, куклы и т. д.).

Наш детский сад является постоянным участником методических объединений педагогов ДО района и недели педагогического мастерства. Педагоги транслируют и обобщают свой опыт работы по теме «Приобщение дошкольников к истории и культуре родного края» («Красная горка», «Мы вместе», «Посиделки», «Покров» и т. д.)

Также в нашем детском саду под руководством музыкального руководителя проводится праздник «Жаворонки прилетите — Весну-красну принесите», где дети окунаются в атмосферу народных традиций, с помощью закличек зовут птиц из дальних краев, а из теста сами делают куликов, играют в игры-забавы, танцуют русские народные танцы. Такие мероприятия занимают особое место при воспитании у дошкольников истоков культуры.

Анализируя проведенную работу можно сделать вывод: работа по приобщению дошкольников к культурно-историческому наследию родной страны необходима. Через изобразительную, игровую, театрализованную и другие виды детской деятельности мы формируем эстетические чувства, даем знания об истоках народной культуры, воспитываем уважение к своему народу, прививаем любовь к родному краю и его природе, сохраняем традиции и обычаи русского народа. Делаем воспитанников причастными к духовному наследию прошлого настоящего и будущего.

Пока нашим детям будет интересна культурное наследие, сохранится культура и быт великого русского народа.

### **Литература**

1. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры : программа : учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Детство-Пресс, 2000.

2. Кокуева Л. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа : методическое пособие. – М. : АРКТИ, 2005.

3. Виноградова Н. Ф. Моя страна Россия : пособие для ст. дошк. и мл. шк. возраста / Н. В. Виноградова, Л. А. Соколова. – М. : Просвещение, 2005.

## **Пространство школьного музея как особая среда формирования личности школьника и раскрытия его творческого потенциала**

**Белова Юлия Анатольевна,**

учитель истории и обществознания

МБОУ – СОШ № 24 им. И. С. Тургенева г. Орла

В последнее время все чаще и чаще приходится задумываться о тех вызовах, которые человеку предъявляет современный мир в эпоху глобализации. Мир становится единым, и это само по себе не плохо. Но есть опасность, что стирание всяких национальных рамок и границ приведет к утрате национального кода, национального самосознания, а значит и всего того огромного духовного потенциала и опыта, которые присущи культуре любого народа, в том числе и русского. Невольно становится страшно за подрастающее поколение. Дети сталкиваются с огромным потоком информации из разных источников, которая влияет на их неокрепшие душу и психику, не всегда могут понять, где те главные ценности и цели, ради которых человек приходит в этот мир. Поэтому, наверное, именно сейчас, как никогда, важно показать им духовный ориентир, направить энергию подрастающего поколения в нужное русло, помочь ему не только успешно социализироваться, но и стать людьми, которые помнят о своих корнях, истории, культуре, могут само идентифицироваться. Именно эту главную задачу мы, педагоги, решаем в первую очередь.

В этом смысле именно музей, его уникальное пространство способны помочь сформировать у детей любовь, трепетное отношение к своей национальной истории, к национальному искусству, создают эмоциональную потребность в познании своей исконной исторической среды, обычаев, традиций своих предков.

Интересно, что впервые об использовании музея как образовательной среды заговорили очень давно, в начале XX века даже появилось такое направление «музейная педагогика».

Выдающийся философ, русский религиозный мыслитель и философ-футуролог, деятель библиотековедения, педагог-новатор Николая Федоровича Федорова еще в начале XX века обосновал необходимость включения музейной среды в образовательный и воспитательный процесс: «Всякий человек носит в себе музей... ибо хранение — закон коренной, предшествующий человеку, действовавший до него...» [1, с. 181], «Таким образом, музей становится между

учеными, производящими работу исследования, и всеми учебными заведениями, посредством их он собирает всех неученых и все младшее поколение, чтобы ввести их в область исследования. Иначе сказать, музей есть исследование, производимое младшим поколением под руководством старшего <...>. Он может быть открыт для всех только путем учения: вход в него ведет через учебные заведения, через которые только и может производиться собирание <...>. И таким образом музей будет действовать душеобразовательно, делая всех и каждого музееобразным» [1, с. 181]. Фёдоров писал об огромном значении библиотек и музеев как очагов духовного наследия, центров собирания, исследования и просвещения, нравственного воспитания. Он разработал концепцию музейно-библиотечного образования.

Необходимость использования музейной педагогики отмечали такие известные педагоги как К. Д. Ушинский, П. П. Блонский, С. Т. Шацкий. Они считали, что именно в предметно-пространственной среде музея осуществляется трансляция духовного, культурного опыта, накопленного человечеством за многие века своего существования. Цель музейной педагогики заключается в создании условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея.

Именно поэтому как одно из направлений образовательной и воспитательной деятельности в нашей школе и стало направление «Музейная педагогика». В школе действует три школьных музея: этнографический музей «Русская изба», экспозиция, посвященная И. С. Тургеневу, музей «М. М. Бахтин — педагог». Особенно важно отметить, что в формировании экспозиций этих музеев принимали самое непосредственное участие не только педагоги, но и учащиеся школы, а также родители.

Благодаря участию в создании экспозиции школьных музеев школьники развивают такие способности как наблюдательность, умение извлекать информацию из первоисточника на основе осмотра музейных предметов и систематизировать ее, умение классифицировать. У учащихся также формируется навык использования полученной информации в процессе собственной жизни и деятельности. Через наблюдение за предметами музейных коллекций формируется понятийный аппарат, появляется мотивация процесса обучения, создание «опыта радости» в процессе обучения.

Материалы школьных музеев педагоги используют для проведения как уроков, так и занятий в рамках внеурочной деятельности.

Например, в музее М. М. Бахтина урочная деятельность представлена следующими работами: урок истории в 7 классе «Идеи гуманизма в литературе и музыке. Творчество Э. Роттердамского, Т. Мора, Ф. Рабле. М. М. Бахтин о творчестве Франсуа Рабле», урок обществознания в 8 классе «Социализация и воспитание. Роль диалога с другими людьми, с самим собой, с окружающим миром в процессе социализации», урок обществознания в 10 классе — просмотр фильма «Документальная история. Михаил Бахтин» (ТК Культура 2009) и обсуждение с учащимися проблемных вопросов: (смысло-жизненные вопросы в

философии М. М. Бахтина, влияние социума на становление философии мыслителя, значимость открытых Бахтиным новых категорий философии).

На базе материалов музеев разрабатываются интегрированные и нетрадиционные уроки: например, интегрированный урок по литературе и истории в 10 классе «Полифонические романы Ф. М. Достоевского. Приобщение к общечеловеческим ценностям в процессе прочтения его произведений».

Замечательной обучающей методикой являются различные деятельностные формы, которые приносят удовольствие детям, развивают их практические навыки и наполняют смыслом музейные экспонаты. Так, в музее «Русская изба» хорошей традицией стало проведение уроков технологии, ИЗО, занятий внеурочной деятельности: создаются прекрасные изделия, которые потом могут стать экспонатами музея. Например, в «Русской избе» появилась коллекция народных кукол, коллекция глиняных игрушек. Для экспозиции, посвященной И. С. Тургеневу, были созданы вышивки бисером по мотивам его произведений, а также гербы семьи И. С. Тургенева. Все они стали уникальными экспонатами наших школьных музеев. На основе экспозиции музея «Русская изба», посвященной Великой Отечественной войне, в школе появился свой «Бессмертный полк», в создании которого приняли участие и педагоги, и учащиеся.

Материалы школьных музеев используются в рамках школьного научного общества для написания научно-исследовательских работ, проектов: работы из бисера были представлены на Всероссийской молодежной научно-практической конференции МИФ, где заняли призовые места. Также были написаны проекты «Культурологические идеи Николая Бахтина», «Философия поступка М. М. Бахтина».

Фонды музеев располагают материалом для проведения предметных недель, элективного курса «Литературное краеведение». Традиционный конкурс юных чтецов «Живая классика» проходит в экспозиции, посвященной И.С.Тургеневу, где сама обстановка создает необходимый настрой. Более того, первоклассники, которые приходят к нам в школу, начинают свое знакомство именно с класса, где находится экспозиция, посвященная великому русскому писателю, ведь школа носит его имя.

Кроме того, в музеях постоянно проходит подготовка групп экскурсоводов. Эти навыки очень важны, ведь они позволяют сформировать у детей ценные качества: не только глубокое знание коллекций, но и умение хорошо ориентироваться в экспозиции, приспособлять музейные программы к конкретной аудитории; умение задавать вопросы и выслушивать ответы; умение свободно общаться с аудиторией;

При организации и проведении мероприятий в школьных музеях мы стараемся реализовывать следующие принципы музейной педагогики: принцип интерактивности (человек воспринимает только то, что делает), принцип комплексности (развитие всех типов восприятия), принцип программности (обеспечение усвоения информации и приобретения умений и навыков на основе

специально разработанных культурно-образовательных программ) принцип «музейного диалога» (создание атмосферы радости общения), принцип индивидуализации (внимательное отношение к интересам и возможностям каждого ребёнка).

В заключении хотелось бы заметить, несмотря на то, что современные технические средства дают безграничные возможности совершить экскурсию по любому музею, не выходя из дома или класса, однако, именно музейное пространство дает возможность не только сохранить историю, но и взрастить в ребенке духовное начало, позволяет ему остановиться в бешеном ритме современной жизни, почувствовать связь времен, прикоснуться к своим живым истокам.

### **Литература**

1. Ченцова О. В. Музей как образовательный ресурс: ретроспектива образовательной среды от эпохи Просвещения до современности / О. В. Ченцова – Текст: электронный // Историческая и социально-образовательная мысль. Том 9 № 3/1, 2017. – DOI: 10.17748/2075-9908-2017-9-3/1-179-184. – URL: <http://www.hist-edu.ru>

2. Юхневич М. Ю. Ребёнок в музее: новые векторы детского музейного движения / М. Ю. Юхневич. – Москва. : Академич. проект; РИК, 2006. – 176 с. – ISBN 5-8291-0707-4. – Текст: непосредственный.

## **Музыка как образовательный ресурс на уроках истории**

**Рогожин Александр Александрович,**  
Заместитель директора  
БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж».

Одной из принципиальных установок современного образования, реализуемых в процессе преподавания истории в любом образовательном учреждении, является направленность на овладение навыками работы с различными источниками исторической информации [1, 2, 4, 5]. Речь идёт не только о картах, диаграммах и схемах. В мире «новой визуальности», в которой наглядности в самых разных формах уделяется не просто повышенное, а исключительное внимание, большую роль играет аудиовизуальная информация [3]. Если мы обратимся ко ФГОС СПО по специальностям, относящимся к группе «Музыкальное искусство», то мы увидим, что изучение истории предполагает не просто «проводить поиск исторической информации в источниках разного типа», но и «анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах)» [6, с. 22]. Информационные технологии многообразны, как многообразны и средства аудиовизуальной наглядности. Сегодня хотелось бы подробнее остановиться на использовании музыки в преподавании истории.

Сама постановка вопроса связана с уже традиционной проблемой активизации познавательной деятельности, увеличения разнообразия на уроках истории и эффективности используемых педагогических приёмов. Очевидно, что грамотное использование музыки может помочь качественнее усвоить предлагаемую информацию. В строгом смысле, сама по себе, музыка сравнительно редко используется на уроках истории. Чаще всего она идет дополнением к каким-либо автономным источникам информации, таким как видеозаписи. Действительно, синтез аудио, видео и текста зачастую оказывает наиболее сильное воздействие, но и сама музыка обладает значительным педагогическим потенциалом. При подготовке занятия, в котором музыка будет выступать образовательным ресурсом, необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, соблюдение пропорций в использовании, обеспечение смены источников информации, и, самое главное, педагогическую целесообразность использования музыки на конкретном уроке.

Вопрос, который будет неизбежно вставать перед любым преподавателем истории, если он решил использовать музыку на уроках истории, можно сформулировать следующим образом: «Какую цель будет преследовать демонстрация музыкального фрагмента? Что это даст для решения специфических педагогических задач?». С рефлексии на эту тему уместно начинать не только сам урок, но и наши рассуждения на тему музыки как образовательного ресурса. Но стоит учитывать и специфику этого использования. Естественно, использование музыки как образовательного ресурса в музыкальном колледже открывает более широкие возможности. Общая музыкальная эрудиция обучающихся здесь несравнимо выше, что значительно увеличивает для преподавателя возможные стратегии использования музыкального материала. Однако в данном сообщении мы сосредоточимся на вопросах общей типологии использования музыки как образовательного ресурса применительно к процессу преподавания истории вообще, а не только в специализированных музыкальных учебных заведениях. Более того, речь пойдет и не об использовании музыки в темах по истории культуры, где оно привычно и обоснованно.

Первый вариант, который достаточно очевиден, это использование музыки как дополнительной иллюстрации, аудиовыражения некоторой политической или социальной реалии. Когда преподаватель объясняет ученикам тяжелое положение русского крестьянства в пореформенной России, вероятно, он обращается не только к цифрам и фактам, но и картинам передвижников, изображавших быт простых людей. Тот же самый ориентир можно задать и при использовании музыки. Рассказ преподавателя о событиях Семилетней войны, сопровождаемый военными маршами эпохи, не просто создаст нужную атмосферу, но и послужит иллюстрацией к сообщаемым фактам. Для увеличения концентрации обучающихся при работе с картой, когда преподаватель сообщает принципиально важные положения или даты, музыку стоит выключать, для того

чтобы избежать сенсорной перегруженности, но дозированное использование может явно разнообразить урок.

Вторым вариантом можно считать использование музыки как источника информации. В основном обучающиеся привыкли работать с текстами и, собственно, отчасти им это придется делать и здесь, только тексты будут словами музыкального произведения и восприниматься на слух. Чаще всего в подобных случаях речь идёт о работе с песенным материалом, причем зачастую среди положительных моментов в подобной подходе отмечают не только получение некоторой сугубо исторической информации, но и расширение словарного запаса, погружение в лексику определенной эпохи или определенной социальной группы. Но и сама музыка может отражать общественные ценности и идеалы, во всяком случае, той социальной группы, к которой принадлежал композитор и поэт. Поэтому, говоря об общественно-политических идеях в России XIX – начала XXвв., можно не только использовать выдержки из текстов русских мыслителей этого периода, но и просто сравнить два ключевых музыкальных произведения с «государственной» точки зрения: гимн «Боже, царя храни» и «Интернационал». Сравнивая не только тексты гимнов, но и общий музыкальный посыл произведений, можно гораздо чётче выстроить оппозицию противостоящих друг другу ценностей и идеалов, боровшихся в России XIX–начала XXвв.

В этом случае для начала работы с музыкой на занятии необходимо провести подготовительные мероприятия. Здесь стоит провести предварительную беседу, которая позволит правильно воспринять контекст бытования музыкального произведения, избежать некоторых принципиальных ошибок при анализе содержания текста музыкального произведения. На этом этапе работа должна проходить исключительно под руководством преподавателя, направляющего анализ в нужную сторону, но при этом ценна обратная связь, потому что далеко не всегда есть уверенность в совпадении понимания приведенных в песне реалий у ученика и учителя. Возможно и введение дополнительных сведений сугубо музыковедческого характера, если это поможет правильнее выстроить работу с источником.

Третьим вариантом будет использование музыки для повышения уровня эмоционального восприятия. Урок по теме «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.», особенно в части рассказа об итогах войны, количествах жертв среди военного и мирного населения, нацелен не столько на сухое подведение абстрактной статистики, сколько на получение нужного эмоционального отклика от аудитории. Соответствующая музыка, даже без визуального сопровождения, позволяет достичь этого гораздо быстрее. В подготовленной для восприятия группе, с предварительным пояснением, можно использовать и более сложные музыкальные варианты. В частности, рассказ о Холокосте можно сопроводить аудиодемонстрацией фрагмента сочинения А. Шёнберга «Уцелевший из Варшавы».

В своем сообщении мы постарались наметить лишь основные варианты использования музыки как образовательного ресурса, опираясь в первую очередь на собственную практику преподавания, но стремясь отразить лишь универсальные моменты. Практики других преподавателей, безусловно, внесут свои коррективы в предложенные нами варианты, усложнят одни, отбросят другие и, возможно, предложат новые, позволяющие максимально задействовать педагогический потенциал музыкальных произведений на уроках истории.

### **Литература**

1. Калоева Т. С. Межпредметные связи на уроках истории. История и музыка. Текст : электронный. Режим доступа <https://weburok.com/2347369>.
2. Комарова Н. И. Технические и аудиовизуальные средства обучения. М., 2004.
3. Носкова Т. Н. Аудиовизуальные технологии в образовании. СПб, 2004.
4. Смирнов А. В. Технические средства в обучении и воспитании детей. Учебное пособие для средних учебных заведений. М., 2005.
5. Студеникин М. Т. Современные технологии преподавания истории в школе. М., 2007.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

### **Использование произведений искусства при создании исторического образа на уроке истории**

**Власова Екатерина Юрьевна,**  
учитель истории и обществознания,  
заместитель директора по УВР  
МБОУ – СОШ № 5 г. Орла.

Память – основа совести и нравственности,  
память – основа культуры, «накопленной» культуры,  
память – одна из основ поэзии –  
эстетического понимания культурных ценностей.  
Хранить память, беречь память –  
это наш нравственный долг  
перед самими собой и перед потомками.  
Память – наше богатство.

**Д. С. Лихачёв**

Понятие «образ» прочно вошло в язык исторической науки во второй половине XX в. Историки заимствовали данное понятие из арсенала смежных



наук: литературоведения, философии, широко применяя его в своих исследованиях. Обратившись к Историческому словарю за определением, мы найдем следующее толкование, употребляемое и в философии: «образ — это результат и идеальная форма отражения и предметов и явлений материального мира в сознании человека». Образы прошлого в памяти общества можно сравнить со своего рода «коллажами, которые формируются из множества источников, подвергаются изменениям при коммуникации, но сохраняют свою эмоциональную значимость» [1, с. 91]. Формирование исторического образа в сознании обучающихся является важной составляющей урока истории.

Исторические образы можно условно разделить на три элемента: образ эпохи, образ личности, образ социальной группы. Формирование у обучающихся исторического образа позволяет выстроить систему ассоциативных представлений, которые помогают обучающимся, ориентироваться в историческом пространстве. Образ — это объёмное представление об объекте, поэтому при его формировании важно использовать разнообразные источники информации.

В создании исторического образа важную роль играют произведения искусства. Понятие произведения искусства включает в себя: произведения изобразительного искусства, произведения декоративно-прикладного искусства, художественные литературные тексты, архитектурный или ландшафтный дизайн, музыкальные композиции и импровизации, театральные постановки, балетные или оперные постановки, кинематограф, мультипликацию.

Использование произведений искусства на уроках истории способствует формированию универсальных учебных действий. Посредством изучения произведений искусства учитель решает ряд педагогических задач: расширение кругозора учащихся, повышение уровня их культуры, выявление авторской позиции, формирование собственных суждений и оценок, более глубокое и многоплановое осмысление исторических фактов, развитие творческого мышления.

Приемы работы с произведениями живописи встречаются в работах А. Т. Степанищева, С. А. Ежовой, В. Г. Карцова, М. Т. Студеникина, Н. И. Запорожец, Л. Л. Вагина, Г. Р. Косовой. В теоретических работах Е. Е. Вяземского, О. Ю. Стреловой, Н. А. Сырейщиковой и некоторых других. Например, в работе Александра Тимофеевича Степанищева предлагается следующая классификация средств наглядности [2, с. 256]:

1. Изобразительные (картины, портреты, фотографии);
2. Графические (схемы, таблицы, графики, картины и т. п.);
3. Предметные (реконструированные предметы культуры, быта, производства);
4. Подлинные предметы материальной культуры (орудия труда, оружие, кости, украшения и т. п.);
5. Естественные монументальные (храмы, сооружения и т. п.);

б. Аудиовизуальные (диапозитивы (слайды), пленочные транспаранты, телефильмы, кинофильмы, радио, звукозаписи, компьютерные версии и т. д.)

Особое внимание автор уделяет работе с портретами. По его мнению, портреты необходимо изучать в узком и широком смысле слова. В узком, в первую очередь, обращается внимание на черты лица, характеризующие изображенного на нем человека как личности. При изучении портрета в широком смысле слова, вместе с первым способом, большое внимание обращается на награды, знаки отличия. Все это комментируется, что в конечном итоге дает содержательную характеристику изображенной личности и ее места в истории [2, с. 258].

Также работа с портретом может строиться на изучении одежды, головного убора, обуви, причесок, что характеризует время, традиции, стиль и т. д. При работе с портретами царя могут быть следующие задачи:

- выявить сходные черты лица;
- соотнести изображения личности на разных портретах с их описаниями в учебнике и учебных пособиях;
- определить. Какой из портретов более всего соответствует исторической действительности.

Методист В. Г. Карцов предлагает следующую последовательность работы по картине на уроке [4, с. 116]:

- 1) учитель открывает или вывешивает картину в тот момент, когда по ходу объяснения подходит к описанию изображенного на ней;
- 2) даёт учащимся некоторое время для восприятия в целом только что появившегося перед ними изображения;
- 3) начиная рассказ, указывает место и время действия;
- 4) дав общее описание обстановки, фона, на котором развернулось действие, останавливается на главном;
- 5) выявляет детали и частности;
- 6) в заключении делает общий вывод, указывает существенные признаки явления.

Музыкальные произведения являются либо дополнением к имеющимся средствам обучения, либо самостоятельным историческим. Музыка отражает страхи, тревоги, проблемы, радости, ценности, размышления, мнения, поэтому через изучение музыкальных произведений глубже постигается эмоционально-личностная сторона событий и исторических фактов, полнее раскрываются характеры исторических личностей. Музыка пробуждает в участниках образовательного процесса интерес, особенно если её использование сопровождается нестандартными формами и методами работы на уроке.

При создании исторического образа важно комплексное использование произведений искусства, сочетание музыки и живописи, скульптуры и кино, литературы и архитектуры. Произведения искусства могут формировать единый образ, а могут отражать противоположные мнения, способствуя развитию критического мышления. При выборе произведений необходимо учитывать

объем информации, историческую ценность и эмоциональную окраску объектов искусства. Произведения искусства вводятся в урок в зависимости от предполагаемого продукта урока. Последовательное использование однотипных произведений искусства может снизить эффективность применения, данный прием допустим только при условии последовательного усложнения материала или усиления эмоционального воздействия. При работе с аудио и видео материалом значительным критерием является время, слишком длинное произведение снизит динамику урока. При создании образа могут быть использованы исторические произведения и произведения, созданные современными авторами. Современное искусство упрощает восприятие исторического материала, стилистика понятна обучающимся, и способствует восприятию темы.

В классификации педагога В. В. Шогана есть отдельный тип урока – урок-образ. Урок-образ, создает условия, в которых личностный опыт детей очищается от бытовых нагромождений и поднимается на уровень символов и знаков явлений истории и культуры [3, с. 35].

Урок-образ состоит из пяти микромодулей, каждый из которых реализует свою частную и поурочную цель. Все микромодули должны действовать на уроке на основе единства средств: слово, наглядность, музыка, жест. Причем они должны развиваться в необходимом темпоритме с элементами ускорения, где каждый последующий микромодуль должен быть интересней предыдущего [3, с. 36].

1. Микромодуль мотивационного образа.
2. Микромодуль опережающего рационально-логического представления.
3. Личностно-смысловой микромодуль
4. Микромодуль событийно-практического действия
5. Микромодуль актуализации и проповеди

Вводный урок по теме «Вторая половина XVIII века» для обучающихся 10 класса является примером урока-образа. Цель урока — создать единый художественный образ второй половины XVIII века. Результатом деятельности на уроке является символический образ исторического периода, формируемый обучающимися. В ходе урока использованы произведения портретной живописи (портрет Екатерины II Д. Левицкого, портрет Павла I А. Ф. Митрохина, портрет Петра III Л. К. Пфанцельта), музыкальные композиции (марш 18 века, танцевальная композиция 2-й пол. XVIII в. автор неизвестен, «Ave Crux Alba» официальный гимн Мальтийского ордена) и видео-фрагмент спектакля Московской оперетты «Граф Орлов». Первый этап урока — изучение правителей эпохи, обучающиеся анализируют портреты, воспоминания современников и музыкальные композиции. На данном этапе обучающиеся отвечают на проблемные вопросы, сравнивают образы правителей, выделяют ключевую фигуру эпохи. Образ Екатерины II дополняет фрагмент спектакля, современные авторы позволяют представить эмоциональную сторону личности. От личности правителя учитель переходит к деятельности правителя, анализируя

высказывания Екатерины II, обучающиеся делают предположения о ключевых идеях эпохи. Полученная информация позволяет в парах сконструировать диалог дворянина и крестьянина на тему «Как изменилась моя жизнь?». Урок-образ создаёт положительную мотивацию для глубокого изучения исторического периода.

При создании образа правителя на уроке по теме «Пётр III: последний дворцовый переворот» были использованы три произведения искусства: портрет Петра III, фрагмент кинофильма «Гардемарины III» и музыкальное произведение XVIII века композитора Джузеппе Тартини. Портрет и музыка использованы для оценки личности правителя, используя произведения искусства, обучающиеся размышляют о чертах характера правителя. Фрагмент кинофильма содержит одну из предполагаемых причин дворцового переворота и позволяет усилить эмоциональное восприятие материала.

Урок-образ может быть использован, как вводный урок или обобщающий урок по теме. Повторительно-обобщающий урок «Культ личности Сталина в период тоталитаризма» апробирован в 10 классе. Цель урока: формирование у обучающихся комплексного представления о Сталине и тоталитарном периоде в истории СССР на основе различных источников информации. На уроке использованы материалы плакатной живописи, литературные произведения эпохи и музыкальные композиции. На основе полученной информации обучающиеся создают цветовой образ эпохи. Творческий образ способствует развитию эмоционально-духовной сферы личности обучающихся, с целью создания положительной мотивации к активному восприятию материала.

Создание исторических образов повышает мотивацию обучения. Элементы интеграции истории с искусством способствуют формированию эмоциональных образов символов. Одна из воспитательных задач, решаемых на уроке, – саморазвитие обучающихся. Урок-образ способствует формированию активной личности и реализации личностного смысла при изучении исторического материала.

### **Литература**

1. Ковтунова Ю. Р., Об раз как объект исторического исследования // Вестник ЮУрГУ: Серия «Социально-гуманитарные науки», Челябинск, 2014. т. 14. № 4. Стр. 91–93.
2. Методика преподавания и изучения истории: в 2 ч. : учебное пособие для студентов вузов. Т.1. / А. Т. Степанищев. Москва : Владос, 2002.
3. Методика преподавания истории в школе : учебное пособие для вузов / В. В. Шоган, Е. В. Сторожакова. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2019.
4. Очерки методики истории в 8–10 классах / В. Г. Карцов. М., 1990.

## Культурно-историческое наследие как средство духовно-нравственного развития детей

**Чистякова Е. А.,**

педагог дополнительного образования  
БОУ ОО «Созвездие Орла».

Данная статья посвящена проблеме духовно-нравственного развития детей, которая сегодня актуальна в виду изменения жизненных приоритетов молодёжи, разрушения ценностей старшего поколения, а также деформации традиционных для страны моральных норм и нравственных установок.

Создание условий для духовно-нравственного развития детей, их личностного развития, позитивной социализации и профессионального самоопределения — ключевые ориентиры, взятые за основу при разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной и туристско-краеведческой направленности «Архитектурное наследие и туризм», которая реализуется на базе Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи бюджетного общеобразовательного учреждения Орловской области «Созвездие Орла».

Программа позволяет вызвать интерес школьников к архитектурному наследию города Орла и Орловской области, подразумевает не только освоение теоретических знаний, но и разработку новых концепций в решении проблемы сохранения архитектурного наследия Орловского края и развития культурного туризма.

Культурный потенциал любого региона выражен в его историческом наследии. Так наличие уникальных исторических объектов в Орловском районе может предопределить успешное развитие туризма в регионе. Но на данный момент наше историческое, в том числе архитектурное наследие нуждается в продвижении на туристический рынок, что подразумевает не только распространением информации об историческом потенциале местности, но реставрацию и реконструкцию существующих на территории региона архитектурных памятников. Актуальность программы напрямую связана со знакомством с историческими архитектурными объектами, как сильнейший побудителями туристической и образовательной деятельности.

Междисциплинарный подход к решению проблемы сохранения архитектурного наследия Орловского края повышает мотивационную готовность школьников к активным действия для решения поставленных задач. Мы все понимаем, что утрата культурных ценностей невосполнима и необратима, а любые потери культурного наследия неизбежно отразятся на всех областях жизни нынешнего и будущих поколений, приведут к духовному оскудению и обеднению общества в целом. Программа позволяет не только усваивать теоретические знания в области архитектуры и туризма, но и активно использовать их для формирования образа жизни, стиля поведения, убеждений,

отношения к окружающему миру, людям, себе. Воспитываются чувства патриотизма и любви к своему Отечеству, нравственные качества личности, трудолюбие, ответственность, упорство, дисциплинированность, чувство коллективизма, эмоционально-эстетическое восприятие природы, общая культура.

Все виды искусства осваивают мир в образной форме, при этом монументальные сооружения и памятники несут в себе историю развития человечества, занимая в различные времена важное место в духовном освоении действительности. Поэтому важное значение приобретает знакомство с архитектурой своего народа и её изучение, что способствует обогащению эмоционально-эстетического опыта учащихся, развитию художественно-эстетического вкуса и т. д. При этом важной особенностью «музеев под открытым небом» з архитектурных памятников выступает своеобразие языка, повествующего о сообществах прошлого и настоящего во всех их многообразии, параллелях и различиях. Архитектурные памятники представляют возможность лучше понимать современное общество, вырабатывать собственное мнение и определять более чёткие перспективы на будущее, в чём и заключается воспитательная ценность и привлекательность в части приобщения школьников к различным культовым и мемориальным сооружениям [1].

Немало памятников архитектуры находится в окрестностях города Орла. Анализ нескольких архитектурных памятников поможет определить источник духовно-нравственных и художественно-эстетических знаний, прочесть историю города, узнать о трагических и радостных событиях, познакомиться с культовыми сооружениями, проследить взаимосвязь времен, проникнуться уважением к своим предкам.

Важно не только рассказать и показать обучающимся архитектурное наследие Орловского края, но и пробудить у них интерес к исследовательской и проектной деятельности. Это связано прежде всего с изменениями в Российском образовании и обществе в целом, которые требуют от школьников не просто владеть набором знаний, умений и навыков, но и уметь добывать их и применять самостоятельно добытые знания во всевозможных ситуациях.

В ходе программы особенное внимание мы обратим на Сабуровскую крепость. Село Сабурово расположено на обоих берегах реки Цон, делающей здесь большую петлю. Центральная его часть с усадьбой и церковью Михаила Архангела находится на высоком правом берегу. Впервые это село упоминается в Писцовой книге Орловского уезда 1678 г. В это время оно принадлежало боярину Ивану Михайловичу Милославскому. Кроме дворов в селе был «Двор боярский и скотский». В 1721 г. его владельцами были Андреановы, а затем фаворит Петра I «баловень судьбы безродный» Александр Данилович Меншиков. В 1742 г. по указу императрицы Елизаветы Петровны село возвращено Ф. М. Каменскому (1696–1755), который владел им несколько ранее (с 1728 г.), дослужившегося до чина генерал-майора. В 1755 г. имение пожаловано его сыну

Михаилу Федотовичу Каменскому (1733–1809), впоследствии известному полководцу и общественному деятелю, увлекавшемуся литературой и театром.

Во время своего проживания в Сабурово М. Ф. Каменский вел обширное строительство. По его распоряжению и, возможно, эскизам (фельдмаршал хорошо знал крепостное строительство, поскольку окончил сухопутный шляхетский корпус в Санкт-Петербурге по классу артиллерии и фортификации), вокруг усадьбы была возведена садовая ограда, стилизованная под крепостную стену с многочисленными башнями «бастионами», протяжённостью около двух километров [2, с. 65–67].

В настоящее время в Сабурово сохранилась большая часть кирпичной ограды с башнями, бастионами и встроенными хозяйственными постройками, церковь Св. Михаила Архангела, один из корпусов конного двора и здание сбруйной снесено новым священником Михайло-Архангельской церкви. От обширного некогда парка остались только незначительные остатки [2, с. 67].

Подобное знакомство обучающихся с архитектурным наследием Орловщины позволяет им почувствовать себя частью нашей страны, ее природы и истории. Существует множество причин и проявлений любви к своему городу или деревне, а изучение истории родного края позволяет открыть новые страницы его истории, культуры и литературы. Организация туристического похода, даже если он не ставит перед собой краеведческие задачи, невозможна без сбора информации и глубокого документального изучения района его проведения. Во время похода проводится ряд краеведческих наблюдений, которые позволяют расширить и на практике закрепить изученный ранее материал. Таким образом у обучающихся развивается «насмотренность», понятие, наиболее близкое к творческим профессиям, подразумевает формирование чувства прекрасного, расширение кругозора и создание каталога визуальных образов. Насмотренность запускает творческий процесс и генерацию идей. Начинает их смешивать, появляется ощущение «вот что-то нащупываю, крутится в голове». Это первый признак того, что насмотренность запустила работу. А потом приходит вдохновение. Оно появляется после того, как в голове удачно соединилось несколько уже известных идей или образов. В результате таких активных методов обучения школьники смогут за короткое время создать цельную систему знаний по истории родного края, расширить познавательную сферу, развить исследовательские навыки и творческие способности, а также выработать навыки самообразования.

Участники образовательной программы «Архитектурное наследие и туризм» попробуют взять на себя роль архитекторов и попробуют проанализировать туристический и функциональный потенциал Сабуровской крепости – уникального памятника архитектуры Орловщины.

Активные методы обучения, предусмотренные программой, несут в себе прогрессивное начало, придают учебному процессу личностно-ориентированную направленность, способствуют вовлечению каждого обучающегося в мыслительную и поведенческую активность. Творческо-

поисковые задания формируют профессионально значимые способности: развитие творческого потенциала, индивидуальности, творческого почерка, способности генерировать новые идеи, способности к переносу знаний, умений в новые ситуации.

Таким образом, знакомство с архитектурными древностями Орловщины, их изучение и анализ будут способствовать духовно-нравственному воспитанию, совершенствованию представлений о национально-художественной культуре, а также формированию художественного вкуса путем приобщения к творческому наследию предков.

### **Литература**

1. Курбанадамова Г. А. Архитектура как средство эстетического воспитания школьников // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. 2011. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitektura-kak-sredstvo-esteticheskogo-vozpitanija-shkolnikov> (дата обращения: 27.04.2021).
2. Неделин В. М., Ромашов В. М. Архитектурные древности Орловщины / В. М. Ромашов, В. М. Неделин. – Орёл : АПЛИТ, 2020. – 256 с.
3. Неделин В. М., Ромашов В. М. Архитектурные древности Орловщины (ушедшее). Книга вторая. Орёл : «Вешние воды», 2009.

## **Гражданско-патриотическое воспитание молодёжи: проблемы профилактики распространения экстремистского контента**

**Свечникова Светлана Владимировна,**

к. и. н., доцент кафедры всеобщей истории и регионоведения

ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева».

Одной из наиболее болезненных проблем современной воспитательной работы образовательных организаций является профилактика негативных социокультурных и политических явлений в киберпространстве, так как механизмы гражданско-патриотического воспитания в реальной жизни налажены давно, а вот стратегии противодействия информационным угрозам в интернет-пространстве пока еще не выработаны ни государством, ни обществом, ни системой образования. Причём это не российская, а общемировая проблема, которую пандемия обнажила окончательно.

Еще в конце XX в. специалисты констатировали наступление новой современной стадии развития человечества — информационной цивилизации. Сразу же стало очевидно, что она предоставляет новые уникальные возможности, в том числе для образовательных организаций, в плане реализации задач как по обучению, так и по воспитанию обучающихся. Но столь же очевидными мировому сообществу в целом и всем национальным обществам оказались



новые вызовы, связанные с бесконтрольным распространением информации и созданием фактически виртуальной реальности. А в начале XXI в. выяснилось, что опасности все же были серьезно недооценены. Резкий рост виртуализации общественных отношений, особенно у молодёжи, был связан с распространением в XXI в. нового интернет-феномена: социальных сетей и мессенджеров, которые создают принципиально новую социальную среду, позволяющую быстро и легко реализовывать онлайн-коммуникацию с помощью таких приложений, как Facebook, Twitter, «В контакте», Instagram, Youtube и др. Конечно, соцсети и мессенджеры предоставили также и новые возможности для развития системы образования, нельзя говорить только о недостатках и опасностях. Но даже вследствие выстраивания новых каналов общения и образовательной деятельности для педагогического сообщества сложилась весьма неоднозначная и сложная ситуация.

Фактически в современном мире образовательные организации и педагоги различных уровней образования теперь вынуждены выстраивать свою деятельность как в реальном мире, так и в онлайн-пространстве, поскольку для молодежи социальные сети и мессенджеры являются одним из неотъемлемых элементов их жизнедеятельности, социальной идентификации, процесса социализации в целом, включающего в себя ныне количество комментариев, репостов, лайков, дизлайков и т. д. Таким образом, в воспитательной деятельности перед педагогами предстали новые задачи: онлайн-диалог с обучающимися, ведение и/или контроль групп учащихся в интернет-пространстве и др. При этом, если в сфере обучения как-то еще можно попытаться разграничить рабочее и личное время (хотя весьма сложно не отвечать на вопросы по заданиям и т.д.), то в воспитательной деятельности игнорирование онлайн-пространства может привести к разрыву диалога педагог – обучающийся. При этом очевидно наличие ряда системных проблем.

Во-первых, новые направления деятельности требуют от педагогов нового времени (которое пока никак образовательными организациями не посчитано и в рабочее время не включено), и, прежде всего, навыков. Причем курсы по информационно-коммуникационным технологиям в большинстве случаев построены по иной схеме и нужных знаний педагогу не дают.

Во-вторых, педагоги столкнулись с очень серьезными сложностями своего собственного онлайн-позиционирования. Как в отношении личной жизни, когда выяснилось, что учителя не просто должны соблюдать привычные социальные нормы, связанные с особыми этическими требованиями к профессии педагога, но и вынуждены жестко контролировать свое онлайн-поведение и появление личной информации о них в сети. Проблему жестко обнажил случай с фотографией в купальнике барнаульской учительницы Татьяны Кувшинниковой, которая была связана в общем-то с пропагандой закаливания, здорового образа жизни, которое она выложила в рамках акции в поддержку Универсиады в Красноярске [9]. Да и после этого в рамках различных подобных акций прошла серия флэшмобов «Учителя тоже люди!». Сеть обогатилась новыми

кариатурами, но реально проблему это не решило. С другой стороны, учителя столкнулись в том, что, желая наработать авторитет у обучающихся, им приходится активно вести свои страницы в соцсетях, тратя на это значительный пласт своего времени. Для новых поколений учителей это уже не проблема, но для старшего и среднего, сформировавшихся в иных условиях, — вполне себе.

В-третьих, интернет-пространство, социальные сети все еще переживают период становления, и многие люди в принципе не осознают, что киберпространство — это публичное пространство, деятельность которого регулируется законодательством как в отношении очевидно запрещенных вещей: порнографии, пропаганды наркотиков и суицида, так и в отношении малоочевидных: пропаганда экстремизма, насилия, оправдание терроризма. Яркий пример: в феврале 2021 г. введен в действие закон о нецензурной лексике в интернете, но его мало кто соблюдает [6].

Правда, гипотетически существует понятие *сетикет*, но редко кто из пользователей представляет его реальное наполнение, особенно в среде молодежи. Показательно, что, хотя существуют научные исследования проблемы, они скорее анализируют частные случаи, постепенно становящиеся нормой, но еще не ставшие ею [3, 5]. Кроме того, в отношении понимания сетикета весьма значимы возрастные рамки пользователей.

Зато в отличие от сетикета константой общения, особенно на форумах, в блогах и в комментариях стали кибербуллинг, троллинг, хейтинг/хейтерство и т.д., с которыми педагоги также должны учить справляться обучающихся в рамках социализации, воспитания, в том числе гражданско-патриотического. Дело в том, что троллинг и хейтерство в отношении России и русских весьма распространены, в том числе в отношении проблем, прямо связанных с экстремистскими сюжетами, например, в вопросах о реабилитации нацизма и сохранении памяти о Второй мировой и Великой Отечественной войнах.

Усугубляет ситуацию чувство ложной анонимности, когда значительная часть пользователей, особенно несовершеннолетних, всё ещё уверены, что их никто не опознает по придуманному нику. В итоге социальные сети становятся местом, где проявляется бравада, юношеский максимализм, и, увы, низкий уровень правовой грамотности.

Мало кто из обучающихся представляет, какими законами регламентируется его потенциальное поведение в сети интернет. Еще меньшее количество относят к данным законодательным актам Федеральный закон № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности». Хотя в рамках онлайн-коммуникации крайне необходимо осознавать, что экстремистской деятельностью считается «пропаганда исключительности, превосходства либо неполноценности человека по признаку его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности» и «использование нацистской атрибутики или символики, либо атрибутики или символики, сходных с нацистской атрибутикой или символикой до степени смешения, либо атрибутики или символики экстремистских организаций» [14]. А ведь значительная часть

интернет-мемов националистического и/или религиозного характера, относящихся к сфере черного юмора, попадают под действие данного законодательства. Также в данном контексте стоит обращать особое внимание и на Федеральный закон № 128-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации», статью 354.1. Реабилитация нацизма [16]. К сожалению, нынешняя реальность такова, что интернет-ресурсы, с одной стороны, активно используются экстремистскими организациями, а с другой стороны, малограмотные в правовом отношении пользователи, не осознавая потенциальной опасности, осуществляют репост опасной информации.

Тот факт, что в России необходимо проводить планомерную работу по противодействию современным угрозам распространения экстремистской контента в интернет-пространстве, был прямо обозначен в «Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации до 2025 года», где перед государством и обществом в целом и перед образовательными организациями в частности ставится задача формирования «в обществе атмосферы неприятия пропаганды и оправдания экстремистской идеологии, ксенофобии, национальной или религиозной исключительности» [13].

Также в 2020 г. заместитель секретаря Совета безопасности России А. Н. Гребенкин в интервью «Российской газете» заявил, что «в условиях непростой социально-экономической обстановки, вызванной, в том числе, эпидемией коронавируса, фиксируется рост преступлений экстремистской направленности. Так, в январе–апреле этого года зарегистрировано 263 преступления, что почти на треть больше, чем за аналогичный период 2019 года» [12]. При этом он отметил, что во многом распространению экстремистских идей способствуют пропаганда национализма и религиозного превосходства через сеть Интернет [12]. Поэтому среди приоритетных направлений борьбы с экстремизмом было особо выделено предупреждение распространения экстремистских идей в молодежной среде, перекрытие каналов финансирования экстремистской деятельности и противодействие экстремизму в информационной сфере, включая Интернет.

В целом необходимо отметить, что многие педагоги осознали проблемы и начали работу в данном направлении самостоятельно. А в 2019–2020 гг. оформилась и государственная политика в данном отношении, представившая для педагогов, особенно историков, новые ориентиры нашей деятельности.

В поправках в Конституцию РФ, одобренных в 2020 г., четко ставятся задачи по «воспитанию ... патриотизма, гражданственности» [7]. В течение последних двух лет это неоднократно подчеркивал Президент России, например, в 2019 г. заявив, что надо «воспитывать молодых людей ... на основах патриотизма, любви к отечеству, на основе знания собственной истории» [8].

Стоит отметить, что для образовательных организаций данная цель также обозначена в новой редакции Федерального закона об образовании 2020 г., где воспитание – это «деятельность, направленная на... формирование у обучающихся... бережного отношения к культурному наследию и традициям

многонационального народа Российской Федерации» [15]. Очевидно, что, разрабатывая комплекс мероприятий по противодействию идеологии экстремизма, целесообразно позаботиться о формировании уважительного отношения к иным культурам и народам, что создаст неблагоприятную атмосферу для распространения экстремистских идей. Во многом на недопущение «разжигания социальной, расовой, национальной или религиозной розни» направлен и недавно созданный закон о просветительской деятельности [2].

В 2020 г. также была принята новая «Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы», где среди основных задач курса указан «вклад в ... воспитание молодого поколения», исключительная роль «в формировании российской гражданской идентичности и патриотизма, приобщении к исторической памяти многих поколений россиян» [4].

В итоге педагоги получили уточненные ориентиры, но остался открытым вопрос о том, каким проблемам они должны противодействовать? В 2019 г. в Орловском государственном университете имени И. С. Тургенева под руководством С. В. Свечниковой и М. Ю. Илюхина была создана Кибердружина ОГУ, целью которой стало укрепление гражданского единства, достижение межнационального и межконфессионального согласия, формирование в молодежной среде атмосферы нетерпимости к экстремистской деятельности и распространению экстремистских идей [1]. Опыт работы Кибердружины ОГУ позволил выделить следующие группы проблем.

Во-первых, это проблемы, связанные с распространением фашистской (в немецком и итальянском вариантах) и неонацистской идеологии и символики, а также сходной до степени смешения. Они в большинстве случаев очевидны, поэтому проблемы для учителя связаны как с работой в онлайн-пространстве, так и с тем, что дети начинают активную жизнь интернет-пользователя зачастую к началу средней школы, а вот изучение данных исторических сюжетов происходит гораздо позднее. Кроме того, серьезную опасность составляет ряд неонацистских символов, малознакомых обычному пользователю, зато распространенных, например, в среде националистически настроенных футбольных фанатов, встретить которые в интернете или в виде граффити в реальной жизни весьма вероятно.

Во-вторых, необходимо подчеркнуть, что в социальных сетях существует огромное количество сообществ, посвященных неославянству и неоязычеству. Значительная их часть пытается себя позиционировать как культурно-исторические сообщества или культурно-исторический контент, но реально примеров распространения расистских или националистических взглядов и опасного контента множество. На данный момент времени стоит говорить не только о неославянском контенте, но и неогерманском, что вновь заставляет вспомнить об идеологии национал-социализма. Данные сообщества

потенциально опасны распространением экстремистской символики, прежде все в виде рун, разжиганием национальной и расовой розни. Крайне высока там и националистическая составляющая, периодически присутствует образ врага [11]. Существуют в данном контексте нападки на христианство в целом и РПЦ в частности.

В-третьих, несмотря на активную борьбу с фальсификацией истории в отношении событий Великой Отечественной и Второй мировой войн, серьезные проблемы представляют именно они. Наиболее болезненные вопросы связаны не только с обвинениями СССР в развязывании войны. На текущий момент очень часты в интернете представления об СССР как союзнике нацистской Германии, также часто всплывают сюжеты коллаборационизма, зачастую привязанные к дискредитации символики РФ, например, представлению современного государственного флага как флага РОА в годы войны. Значительный негативистский контент присутствует в отношении георгиевской ленточки, популярны мемы с выкладыванием из нее свастики. Достаточно много и антисемитского контента. Он чаще всего ещё и представлен в крайне сложной для противодействия форме: во-первых, развлекательный контент — интернет-мемы, приколы, которые кажутся забавными, а реально создают атмосферу нетерпимости и розни. Во-вторых, в современной ситуации сложных отношений с Западом антисемитские настроения маскируются под защиту памяти о Великой Отечественной войне, а их носители пытаются представлять себя защитниками памяти о подвиге советского народа и его страданий в противовес западной идее Холокоста как главной трагедии Второй мировой войны [10].

В-четвертых, присутствуют ситуационные вбросы, зачастую связанные с текущими ситуациями: террористическими актами, международными кризисами (например, проблема Нагорного Карабаха) и т. д.

В-пятых, опасным явлением является религиозный радикализм и экстремизм, прежде всего исламский. Значительная часть проблем связана с распространением в социальных сетях материалов исламистских международных организаций и групп, но специфика интернета заключается именно в том, что границы для него не существуют. Есть и обратная негативистская реакция — нападки на мирных мусульман и ислам в целом. Усугубляет проблему тот факт, что четкого разграничения понятия мусульманин и исламист в российской обществе пока не существует.

Подводя итоги, необходимо еще раз уточнить, что многие проблемы связаны с незнанием, а не с сознательным экстремистским поведением молодежи, о чем уже говорилось выше. Но сложности текущей ситуации это не отменяет.

Очевиден вопрос: как со всем этим можно бороться? Очевидный ответ также существует: необходимо выявлять и блокировать данную информацию в сети Интернет. Но как раз данный процесс весьма сложен. Объемы информации в интернете гигантские, а попытки создания добровольческих объединений достаточно проблемны, так как в данном случае волонтеры должны обладать

серьезными знаниями и твёрдыми убеждениями, дабы не стать самими жертвами подобного контента. Кроме того, блокирование одной интернет-страницы чаще всего приводит к открытию новой со сходным названием и контентом.

Что же могут противопоставить образовательные организации? Знания и еще раз знания, но это требует серьезных усилий, частичного изменения образовательных и воспитательных ориентиров и подходов, что чревато информационной усталостью педагога и обучающихся.

Прежде всего, необходима просветительская деятельность по правилам поведения в интернет-пространстве, реагирования на вызовы онлайн-коммуникации, например, троллинг. Также необходима просветительская деятельность по опознанию потенциально опасного контента, популярных экстремистских символов для того, чтобы экстремистские группировки не смогли воспользоваться незнанием исторического материала или представить его в ином свете. Однако здесь есть явные проблемы возрастного плана (активного пользовательского возраста и изучения тем в курсе истории), поэтому основная нагрузка может лечь на уроки обществознания, литературы и искусства, внеурочную деятельность. Также необходимо создание позитивного контента, связанного с формированием атмосферы межнационального и межконфессионального согласия. Например, на историческом факультете ОГУ имени И. С. Тургенева при поддержке Управления образования администрации города Орла в 2020 г. был создан конкурс научно-творческих проектов обучающихся «Ими гордится Россия».

Однако в реализации данных пунктов, пожалуй, кроме последнего, есть явные сложности. Так правила поведения в интернет-пространстве еще не определены окончательно, о чем уже говорилось выше; значительная часть советов по поведению будут носить психологический характер и должны предоставляться специалистом. В отношении обучения распознаванию экстремистского контента есть очевидная опасность работы педагога, связанная с тем, что, хотя с 2019 г., согласно разъяснению Государственной Думы, возможна демонстрация экстремистской символики без цели пропаганды экстремизма, но реально опыт работы в данном направлении отсутствует. А утечка в сеть дидактических материалов по проблеме может быть опасна для учителя и его карьеры. Разработка методических рекомендаций осложнена этими же фактами.

Эффективным средством решения всех вышеуказанных проблем может стать разработка особой системы символики и сигналов, позволяющих защитить интересы тех, кто реализует просветительскую деятельность, например хэштеги, эмодзи и т. д. Например, единый хэштег «#СтопЭкстремизм», который на психо-эмоциональном уровне лучше воспринимается современным поколением и усваивается в их сознании. Необходимы четкие правила оформления постов историко-культурного характера, но пока работа в данном направлении ведется только отдельными группами, общего подхода в системе образования нет [11, с. 383].

Также явно присутствует необходимость в разработке курсов по повышению квалификации для педагогов, но пока данная задача только заявлена.

Таким образом, фактически запросом эпохи является выстраивание грамотной уточненной модели гражданско-патриотического воспитания, в том числе в рамках профилактики распространения экстремистского контента, и создание в обществе атмосферы нетерпимости в отношении экстремистских идей, но пока мы лишь в начале пути.

### Литература

1. Илюхин М. Ю., Свечникова С. В. Педагогическая система профилактики экстремизма среди молодежи в системе университетского исторического образования // Инновационный потенциал гуманитарного образования в высшей школе. Материалы всероссийской конференции. Орел: ОГУ имени И. С. Тургенева, 2019. С. 80–88.

2. Каким будет новый закон о просветительской деятельности. URL: <http://duma.gov.ru/news/50970/> (дата обращения: 07.04.2021).

3. Карабань Н. А., Дикарева А. В. Сетикет, или правила речевого поведения в сети Интернет // Филология: научные исследования. 2018. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/setiket-ili-pravila-rechevogo-povedeniya-v-seti-internet> (дата обращения: 05.04.2021).

4. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/> (дата обращения: 07.04.2021).

5. Мосейко А. А. Особенности и отличия интернет-этикета от традиционного речевого этикета // Известия ВГПУ. 2019. №5 (138). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-i-otlichiya-internet-etiketa-ot-traditsionnogo-rechevogo-etiketa> (дата обращения: 05.04.2021).

6. На поле брани: С 1 февраля в соцсетях запретят ругаться матом. Как будем выражать эмоции? // Российская газета. 27.01.2021. URL: <https://rg.ru/2021/01/27/s-1-fevralia-v-socsetiah-zapretiat-rugatsia-matom.html> (дата обращения: 05.04.2021).

7. Полный текст поправок к Конституции: что меняется? <http://duma.gov.ru/news/48045/> (дата обращения: 07.04.2021).

8. Путин высказался за патриотическое воспитание молодежи без идеологизации такой работы // ТАСС. 18.03.2019. URL: <https://tass.ru/politika/6230692> (дата обращения: 07.04.2021).

9. Российские учителя запустили флешмоб #учителятожелюди после того, как их коллегу уволили из-за фото в соцсетях. URL: <https://www.adme.ru/svoboda-kultura/rossijskie-uchitelya-zapustili-fleshmob-uchitelyatozhelyudi-posle-togo-kak-ih-kollegu-uvolili-iz-za-foto-v-socsetyah-2051065/> (дата обращения: 07.04.2021).

10. Свечникова С. В. Специфика отражения межконфессиональных отношений в интернет-пространстве (из опыта работы Кибердружины Орловского государственного университета имени И. С. Тургенева // Теология и образование 2020. Ежегодник Научно-образовательной теологической ассоциации. М.: НИЯУ МИФИ, 2020. С. 181-187.

11. Свечникова С. В., Столповский В. И. Проблема экстремизма в современном интернет-пространстве: ключевые опасности и пути противодействия // Национальная безопасность и молодежная политика: киберсоциализация и трансформация ценностей в VUCA-мире: материалы международной научно-практической конференции (21–22 апреля 2021 г., г. Челябинск. Челябинск: Издательство Южно-Урал. гос. гуман.- пед. ун-та, 2021. С. 378–383.

12. Совбез РФ отметил рост числа экстремистских преступлений на фоне пандемии. URL: <https://www.interfax.ru/russia/709538> (дата обращения: 29.11.2020) (дата обращения: 07.04.2021).

13. Указ Президента РФ от 29 мая 2020 г. № 344 «Об утверждении Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации до 2025 года». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74094369/> (дата обращения: 11.03.2021).

14. Федеральный закон от 25 июля 2002 г. № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности». URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/12127578/paragraph/154:0> (дата обращения 11.03.2021).

15. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». URL: <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovaniidok.html> (дата обращения: 11.03.2021).

16. Федеральный закон от 5 мая 2014 г. № 128-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации». URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70648878/paragraph/1:0> (дата обращения: 11.03.2021).

## **Культурное наследие — основа творческого и профессионального становления подрастающего поколения**

**Семёнова Мария Алексеевна,**

Преподаватель

МБУДО «Орловская школа изобразительных искусств и ремёсел»

Накопленный многолетний опыт, знания прошлых поколений, уникальные материальные объекты, находящиеся под особым государственным контролем — всё это наше культурное наследие. Оно наполняет нашу жизнь, являясь



воплощением культуры, которую мы унаследовали. В свою очередь, мы можем её обогатить и передать будущим поколениям через образование, ведь образование и культура взаимодействуя, выстраивают такую систему, которая обеспечивает закономерное и стабильное развитие общества. Рассуждая о степени культурности человека, мы подразумеваем его образованность. Понятия культурный и образованный человек неразделимы. Сегодня в условиях мировой глобализации и постоянно меняющейся социально-экономической ситуации в стране, идентичность целей образования и культуры становится особенно актуальной. Теперь уже стало тенденцией внедрять в сферу образования и культуры таких рыночных понятий как: конкуренция, услуга, продукт и других, поэтому к целям просвещения добавляются задачи совсем другого характера. Во многих российских городах стали появляться интересные региональные культурно-образовательные проекты, основной идеей которых, становится популяризация культурного наследия. Это не может не радовать, последнее имеет, несомненно, высокий коммерческий потенциал. Но перед государственными образовательными учреждениями стоят более серьезные обязательства — привитие интереса, внимания, любви к нашим истокам и отеческой истории. В сегодняшние времена глобальной цифровизации удивительным становится то, что как бы человек не боролся за технический прогресс, не старался окружить себя всякими новомодными штучками, желание сделать что-то своими руками, вложить свою любовь и тепло в него возникает у многих наших соотечественников разных возрастов. Воспитывая внимание к наследию предшествующих поколений, обучая языку искусства, мы даём подрастающему поколению точку опоры, точку отсчета в понимании значимости традиции.

МБУДО «Орловская школа изобразительных искусств и ремесел» на протяжении многих десятилетий является площадкой, где команда единомышленников, увлечённых людей придерживается выбранного пути, направленного на изучение и развитие традиционных ремесел. Основа учебных программ ремесленного отделения — есть опыт и знания прошлых поколений. Здесь подростки и младшие школьники могут вживую, не понаслышке, узнать и прикоснуться богатому культурному наследию нашего народа. Содержание учебных дисциплин строится непосредственно на использовании техник традиционных ремёсел и внедрение их в современную жизнь. Знакомство детей с произведениями традиционного прикладного искусства способствует желанию его осмыслить, выявить закономерности, стимулирует творческую активность обучающихся. Материальная база учебного заведения позволяет осуществлять все этапы обучения в его стенах. У нас есть замечательный музей, в котором собрана текстильная коллекция женских ремёсел, учебные классы оборудованы всем необходимым. Старинные ткацкие станы, которым более ста лет, до сих пор исправно служат юным мастерицам.

На протяжении многих лет, осуществляя свою преподавательскую деятельность в мастерской «Художественная вышивка», всё больше убеждаемся

в том, что именно богатое культурное наследие позволяет выстраивать процесс обучения детей увлекательно и вариативно. Богатое наследие разнообразных техник русской вышивки позволяет выполнять обучающимися работы уникальные и оригинальные.

Своими корнями искусство вышивки уходит глубоко в древность. Из поколения в поколение передавались узоры и цветовые решения, создавались образцы с характерными национальными чертами. Изобразительные мотивы и геометризованные формы растений и животных: ромбы, мотивы женской фигуры, птицы — всегда были излюбленными в традиционном прикладном искусстве. Утилитарность вышивки, семантика узоров, в свое время были важной ее особенностью. Сегодня былого смыслового значения орнаменту мы уже не придаем, но оценить его изобразительные качества стараемся.

При написании предпрофессиональной учебной программы по учебному предмету «Работа в материале. Художественная вышивка» мною было уделено особое внимание введению в учебный курс регионального компонента. Для Орловщины техника вышивки Орловский спис стала её визитной карточкой. Спис — самобытное, яркое и характерное явление, которое в наши дни завораживает, интригует своеобразием линий и причудливостью форм. Крестьянская вышивка напоминает древнерусское шитьё золотом. Не имея возможности вышивать дорогими материалами, крестьянки выполняли технику шитья счетной гладью, используя простые материалы: шерсть, лён по льну или конопле.

Понятие «спис» можно трактовать по-разному. В одних источниках — это списывание узоров из окружающей природы, в других повтор образца (по аналогии с иконописью). Орловский спис — это энергия жизни, которую можно прочесть на холсте. Основными сюжетами, встречающимися в списке, стали классические образы мифологии наших предков: древо жизни, лягушка-роженница, птица-пава. В орловском списке встречается и геральдическая символика. Каждый фрагмент узора сам по себе символичен, например зигзагообразный узор означает воду, дождь, мелкий стежок «дробнушка» — это зернышко, из которого зарождается жизнь. «Дробнушку» можно встретить отдельно и в сочетании с другими бранками, узорными разделками («ребро с дробнушкой», «ведьма с дробнушкой», «вороний глаз с дробнушкой», «шахматка с дробнушкой» и др.). На холсте можно найти и небесный свод, и засеянное поле. Интересен тот факт, что многообразие бранок рождается самой техникой вышивки. Счётный набор нитей позволяет узору на лице и на изнанке смотреться по-разному, что в некоторых случаях становится рождением нового варианта узорных разделок.

Программа «Работа в материале. Художественная вышивка» рассчитана на пять лет обучения. Освоение учебного материала выстроено по принципу от простого к сложному. В первом классе на основе изучения несложных верхошвов (шов вперед иголку, верёвочка, цепочка) выполняется первое задание — небольшая салфетка. Необходимым требованием к выполнению этой работы

становится последовательность и грамотность выполнения приемов закрепления и наращивания рабочей нити, ведь аккуратность во все времена служила одним из главных критериев оценки работы мастерицы.

Занятия по вышивке проводятся в комплексе с другими учебными дисциплинами: композиция, рисунок, живопись, история искусства. Знакомство с техникой вышивки орловский спис начинается во втором полугодии первого класса, когда у учениц уже сформированы навыки владения основными видами швов. Первым этапом становится изучение приемов вышивания счётной техникой вышивки, а после этого выполняется небольшой образец узора.

Сформированные навыки свободного рисования и понимание цветовых сочетаний, которые дети получают на уроках художественных дисциплин, позволяют им выполнять на занятиях «Работа в материале» изделия по самостоятельным эскизам. Уже с первого года обучения обучающиеся рисуют необходимые технические схемы и выполняют зарисовки образцов вышивки, разрабатывают свои узоры. Задания учебного предмета «Композиция прикладная» становятся замечательным подспорьем в ходе работы над творческими композициями, выполняемыми на занятиях «Работа в материале». Первые четыре года обучения становятся базовыми и готовят учениц к работе над индивидуальным выпускным творческим проектом, который выполняется в пятом классе. За годы обучения школьники приобретают знания и умения, необходимые для формирования у них чувства ритма, пропорциональности, законченности произведения прикладного искусства. Особенностью ведения работы над выпускным проектом становится: выбор тематики узора для декорирования изделия и его техники выполнения. Сформированное понимание качественного и продуманного исполнения своей идеи, в которой композиция играет ведущую роль, позволяет юным мастерицам почувствовать себя начинающими дизайнерами одежды. В узорочье есть главное и соподчиненное. Главное может выделяться за счёт места расположения, а также с помощью цвета. Важно понимать, что орнамент самостоятельного значения не имеет. Он украшает, оформляет изделие, является его неотъемлемой частью и зависит от формы и назначения изделия.

Разнообразие вышитых предметов одежды и аксессуаров является успешным примером выполнения выпускных работ, которые пополняют коллекцию ученических проектов. Выполняя свою уникальную вещь, юные мастерицы основательно погружаются в тему, начиная с эскиза и заканчивая вышитым изделием. Приятно отметить, что работы девочек традиционно участвуют в выставках и конкурсах различных уровней, и не раз отмечались высокими наградами.

Таким образом, главными принципами, которые лежат в основе учебного курса «Работа в материале. Художественная вышивка» становятся связь теории с жизнью, а также успешность возможности профессиональной ориентации школьников в условиях учреждения дополнительного образования. Навыки, полученные за годы обучения, позволяют выпускникам продолжить свое

профессиональное обучение по направлению «дизайн» или «изобразительное искусство».

### **Литература**

1. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. – М. : Северный паломник, 2008. – 189 с.
2. Борисова И. И. Народное искусство Орловского края конца XIX – XXв. – Орёл : Александр Воробьёв, 2011. – 128 с.
3. Рейли М. В. Истоки жизни: русские обряды и традиции. – СПб. : Невский проспект, 2002. – 256 с.

## **Педагогическая модель военно-патриотического воспитания детей и молодёжи в образовательном учреждении на основе развития традиций пограничной службы ФСБ России**

**Шипунов Сергей Анатольевич,**

кандидат педагогических наук, доцент,  
преподаватель-организатор ОБЖ, учитель истории  
МБОУ – СОШ № 26 г. Орла.

В реформируемом российском государстве стратегическая цель социального развития сформулирована как построение правового государства и гражданского общества. Поэтому, важнейшей задачей российского общества сегодня является воспитание гражданина и патриота. Её решение связано с включением подрастающего поколения в общественно значимую деятельность. Реализации данной цели, в том числе, служит возрождение кадетского движения в России.

С конца 60-х годов прошлого века в школе № 26 г. Орла стали закладываться традиции Погранвойск КГБ СССР. Это было не случайно — в школе учился Алексей Сырцев, героически погибший в 1969 году на о. Даманский. Более 50 лет на подвиге героя-пограничника воспитывалось не одно поколение выпускников. В школе сформировалась пограничная среда, дух которой постоянно поддерживал педагогический коллектив совместно с ветеранами погранвойск.

В 2018 году в образовательном пространстве школы обозначилась новое направление пограничной тематики — был создан Военно-исторический клуб (ВИК) «Пограничник». Его основу составили ребята, достойно несшие Вахту Памяти на Посту № 1 в сквере Танкистов г. Орла. Дальнейшее сотрудничество с Орловской региональной организацией ветеранов погранвойск «Пограничник» позволило в духовно-нравственном, гражданско-патриотическом воспитании молодежи сконцентрировать усилия ВИК на развитие исторических традиций

охраны границы России, начался поиск новых форм организации воспитательной работы в школе.

В педагогической среде, на волне разворачивающегося кадетского движения в России, родилась идея создания кадетского пограничного класса. Его профильная пограничная направленность была очевидной. Вместе с тем, её интеграция в образовательное пространство школы потребовала разработки педагогической модели, отражающей структурно-функциональные и структурно-содержательные аспекты гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи в школе.

При этом ее стержневым компонентом выступают исторические традиции охраны границ России. Анализ исследований данной тематики показал, что опыт пограничной стражи России дореволюционного периода представляет собой неоценимый материал как при формировании морально-психологического облика защитника рубежей Отечества в современных условиях, так и в воспитании подрастающего поколения [2, 6].

В диссертационной работе Шеина И.А. «Развитие воинских традиций Российской армии в первой половине XIX– начале XX века» впервые проанализированы документальные источники на предмет становления традиций, создаваемых на основе дисциплинарных уставов, положений, инструкций. Традиции систематизированы. Выявлена природа их возникновения. Впервые воинские традиции разделены по социальному признаку, выявлены положительные и негативные. Предложенная классификация является научно обоснованной и логически выверенной как с точки зрения философской, так и с точки зрения исторической. Традиции даны в динамике своего развития.

Исходя из этого, **целевой вектор исследования** ориентирован в плоскость проектирования и апробации педагогической модели гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи в образовательном учреждении на основе развития традиций пограничной службы ФСБ России.

Целевые ориентиры исследования потребовали актуализации задачи моделирования образовательной среды образовательного учреждения как многомерного пространства, адекватного современным потребностям всех субъектов образовательного процесса, связанного с соответствующими тенденциями развития современной парадигмы образования [1]. Назрела необходимость в разработке гибкой модели образовательного пространства образовательного учреждения, ориентированной не столько на объектный, предметный мир, сколько на развитие мира коммуникаций, связей и взаимоотношений в образовательных системах, на предметное и коммуникационное обеспечение развивающего и организующего образовательного процесса.

В философском словаре под моделированием понимается «метод опосредованного практического и теоретического оперирования объектом, при котором используется не сам объект, а вспомогательная искусственная или

естественная система, находящаяся в определённом объективном соответствии с познаваемым объектом, способная замещать его на определенных этапах познания и дающая при исследовании, в конечном счёте, информацию о самом моделируемом объекте».

В результате анализа работ А. Д. Андреева, В. Г. Афанасьева, О. А. Моисеева, Я. Г. Неймина, И. Б. Новик, В. П. Сергеева, Л. М. Фридман по раскрытию особенностей моделирования социальных объектов можно заключить, что при построении модели важное значение имеет такая операция, как установление аналогии, сходства между модельными представлениями об изучаемом объекте и самими объектами (оригиналом).

В педагогической науке теория моделирования и проектирования представлена в работах Н. К. Алексеева, В. П. Беспалько, Н. И. Гузеева, В. М. Монахова, Г. К. Селевко, В. И. Слободчикова, Е. Н. Степанова и др. Многие из них подчеркивают, что моделирование образовательного пространства образовательного учреждения невозможно без формирования его образа.

А. В. Иванов выделяет основные черты видения (образа) образовательного учреждения, которые мы интерпретировали применительно к нашему исследованию:

- определение предварительных целей по усовершенствованию образовательного пространства с возможностью их корректировки в процессе реализации;
- выявление уникальности образовательного пространства образовательного учреждения (пограничная среда);
- определение потребностей и интересов субъектов педагогического взаимодействия в образовательном пространстве (педагоги, родители, дети и специалисты, включая ученых).

Таким образом, в процессе моделирования создается мысленный образ объекта, а затем на этой основе строится его модель (А. В. Иванов) [4].

На основе проведенных теоретических исследований и обозначившихся в образовательном учреждении новых тенденций духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодёжи была спроектирована педагогическая модель военно-патриотического воспитания обучающихся на традициях Пограничной службы ФСБ России.

В этом процессе обозначилось несколько этапов.

**I этап** (2019–2020 гг.) — *подготовка* нормативно-правовой, организационно-штатной, учебно-методической, психолого-педагогической, информационно-технологической и материально-технической базы открытия кадетского пограничного класса (КПК).

**II этап** — *открытие* 1 сентября 2020 года в ограничительных условиях, связанных с COVID–19, кадетского пограничного класса.

Ему было присвоено имя прославленного пограничника, уроженца г. Орла Михаила Дмитриевича Поспелова. Будучи выпускником Александровского

училища в конце XIX века (школа № 26 является его историческим правопреемником), он достойно нес службу на границе с Персией в составе Отдельного корпуса пограничной стражи России. Его дальнейшая служба в погранвойсках СССР — пример честного и бескорыстного служения своему Отечеству, поэтому, кадеты гордятся тем, что класс носит имя М. Д. Пospelова.

**III этап** — январь–май 2021 г. — **расширение** пограничного движения за счет двух новых направлений: учеников начальных классов (3–5 классы) — создаются отряды юных пограничников (ОЮП), и студентов-выпускников школы — формируется группа наставников пограничного движения (ГНПД).

Сформировались условия, обусловившие **необходимость интеграции и апробации** (практической реализации) целеполагающих, содержательных, организационных, программно-методических аспектов работы новых направлений **пограничного движения (ПД)**, ориентированных на возрождение и развитие в молодежной среде духа патриотизма, чести, ценности дружбы, гражданского достоинства, желания отстаивать независимость и величие своей Родины.

С учетом этого **цель разработки (проектирования)** педагогической модели военно-патриотического воспитания заключается в создании условий для формирования образованной и воспитанной личности на принципах гражданственности и патриотизма, как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностях, базирующихся на уважении к культурному и историческому прошлому России, традициям охраны её границ.

**Объектом исследования** выступает пограничное движение в образовательном процессе школы № 26 г. Орла.

**Предметом исследования** рассматриваются педагогические условия эффективного функционирования проектируемой модели.

В соответствии с поставленной целью предполагается в пограничном движении образовательного учреждения решение следующих **задач**:

- формирование понимания молодежью своей гражданской идентичности, психологического ощущения себя гражданином России;
- утверждение в сознании и чувствах обучающихся социально значимых патриотических ценностей, взглядов и убеждений;
- развитие чувства национального достоинства на основе толерантного отношения к другим народам России, воспитание нетерпимого отношения к любым видам насилия и агрессии;
- создание условий, способствующих формированию устойчивости в преодолении трудностей, грамотным действиям, близких к экстремальным;
- готовность к самостоятельному принятию решений и к ответственности за принятые решения, действия и их последствия;
- формирование профессионально значимых качеств, умения и готовность к их активному применению в различных сферах общественной жизни.
- создание благоприятных условий для интеллектуального, нравственного, эмоционального, психического и физического формирования

личности участников пограничного движения, всемерного развития их способностей и творческого потенциала с учётом возрастных особенностей;

- формирования высокой общей культуры, нравственных и деловых качеств, способствующих выбору жизненного пути в области государственной службы.

В основу функционирования модели заложены следующие принципы воспитательного процесса:

**Принцип ценностной ориентации**, определяющий смысл и образ жизни человека.

**Принцип взаимодействия**: использование воспитательного потенциала социального окружения для повышения уровня духовно-нравственного воспитания и образования, гражданского становления личности.

**Принцип воспитания на традициях**: культурных (сохранение и приумножение культурно-исторических достижений народов России); боевых (бережное отношение к героике прошлого, образцам самоотверженного служения народу и стране в военной, трудовой и культурной сферах, память о великих для России событиях и датах); трудовых (культура производства, сознательное отношение к труду в интересах человека, общества и страны).

**Принцип историзма**: формирование высоко-нравственной, социально-активной личности, умеющей осуществлять социальный прогноз исходя из понимания реалий настоящего, инвариантности прошлого и альтернативности будущего, осознавать историческую ответственность за свою деятельность.

**Принцип личностно-ориентированного подхода**: использование особых (активных и интерактивных) форм и методов работы с учётом психологических особенностей каждой возрастной, социальной группы обучающихся.

**Принцип информационной защищенности**: признание прав человека на обеспечение его защиты от тех видов информации, которые представляют опасность для его физического, нравственного, психологического и духовного здоровья.

**Принцип межпредметности** ориентирует на целенаправленное и систематическое применение межпредметных связей для эффективного достижения целей и решения задач обучения и воспитания.

**Содержание** практической реализации модели определяется спецификой и особенностью функционирования структурных составляющих пограничного движения в образовательном пространстве образовательного учреждения. Оно включает в себя компоненты ФГОС ООО, внеурочной деятельности и дополнительного образования (рис. 2).

Кадетское движение, наряду с ФГОС ООО имеет ярко выраженный пограничный профиль внеурочной деятельности (8 часов в неделю) и дополнительного образования (3,5 часа в неделю).

Содержание клубного, детского, студенческого и ветеранского пограничного движения ориентировано на базовые целереализующие планы (программы) в формате дополнительного образования.





Рис. 2. Педагогическая модель военно-патриотического воспитания обучающихся на традициях Пограничной службы ФСБ России

Содержание программы для кадетского и клубного пограничного движений подразделяется на **пять направлений**, взаимосвязанных и дополняющих друг друга.

**Первое направление «Историческое»**, предполагает ознакомление кадет с историей и традициями Пограничной службы ФСБ России с эпохи её зарождения и до наших дней (6–7 классы).

**Второе направление «Обще-интеллектуальное»** ориентировано на формирование интеллектуальных способностей и расширение круга знаний кадет в естественно-научной области знаний. В формате ДО вводится спецкурс «Шахматы».

**Третье направление «Военно-профессиональное»** является базовой (стержневой) основой специальной подготовки кадет и курсантов в изучении азов военного дела (в теоретическом и практическом планах). Спецкурсы ориентированы как на общевоинские дисциплины, так и на базовую пограничную дисциплину — «Основы пограничного дела».

**Четвертое направление «Оздоровительное»** состоит из следующих дисциплин: общефизическая подготовка и строевая подготовка, которые являются базой для совершенствования физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости и т. д.

**Пятое направление «Культурно-эстетическое».** Занятия по «Основам бального танца» дают возможности для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, его гармоничного духовного и физического развития. На занятиях «Строевой и патриотической песни» большая роль отводится вопросам воспитания гражданственности и патриотизма, раскрывается роль военной песни для становления боевого духа солдата.

В настоящее время четко определились **функциональные аспекты** общешкольной структуры пограничного движения.

**Клубное движение** сформировано на базе Военно-исторического клуба «Пограничник», который:

- объединяя обучающихся по интересу к историческим и современным традициям Пограничной службы ФСБ России, стал центром военно-патриотического воспитания молодежи;

- является инициатором и участником многих патриотических инициатив на городском и региональном уровнях;

- выступает опорой администрации школы в решении задач повседневной жизни;

- в глазах родителей заслужил признание и авторитет.

**Кадетское движение** представляет Кадетский пограничный класс (КПК) имени М. Д. Пospelова. За 7 месяцев 2020-2021 года он в основном сформировался как дружный коллектив, способный успешно решать учебно-воспитательные задачи. КПК стал центром интереса для детей и молодежи школы, объектом пристального внимания школьных педагогов.

**Прокадетское движение** в младших классах (3–5 классы) сформировалось из отрядов юных пограничников.

**Студенческое движение наставников** из числа выпускников школы от 1 года до 3 лет проявилось в ситуациях подготовки команды пограничников на городские и региональные состязания, интеллектуальные конкурсы. Активно используя социальные сети, наставники оказывают помощь и поддержку всем участникам пограничного движения.

**Ветеранское движение** (Орловская региональная общественная организация ветеранов погранвойск «Пограничник») выступает как главный источник духовной, творческой, физической и материальной поддержки

пограничных традиций в школе. На основе передачи жизненного опыта, осуществляется преемственность поколений.

С учётом структурно-функционального подхода была разработана педагогическая модель военно-патриотического воспитания молодежи на традициях погранвойск, отражающая ее содержательный аспект: программно-организационный и предметно-методический.

**Педагогическая модель  
военно-патриотического воспитания обучающихся на традициях  
Пограничной службы ФСБ России  
(структурно-содержательный аспект)**

<b>Направления духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания</b>	<b>Пограничное движение в образовательном пространстве школы</b>			
	<b>Клубное</b>	<b>Кадетское</b>	<b>Прокадетское</b>	<b>Студенческое</b>
	Военно-исторический клуб «Пограничник (7-11 классы)	Кадетский пограничный класс имени М.Д. Поспелова (6-9 классы)	Отряды юных пограничников (3-5 классы)	Группа наставников пограничного движения (18-20 лет)
Базовые целереализующие мероприятия	Профильные образовательные программы	Базовые целереализующие мероприятия	Базовые целереализующие мероприятия	
<b>Внеурочная деятельность</b>				
<b>Историческое и духовно-нравственное</b>	Общешкольный месячник «Служу России!». Участие в региональном конкурсном фестивале «#Блокпост»	«История Погранвойск» ОДНК	Тематические экскурсии в: - краеведческий музей; - военно-исторический музей; - школьный музей ПВ	Мероприятия по морально-психологической подготовке курсантов к несению Вахты Памяти на Посту № 1
<b>Общеинтеллектуальное</b>	Участие в городских, региональных и федеральных конкурсных проектах (олимпиадах)	ПРЗМ ЗЛ (биология) Шахматы	Общешкольный шахматно-шашечный турнир. викторины, конкурсные программы	Участие в общешкольных, клубных и кадетских мероприятиях
<b>Военно-профессиональное (пограничный профиль)</b>	Пограничный рейд по г. Орлу. Эстафета «Застава! В ружьё!» Уроки Мужества «Пограничная служба в моей судьбе»	ОПД ОБЖ	Встречи и беседы с ветеранами пограничной службы, курсантами ВИК и кадетами пограничного	Поддержка команд при подготовке и участии в военно-спортивных соревнованиях, конкурсах,

			класса имени М.Д. Пospelова	
<b>Оздоровительное</b>	Межрегиональные военно-спортивные эстафеты «Внуки Маргелова», «Застава! В ружье!»	ОФП ОРБ Строевая подготовка	Весенний спортивный фестиваль «Папа, мама, я – спортивная семья»	Участие в строевой подготовке парадного расчёта для участия в параде 9 Мая
<b>Дополнительное образование</b>				
<b>Историко-краеведческое</b>	Общешкольный конкурс творческих проектов «Люди молчаливого подвига»	«Истории и судьбы российских полководцев»	Экскурсии по историческим местам г. Орла	Проведение встреч, экскурсий в школьном пограничном музее
<b>Военно-прикладное (общевойсковой профиль)</b>	Участие в городском первенстве по зимнему палеотлону, посвящённому памяти Алексея Сырцева	УВС РФ Огневая подготовка Этика и психология общения	Веселые старты с военно-спортивными элементами. Конкурс «А ну-ка, мальчишки!»	Проведение показательных занятий, участие в тренировках. Поддержка в изучении спецдисциплин
<b>Культурно-эстетическое</b>	Общешкольный конкурс строя и песни, посвященный Дню Победы. Городской конкурс патриотической песни «Дети военной поры»	ОБТ (хореография) СПП Телестудия «ПогранТВ»	Общешкольный конкурс, посвященный Дню защитника Отечества на лучший рисунок, поделку, исполнение песни	Участие в познавательных конкурсах, викторинах, смотрах художественной самодеятельности

**Примечания:**

ОДНК – основы духовно-нравственной культуры;  
 ПРЗМ – практика решения задач по математике;  
 ЗЛ – зелёная лаборатория (биология);  
 ОПД – основы пограничного дела;  
 ОФП – общефизическая подготовка;

ОБЖ – основы безопасности жизнедеятельности;  
 ОРБ – основы рукопашного боя;  
 ОБТ – основы бального танца (хореография);  
 СПП – строевая и патриотическая песня;  
 УВС РФ – уставы Вооруженных Сил РФ

Разработанная педагогическая модель военно-патриотического воспитания обучающихся на традициях Пограничной службы ФСБ России проходит апробацию в исследовательском проекте, реализация которого позволит решить многие назревшие проблемы в рамках комплексной программы по воспитанию патриотизма и гражданственности, подготовки молодежи к защите Отечества.

Благодаря включению всех звеньев и элементов структуры произойдет развитие таких важнейших социально значимых качеств участников кадетского движения, как гражданская зрелость, любовь к Отечеству, ответственность, чувство долга, верность традициям, стремление к сохранению и преумножению исторических и культурных ценностей, готовности к преодолению трудностей, самопожертвование.

Среди ожидаемых результатов необходимо выделить следующие **лично-ориентированные аспекты**: самореализация личности детей и молодежи, участие в общественно-полезной деятельности, укрепление здоровья подрастающего поколения, занятость подростков во внеурочное время, профориентация учащихся, успешное поступление в гражданские и военные высшие учебные заведения, психологическая и моральная готовность к службе в рядах Вооруженных Сил РФ, Пограничной Службы ФСБ России.

### Литература

1. Герт В. А., Королева С. В. Моделирование образовательного пространства образовательного учреждения / В. А. Герт, С. В. Королева // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 2. – С. 139–140.
2. Глотова Г. П. Развитие воинских традиций в Отдельном корпусе пограничной стражи России, 1893–1917 гг. Историческое исследование. : специальность 07.00.02 : дис.... канд. ист. наук / Глотова Галина Петровна. – М., 2001. – 202 с.
3. Дахин А. Н. Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и ... неопределенность / Статья НГПУ, 2018.
4. Иванов А. В. Детско-взрослое сообщество культурной среды общеобразовательной школы : монография. – М., 2005.
5. Иванов А. В. Развитие идей социальной педагогики в условиях информационной культурной парадигмы образования / А. В. Иванов // Социально-педагогическая поддержка ребенка : материалы Междунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред. А. В. Иванова. – М. : АПКИППРО, 2009.
6. Традиции и инновации Пограничной службы ФСБ России. ФСБ за и против // Издание общественного совета при ФСБ России. – № 5 (45), октябрь 2016. – 83 с.
7. Шеин И. А. Развитие воинских традиций Российской армии в первой половине XIX– начале XXвв.: исторический опыт и уроки : специальность 07.00.09 : дис.... канд. ист. наук / Шеин Игорь Александрович. – Воен. Ун-т, – 2003. – 206 с.

## Секция 2 «Народное искусство и творчество»

### Традиции и особенности художественной росписи по дереву

**Плахов Дмитрий Викторович,**

студент 5 курса направления подготовки 44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки:

Изобразительное искусство и дополнительное образование)

ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева».

Руководитель: д.п.н., профессор Черникова Светлана Михайловна.

Народные художественные промыслы занимают видное место в декоративно-прикладном искусстве. Искусство народных художественных промыслов предстает перед нами как сложное, богатое по декоративным возможностям, глубокое по идейно-образному содержанию явление современной культуры.

Во многих местах сохранилось традиционное, основанное на ручном труде и пришедшее от дедов и прадедов народное декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы.

Происхождение народных промыслов различно. Одни берут своё начало в крестьянском бытовом искусстве, связанном с натуральным хозяйством и изготовлением как повседневных, обиходных, так и праздничных нарядных бытовых предметов для себя и своей семьи. Так, например, ручное узорное ткачество, вышивка, которыми владели с детских лет крестьянки, выполняя одежду, полотенца, столешники и т. д., стали основой для сформировавшихся впоследствии многих оригинальных ткацких и вышивальных промыслов. Другие промыслы происходят от деревенских ремёсел. Например, многие виды гончарства, плотницкая резьба, набойка на тканях издавна были областью деятельности местных мастеров-ремесленников. С течением времени, распространяясь в отдельных центрах, а, нередко охватывая целые районы, они превращались в промыслы. Некоторым промыслам предшествовали «светёлки» — работа в помещичьих мастерских (например, мстерская белая гладь). Иные родились из городского ремесла. Например, холмогорская резьба по кости или великоустюжское черневое серебро связаны с искусством городских ремесленников, с привилегированным заказчиком, чей вкус влиял на содержание и характер назначения изделий.

Для росписи по дереву характерны два основных направления — графическое и кистевое. Сначала возникла графическая роспись. В основу этой росписи положен линейный графический рисунок. Мастер рисовал травный или цветочный узор тонкой линией с помощью пера или палочки. Затем заливал фигуры разноцветными красками. Такой росписью искусно владели мастера, жившие на Северной Двине. Они писали свои композиции на светлом фоне

зелеными, желтыми и красными красками. Но главным здесь был чёрный контур, который очерчивал весь растительный орнамент — кустики и цветы с крупными резными листьями.

Одним из самых популярных видов декоративно-прикладного искусства следует считать роспись. Вполне понятно желание украсить росписью немудреную деревянную посуду. Роспись не только украшала посуду, но и предохраняла её от вредных действий влаги. Роспись естественными природными красками была дешёва, доступна и красочна.

Каждому творческому коллективу оказалось под силу создать свою художественную систему, свой образный язык, свою школу мастерства, которые приобрели значение традиции.

От древних ремёсел унаследованы классические формы деревянных токарных изделий и чёткие ритмы орнамента. Живописное мастерство Древней Руси обогатило её рисунками растительных мотивов и приёмами свободного их исполнения кистью. Оно способствовало и формированию оригинальной техники окраски изделий, каждому центру народных промыслов присуща своя цветовая гамма и стиль орнамента.

В настоящее время, очень много красивых, оригинальных вещей, выполненных на современных станках, но ручная работа из древесины, придаёт интерьеру своеобразный стиль. Ручная работа всегда высоко ценилась.

Роспись следует считать одним из самых популярных видов декоративно-прикладного искусства. В русском народном творчестве существует большое количество разновидностей этого вида декоративно-прикладного искусства. Вот некоторые из них.

### **1) Мезенская роспись.**

Мезенская роспись одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Ее истоки теряются в отдаленных веках первоначального формирования славянских племен. Пика своей популярности промысел достиг в XIX веке. Мезенские прялки и короба, сундуки и ковши широко распространялись по реке Пинеге, вывозились на Печору, Двину и Онегу.

В Архангельском крае, долгими зимними вечерами русские люди претворяли в ней свой взгляд на мир, свои надежды, чувства и верования. Прежде всего, мезенская роспись — это свой самобытный орнамент. Этот орнамент притягивает и завораживает, не смотря на свою кажущуюся простоту. А предметы, расписанные мезенской росписью, как будто светятся изнутри, источая добро и мудрость предков. Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица — находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы рассказать нам рассказ леса, ветра, земли и неба, мысли художника и древние образы северных славян.

Символы зверей, птиц, плодородия, урожая, огня, неба, других стихий идут ещё с наскальных рисунков и являются видом древнего письма, передающем традиции народов Севера России. Так, например, изображение коня в традиции

народов, издревле населявших эту местность, символизирует восход солнца, а изображение утки — это порядок вещей, она уносит солнце в подводный мир до рассвета и хранит его там.

## **2) Городецкая роспись.**

Один из традиционных декоративных промыслов — городецкая роспись — сложился с середины 19 века в окрестностях Городца, основанного еще в 12 веке, что находится на левом берегу Волги в Нижегородской области. Цвета городецкой росписи всегда были яркими, сочными, все изделия обязательно украшались пышными букетами цветов, напоминавших розы, ромашки. Сложился и свой приём росписи — сначала на изделие наносился фон, одновременно служивший и грунтовкой, затем по нему наносятся толстой кистью крупные цветочные пятна, так называемый «подмалёвок». После этого более тонкой кисточкой наносятся необходимые штрихи, затем роспись заканчивает «разживка» — когда рисунок объединяется в цельную композицию с помощью чёрной краски и белил. Законченную композицию обычно ограничивают рамкой.

## **3) Хохлома.**

Хохлома — старинный русский народный промысел. Это, пожалуй, самый известный вид русской народной живописи. Хохломской промысел насчитывает более трёх столетий. Он зародился в нижегородском Заволжье и пошёл от иконописи. Своё название хохломской промысел получил от крупного торгового села Хохлома Нижегородской губернии, в которое из близлежащих деревень свозили деревянные изделия на продажу (в самом селе Хохлома эти изделия никогда не производились). Это было время обширного заселения нижегородских земель разным людом, среди которого были «старообрядцы» — противники церковных реформ Патриарха Никона. Они знали секрет золочения икон при помощи серебряного металла и льняного масла — олифы. Деревянные иконы покрывали слоем серебра, растёртого в порошок, после чего олифили, затем ставили в печь. После закалки икона приобретала новый золотистый цвет. Впоследствии, с появлением более дешёвого олова, этот способ перешёл и на посуду. Так, начиная с XVII века, на всю Россию славилась расписная деревянная посуда заволжских мастеров. «Парадная» посуда изготавливалась по особым заказам небольшими партиями из разных пород дерева, разных форм и художественной отделки, и предназначалась для дарения именитым гостям и иностранным послам.

Символом хохломской росписи стала огненная жар-птица, украшенная яркими цветами.

Цветовая гамма хохломской росписи:

Основные цвета: красный, чёрный, золотой;

Вспомогательные цвета: зелёный, жёлтый.

Роспись наносится мастерами кистью от руки без предварительной разметки. Существуют два основных вида хохломской росписи: «верховая» (красным и черным цветом на золотистом фоне) и «под фон» (золотистый



рисунок на цветном фоне). К «верховой» росписи принято относить традиционную «травку» и орнамент «под листок». «Травка» — это роспись, включающая изображения травинок, веточек, написанных красной и черной краской на золотом фоне. Роспись «под листок» состоит в изображении овальных листочков, ягодок, расположенных обычно вокруг стебля. Роспись «под фон» строится на крупном золотистом рисунке, на красном или черном фоне. Сначала наносится контур рисунка, затем закрашивается фон, затем выполняется мелкий узор (приписка) поверх фона. Разновидностью росписи «под фон» является роспись «кудрина» — пышный узор с затейливыми золотыми завитками, напоминающими кудри. В начале XIX века чаще встречалась «верховая» роспись, так как роспись «под фон» более сложная. Эта роспись («под фон») стала популярной во второй половине XIX века, когда было налажено мебельное производство, такой росписью украшали мебель, ранее её использовали в основном на дорогих подарочных изделиях.

#### **4) Полхов-майданская роспись.**

Полхов-майданская роспись возникла в недавние времена в южном Вознесенском районе, где в 1920–1930 годы было налажено производство расписных выточенных на токарных станках игрушек — свистулек, матрёшек, бочат, яиц, балалаек, грибов, самоварчиков, которые были названы весело и ласково «тарарушками».

Село Полховский Майдан, ставшее в 50-е годы центром нового промысла, получило широкую известность. Сверкая радугой ярких анилиновых красок и лаком, чудесные игрушки отсюда расселились по многим базарам России. Они сразу же полюбились детям своим заразительным наивом и свежим восприятием мира, где бегут по небесам розовые и голубые тучки, крутятся дивные мельницы, поют радостные птицы.

Основные мотивы узоров этой росписи — цветы: роза, мак, ромашка, тюльпан, шиповник. Есть и сюжетная роспись. Чаще всего это сельский пейзаж с речкой, домиками, церковью и мельницей на берегу, а также обязательной красной зарей на небе. Ассортимент игрушек-тарарушек разнообразен. Одна группа — детские игрушки: матрёшки, птички-свистульки, лошадки, игрушечная посуда, грибы-копилки, балалайки, коробочки-яблоки. Другая группа изделий — традиционная русская посуда: солонки, чаши, сахарницы, «поставки» — цилиндрические сосуды для хранения сыпучих продуктов, самовары, коробочки. В большом количестве вытачивают и расписывают пасхальные яйца.

Роспись по дереву — это один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Издавна украшение различных деревянных изделий цветной росписью высоко ценилось, а в каждом доме непременно было несколько расписных досок или тарелок. Сегодня интерес к росписи по дереву возрождается.

Замечательные хохломские узоры развивают у человека фантазию, доброту, моторику ребенка, раскрывают творческие способности, благотворно влияют на

нервную систему (успокаивают, восстанавливают положительно-эмоциональный настрой).

Народное и декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью художественной культуры. На сегодняшний день роспись является одним из актуальных направлений. Ценность произведений декоративно-прикладного искусства отражают художественные традиции, миропонимание, художественный опыт народа и сохраняет историческую память. Жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь красоту. Гжельская керамика, городецкие блюда, посуда, расписанная под хохлому, всё больше входят в наш быт как художественные произведения, сохраняя историческую связь времен.

### **Литература**

1. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву / Ю. А. Арбат. – М. : Дрофа, 2009. – 189 с.
2. Жегалова С. К. Сокровища русского народного искусства: резьба и роспись по дереву / С. К. Жегалова, С. Г. Жижина, Ю. С. Черняховская. – М. : Дрофа, 2012. – 135 с. ;
3. Махмутова Х. И. Роспись по дереву / Х. И. Махмутова. – М. : Дрофа, 2012. – 287 с.

### **Особенности и тенденции развития народного искусства и творчества в дополнительном образовании**

**Царёва Юлия Николаевна,**  
заместитель директора  
МБУ ДО «Центр детского творчества»  
Орловского района Орловской области.

Народное искусство и творчество оказывают огромное влияние на социальные, политические, духовные и патриотические процессы в современном обществе. Являясь кладом мудрости, эстетической и духовной красоты, искусство наших предков способно благотворно воздействовать на человека, тем самым выступая противовесом агрессивным формам современной массовой культуры.

Развитие государства возможно лишь при условии бережного сохранения вековых культурных традиций и ценностей. С их помощью современное общество не утратит самобытности, приобщится к прекрасному искусству, проверенному временем, постигнет бесценный опыт предшествующих поколений и сможет не допустить ошибок прошлого. Ведь в народном творчестве заложен уникальный механизм осмысления и сохранения культуры, оно моделирует и укрепляет духовные устои жизни.

Особая роль в сохранении и популяризации народного искусства и творчества сегодня отводится сфере дополнительного образования. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Орловского района Орловской области уделяет большое внимание приобщению учащихся к культурным ценностям русского народа. Художественное воспитание эффективно влияет на мировоззрение и мироощущение человека, способствует формированию гуманистических качеств личности.

В народных промыслах отображается многообразие традиций, самобытность, лаконичность и гармоничность русской традиционной культуры. Поэтому дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности МБУ ДО «Центр детского творчества» Орловского района Орловской области включают в себя модули, посвящённые русским народным промыслам: «Гжель», «Хохлома», «Городецкая роспись», «Орловский спис», «Народная игрушка». Учащиеся объединений знакомятся с историей каждого промысла, их уникальностью, техникой их исполнения. Работы выполняются как в коллективной форме, так и в форме индивидуальных проектов. Такая форма работы развивает любознательность, учит чувствовать меру и гармонию. Воссоздание атмосферы национального быта помогает детям почувствовать связь прошлого с настоящим и понять, что они потомки великого русского народа.

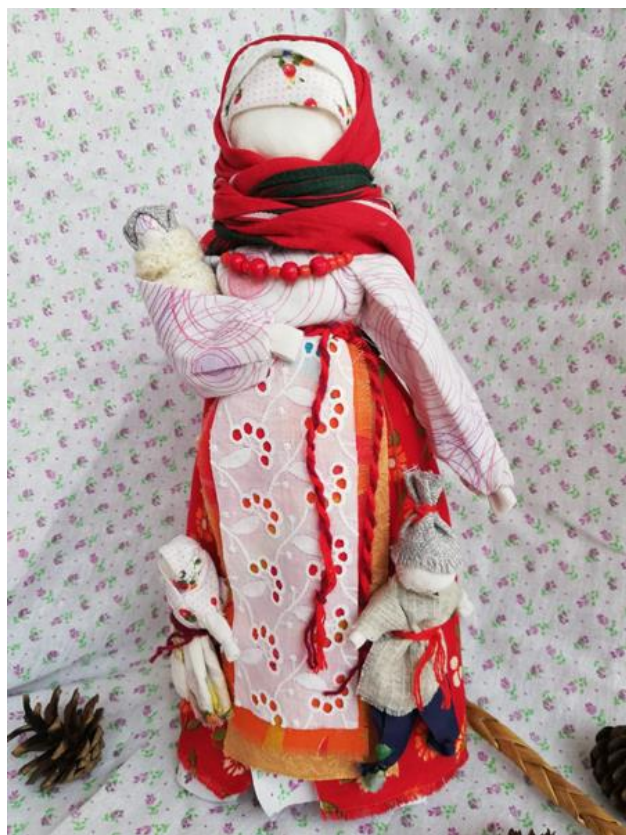


Рис. 1. Банникова Алёна, 11 лет

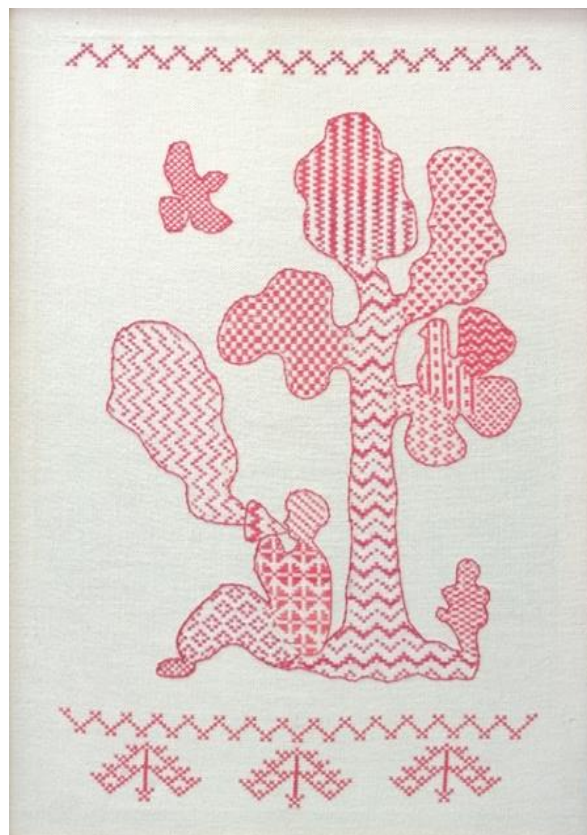


Рис. 2. Кашеева Настя, 13 лет

Сегодня в системе образования большое внимание уделяется приобщению учащихся к народным традициям: обычаям, праздникам, поверьям. Это помогает сформировать у детей эмоционально окрашенное чувство причастности к наследию прошлого, межпоколенческой преемственности, исторической памяти. Занятия, посвящённые народным традициям, проводятся не только в объединениях художественной направленности, а также и в объединениях социально-гуманитарной направленности.

Велика воспитательная роль народной культуры через воздействие народных праздников. Знакомство с христианскими праздниками предусмотрено дополнительными общеобразовательными программами в различных формах проведения с учащимися дошкольного и школьного возраста. Педагоги дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества» Орловского района Орловской области проводят мастер-классы по изготовлению народной игрушки и росписи пасхальных яиц на массовых гуляниях и праздничных мероприятиях, тем самым осуществляя ненавязчивое приобщение населения к культурно-историческому наследию и сохранению народной культуры.



Рис. 3. Третьякова Настя, 14 лет

Эмоции, мысли, переживания, состояние души русского человека прослеживаются в народных танцах. Танец способен освободить сознание от



негативных переживаний и наполнить его положительным мироощущением. В основе русских народных танцев лежат веселье и смех, бодрые движения и прыжки, задор и азарт. Такой танец отражает сущность русского человека — открытая, добрая душа, способная подарить праздник и веселье не только танцорам, но и зрителям. Поэтому в объединении «Хореография» МБУ ДО «Центр детского творчества» народный танец не обходят стороной. Учащиеся с удовольствием осваивают элементы народного танца, разучивают русские народные пляски и хороводы и активно выступают с ними на фестивалях и конкурсах.



Рис. 4. Хореографический ансамбль «Аллегория»



Рис. 5. Хореографический ансамбль «Аллегория»

Неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития детей является фольклор: пословицы, поговорки, частушки, былины, сказки. Знакомство с пословицами и поговорками приобщает детей к народной мудрости и нравственным ценностям. Сказки повествуют о волнующих каждого человека проблемах: борьбе добра со злом, любви и ненависти, благородстве и подлости, жизни и смерти. Мотивы поступков в сказках просты и понятны каждому: герои отстаивают честь, борются со злом и несправедливостью, защищают слабых, не сдаются на пути к своей цели. Сказка учит добру и оптимизму, уважительному отношению к труду, верности и любви к Родине. Сказочные образы яркие и запоминающиеся, что делает их привлекательными для детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества. В объединениях декоративно-прикладного и изобразительного искусства дети с радостью воссоздают образы богатырей, Кощея Бессмертного, бабу Ягу, Марью-искусницу, Жар-птицу, постигая и переосмысливая извечную народную мудрость.



Рис. 6. Байрамова Катя, 14 лет



Рис. 7. Соколова Александра, 14 лет

Народное искусство и творчество не стоит понимать как сформировавшуюся однажды заданность. Скорее, это процесс непрерывного творчества народа, постоянно обогащающийся и трансформирующийся за счет наслаивания пластов различных субкультур, включающих прошлое и настоящее. Протекая через века, народное искусство впитывает в себя новшества исторических эпох и поэтому подвергается изменениям. Народная культура не только способна меняться, но и гармонично входит в различные виды профессионального искусства, служить для них питательной почвой и источником художественных средств. Элементы народного искусства и творчества в наши дни прослеживаются в таких областях декоративного искусства как гобелен, художественная роспись по дереву, лоскутное шитьё, изделия из природных материалов, бисероплетение, художественная кукла, валяние, декоративная скульптура. Эти направления декоративно-прикладного



искусства также пользуются популярностью среди учащихся МБУ ДО «Центр детского творчества» Орловского района Орловской области.



Рис. 8. Рубцов Матвей, 10 лет



Рис. 9. Третьякова Настя, 13 лет

Понимая важность и значимость народного искусства и творчества, педагоги МБУ ДО «Центр детского творчества» Орловского района Орловской области, используя различные приёмы и методы, стараются передать подрастающему поколению основы народной культуры и привить любовь к творчеству наших предков. Ведь заложенная в раннем возрасте любовь к национальной культуре поможет не только формированию патриотизма и у детей, но и, говоря словами советского и российского культуролога и искусствоведа Д. С. Лихачева, «если до конца понять народное искусство и не смотреть на него как на «примитивное», то оно может служить исходной точкой для понимания всякого искусства». В этом и заключается основная цель педагогов дополнительного образования.

### **Литература**

1. Рождественская С. Б. Народные художественные традиции и формирование личности / С. Б. Рождественская // Русские народные традиции и современность. М. : Наука, 1995. – С. 43–53. – Текст : непосредственный.
2. Стадникова Л. А. Художественное творчество – фактор воспитания личности / Л. А. Стадникова. // Молодой ученый. – 2014. – № 18 (77). – С. 765–768. – Текст : непосредственный.

## **Духовно-нравственное воспитание обучающихся в детском объединении «Декоративно-прикладное творчество» средствами изобразительного и прикладного искусства**

**Новикова Софья Александровна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр детского творчества № 1 города Орла».

Сегодня необходимо возрождать забытые традиции и обычаи православной культуры с самого раннего возраста. Знакомство детей с истоками культуры русского народа сохраняет духовное здоровье, семейные ценности. Всё это способствует становлению духовно-нравственной личности.

На занятиях творческого объединения «Декоративно-прикладное творчество» учащиеся, при помощи различных художественных средств (рисунок, композиция, живопись, прикладное искусство) учатся выполнять не только декоративные изделия, но и знакомятся с миром народной культуры. Рассказывая о Рождестве, Крещении, о 40 Севастийских мучениках, Пасхе, Троице, пытаюсь передать детям торжественную, просветленную атмосферу Праздников, которые оказывают неоценимое влияние на развитие подрастающего поколения.

Мы стараемся донести до юных душ значение этих событий, смысл соблюдения постов, символов праздников и многое другое. В условиях



дополнительного образования, дети могут попробовать себя в разных направлениях декоративно-прикладного творчества и прикоснуться к истокам православной культуры. Праздники учат ребенка видеть красоту природы, чистоту человеческих отношений, основанных на любви, доброте и творчестве, призывают беречь и сохранять окружающий мир.

Ни для кого не секрет, что мы и сами порой не знаем о Чуде, которое свершилось более двух тысяч лет назад, а уж тем более дети. «Что-то случилось в мире» – так Б. Пастернак сказал о Рождестве Христовом. С отдельной человеческой жизни началась новая эра в истории человечества.



Коллективные работы, посвящённые Рождеству Христову  
(материалы: глина, полимерная глина)

С началом учебного года в объединении постепенно начинается подготовка к Рождеству Христову. Дети знакомятся с повествованием о Рождестве, традиционным видом рождественского вертепа, который выполняют по желанию из разных материалов (глина, полимерная глина, гипс и т. д.). В зависимости от возраста учащихся, изделия различаются сложностью исполнения. Дети выполняют эскизы елочных игрушек и воплощают в таком доступном материале, как вата.



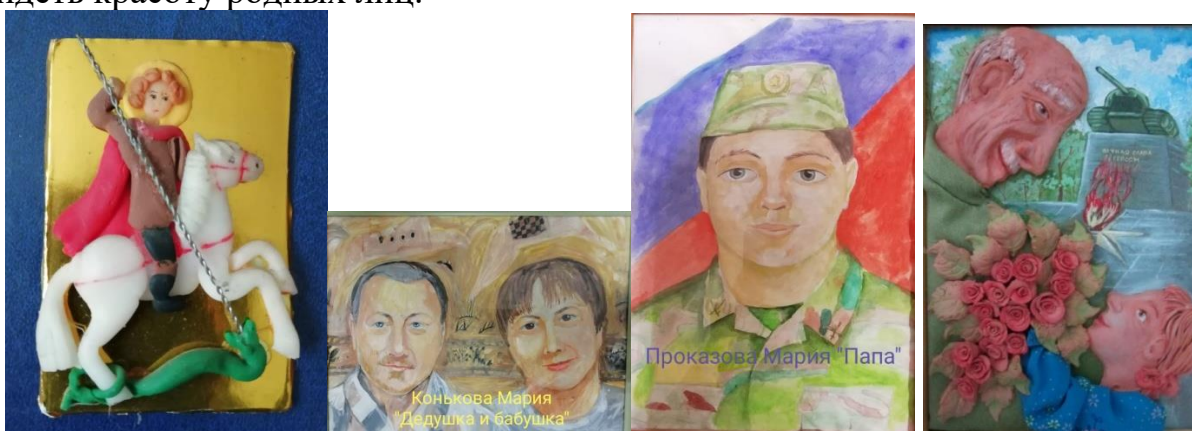
Окорочков Артём. «Рождество»



Коллективная работа «Праздник»

Традиционным в объединении стало украшать имбирные пряники. Этот вид росписи особенно нравится детям, благоухающие звёзды украшенные глазурью создают атмосферу сказки. Таким образом, прививается чувство радостного ожидания православных праздников, желание потрудиться для того, чтобы в эти светлые дни порадовать близких, создаются условия для реализации творческой деятельности детей и развиваются их творческие умения.

Приближаясь к государственным праздникам посвящённым «Дню защитника отечества», международному женскому дню дети выполняют портреты родителей, своей семьи. Знакомятся с покровителем русского воинства святым Георгием Победоносцем, старинными русскими воинами – богатырями. Рисуя портреты своих близких, учащиеся используют такие средства графики, как линия, штрих, пятно, развивают внимание и учатся всматриваться в детали, видеть красоту родных лиц.



Выполняя праздничные сувениры из полимерной глины, воздушного пластилина дети учатся выражать через свои изделия то, что тяжело выразить словами. Ручной художественный труд является необходимым элементом нравственного и эстетического воспитания детей. Если ребёнок на моём занятии передал полученное впечатление от темы, свои положительные эмоции в рисунке, работе, то такое занятие прошло не даром.

К празднику 40 Севастийских мучеников стало традицией лепить из теста маленьких жаворонков. Совместно с детьми мы придумываем разные формы птиц и лепим, плетём их из различных материалов. Традиционно формировали из одного куска теста 40 жаворонков и старались разместить на одном противне. Пока птички пекутся, с детьми проводятся игры, викторины. В этом году на занятиях изготавливали жаворонков различной формы из дрожжевого теста, воздушного пластилина, солёного теста. С большой радостью дети несут домой выполненных своими руками птичек и с любовью дарят их близким. Этот праздник воспитывает у детей интерес к народным обычаям, играм, закрепляет технические навыки работы с дрожжевым, солёным тестом и другими пластичными материалами.





Коллективные работы «Жаворонки»  
(тесто, воздушный пластилин, бумажная лоза)

Подготовка к празднику Пасхи начинается со знакомства детей с библейской литературой по этой теме, рассматривая иллюстрации, репродукции картин беседуем о прочитанном и увиденном.

Праздник Праздников и Торжество из Торжеств – Пасха самый радостный и большой праздник, ликует природа, все вокруг оживает и цветет. Дети выполняют пасхальные сувениры из различных материалов и в разных техниках. Это и папье-маше, солёное тесто, холодный фарфор, полимерная глина, сахарная мастика. Рисуя эскизы, символику Праздника, совместно с детьми выбираем материал, декоративные украшения будущих сувениров. Также стало доброй традицией нашего объединения украшать пасхальное печенье сахарной мастикой и дети с нетерпением очень ждут этих занятий.

Работая в разнообразных техниках (лепка, аппликация, декупаж, роспись) ребята получают огромный духовный заряд, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости.



Пасхальные работы  
(холодный фарфор, папье-маше, воздушный пластилин, соломка)

Особое влияние оказывает на детей красота родного края, в технике аппликация солодкой выполняем виды города Орла, исторические памятники, пейзажи нашего края.

То, что мы заложим в душу ребёнка сейчас, проявится позднее, станет его жизненным, духовным началом. Рисование, лепка, плетение, аппликация соломкой, изучение историй и традиций изображаемых объектов и сцен позволяет на занятиях декоративно-прикладного творчества научить детей понимать истинную красоту, которая не всегда может быть яркой, громкой, а может быть тихой и спокойной, скромной и неброской.



Коллективные работы, выполненные в технике аппликация соломкой

Беседа и рассматривая фотографии с изображением архитектуры нашего города, дети узнают о строении храма, прикасаются к истории родного края.

Работа в технике аппликация соломкой достаточно кропотливая и требует от ребят очень большого терпения, аккуратности, усидчивости, ведь не каждому по силу такой труд. Результат радует, и, видя работы своих сверстников, у детей возникает желание задумывать и творить снова.



Детские работы в технике плетение и аппликация соломкой

Традиционные православные праздники радуют сердце и душу своей красотой, добрыми помыслами, единением и общностью людей, зажигают в людях желание помогать ближнему, дарить ему радость и любовь.

Изучая православные праздники, принимая в них участие, дети приобщаются к великому русскому наследию, к христианской культуре и становятся её продолжателями.

Такая совместная деятельность объединяет детей и взрослых, способствует укреплению доверия, взаимопонимания.

### **Литература**

1. Гармаев А. Этапы нравственного развития ребёнка. Курс лекций. – М. : Православная беседа, 198.;
2. Горбачева Н. Б. Православная обрядовая кухня. – М. : Северный паломник, 2010. – 128 с.
3. Духовность как основа общения: образование и культура : материалы науч-практ. конф / Департамент образования администрации Вологодской обл. (и др) : редкол. : Г. В. Судаков (гл. ред) и др. – Вологда : ИЦ ВИРО : ВГПУ, 2002. – 280 с.
4. Воистину воскрес Христос! / сост. Е. В. Ерофеева. – Солнечногорск : Издательство: Храм Всемилоостивого Спаса, 2005. – 304 с.
5. Коллекция православных святых. Рождество. – М. : «Кардос». – 2020. – № 1.
6. Николаев В. А. Русская народная педагогика в школе: (сборник коллективных творческих дел). Методические рекомендации в помощь классному руководителю, воспитателю, социальному педагогу / МПГУ, ОГУ, Москва–Орел, 2001. – 120 с.

## **Идеал супружеской верности в Повести о Петре и Февронии**

**Пименова Наталья Ивановна,**

старший методист отдела дополнительного образования и предметной области

«Искусство» БУ ОО ДПО «Институт развития образования».

Повесть о Петре и Февронии Муромских — одно из лучших произведений древнерусской литературы. Её главными героями являются князь Пётр и его жена Феврония, правившие в Муроме в начале XIII в.

Пётр и Феврония — это реальные исторические лица, о которых почти не сохранилось никаких сведений. Они жили в Муроме, умерли в 1228 г. Пётр и Феврония стали местными святыми, которых почитали в Муроме в XV веке, а в 1547 году они были канонизированы русской православной церковью. Вокруг них было создано много сказаний и легенд. В Муромских землях бытовала «Повесть от жития святых новых чудотворцев Муромских Петра и Февронии». Она была очень популярна, поэтому сохранилось большое количество списков.



Текстологическими исследованиями Повести занимались В. Ф. Ржига, Р. П. Дмитриева, М. О. Скрипиль. Р. П. Дмитриева объясняла сохранность списков Повести о Петре и Февронии, датируемых XVI веком тем, что именно тогда культ святых стал распространяться повсеместно, а также подчеркнула, что в Повести рассказывается о жизни Петра и Февронии «в аспекте их взаимоотношений» [2, 7].

Исследователи отмечали особую жанрово-композиционную организацию произведения. Вслед за Д. С. Лихачевым, который сравнивал построение произведения с иконописными клеймами [3, 127–137], Р. П. Дмитриева разделяет произведение на несколько самостоятельных эпизодов. Исследовательница выделяет в повести четыре новеллы, в которых используются одни и те же приемы изложения материала. Главное место в них занимает диалог. В каждой из новелл Р. П. Дмитриева выделила лаконичные зачин и концовку, в которых отсутствуют какие-либо конкретные детали, кроме третьей новеллы. В ней передано недовольство бояр происхождением княгини. Социальное неравенство, по мнению Р. П. Дмитриевой, является тем узловым моментом, создавшим препятствия, которые герои преодолевали. Однако напряженность действия определяется пересечением конфликтных линий. Идея служения Богу (вышивание воздуха) отступает перед служением своему ближнем: Феврония дала слово Петру принять кончину вместе с супругом [2, 29–30]. По её мнению, «целостность произведения определяется проведением через сюжет единой мысли о всемогуществе любви, преодолевающей все препятствия, которые встают на её пути» [2, 33].

Итак, как мы уже сказали выше, центральное место в произведении занимает описание взаимоотношений супругов.

Главные герои вводятся в повествование последовательно. Во вступительной части книжник обращается с похвалой к Святой Троице, затем кратко пересказывает библейскую историю о сотворении мира, о земном пути Христа и распространении христианства апостолами Петром и Павлом. Далее следует традиционное указание места действия, имя правителя: «Се убо в Русийстей земли град, нарицаемый Муром, в немже бѣ самодержъствуяй благовѣрный князь, яко повѣдаху, именем Павел» [4, 225].

Введение Петра связано с противостоянием со змеем. «Искони же ненавидяй добра роду челоучю дьявол всели неприязненаго летящаго змия к женѣ князя того на блуд. И являшеся ей своими мечты, якоже бяше и естеством; приходящим же людем являшеся, якоже князь сам сѣдѣше с женою своею. Тѣми же мечты многа времена преидоша» [4, 225–226]. Жену князя Павла стал посещать в княжеском образе змей. Княгиня сообщила мужу о том, что она не в силах противостоять змею и что не по своей воле совершает блуд. Князь, беседуя с супругой, советует ей выведать у змея, от чего он может погибнуть. Змей сообщает княгине тайну своей гибели: «Смерть моя есть от Петрова плеча, от Агрикова же меча» [4, 226]. И только когда княгиня и князь узнали о том, как можно погубить змея, в повествование был введён один из главных

героев. Мы узнаем, что у Павла есть родной брат по имени Пётр, который, следуя вассальному долгу, решает помочь своему брату: «Князь же Петръ, слышав от брата своего, яко змий нарече тезоименита ему исходатая смерти своей, нача мыслити, не сумняся мужествене, како бы убити змиа. Но и еще бяше в нем мысль, яко не вѣдыи Агрикова меча» [4, 227]. Описывая мысли и поступки главного героя, книжник показывает читателю добродетели святого: стремление к уединённым молитвам. «Имѣяше же обычай ходити по церквам уединяся» [4, 227]. Таким образом книжник указывает, что Пётр отмечен Божьей благодатью, а следующий за ним эпизод благовествования является ещё одним доказательством благочестия святого. Во время уединённой молитвы в церкви Воздвижения честного креста в женском монастыре Петру явился Ангел, который вступил с ним в диалог. Он задал вопрос святому, хочет ли он найти Агриков меч. И только после утвердительного ответа Ангел указал местоположение меча: «Яви же ся ему отроча, глаголя: «Княже! Хочеши ли, да покажу ти Агриков меч?» Он же, хотя желание свое исполнити, рече: «Да вижу, гдѣ есть!» Рече же отроча: «Иди вслѣд мене». И показа ему во олтарной стенѣ между керемидома скважню, в ней же лежаше мечь» [4, 227]. Найдя меч, Пётр совершает подвиг, но вместо награды подвергается испытанию. Пётр покрывается струпьями и язвами.

Вторая часть Повести посвящена знакомству Петра и Февронии и их противостоянию. Один из княжеских отроков оказывается в селе Ласково, где попадает в дом Февронии. Из диалога отрока и девушки мы узнаем её происхождение, имя. Далее книжник подчеркивает, что девица трудолюбива, умна, добра. Встречи между супругами не происходит. Диалог князя Петра и Февронии ведётся опосредовано. Здесь же она подвергается испытаниям. Сначала княжеский слуга сообщает девице о вознаграждении тому, кто избавит князя от болезни, то есть искушает святую богатством. Однако Феврония подчеркивает, что выздоровление возможно лишь в том случае, если князь благочестив: «Аще будет мягкосердѣ и смирен во отвѣтех, да будет здрав» [4, 230-231]. Святая Феврония отказалась от денег и богатства, а попросила, чтобы князь взял её в жены, если она вылечит его. «Аз есмь. хотя и врачевати, но имѣния не требую от него прияти. Имам же к нему слово таково: аще бо не имам быти супруга ему, не тебе ми есть врачевати его» [4, 231]. Князь с пренебрежением отнёсся к словам крестьянской девушки. В соответствии с феодальной иерархией он не может жениться на дочери древолаза (бортника). Об этом он и сказал: «Како, князю сущу, древолазце дщи пояти жену себе!» [4, 231] — однако при этом дал слово. Во время лечения он подверг святую испытанию. Слуге передал пучок льна, чтобы Феврония соткала князю одежду за то время, пока он будет в бане. Однако мудрая дева попросила слугу передать князю щепу, чтобы он изготовил прядильный станок. После выздоровления князь отправляет дары Февронии, но не выполняет обещания, а пытается откупиться монетами и подарками. Пётр по возвращении в Муром снова покрывается струпьями, то есть святой подвергается наказанию за то, что не

сдержал обещания. Поэтому он возвращается к Февронии, выполняет своё обещание и избавляется от болезни. Итак, в финале второй части святые становятся супружниками, но при этом не являют идеал супругов. Пётр выполнил своё обещание, но не изменил пренебрежительного отношения к супруге.

Третья часть является самой важной в становлении взаимоотношений супругов. После смерти брата Пётр стал княжить с Муроме, Феврония стала княгиней, что не нравилось боярским женам. «Княгини же его Февронии бояре его не любяху жен ради своих, яко бысть княгини не отечества ради ея; Богу же прославляющу ю добраго ради жития ея» [4, 233]. Они сообщили князю Петру о недостойном поведении его жены: за столом она собирала крошки в руку. Князь решил испытать свою супругу, он пригласил её на обед, после которого разжал её руку и обнаружил благоухающий ладан и фимиам. «Князь же Петръ прием ю за руку и, развед, видѣ ливан добровонный и фимиян. И от того дни остави ю к тому не искушати» [4, 234]. Второму испытанию Феврония подверглась на пиру. Бояре предложили, чтобы она оставила Муром, при этом взяла с собой всё, что захочет. Феврония забрала своего мужа. Пётр же, будучи благоверным христианином, выполнявшем заповеди Христа, последовал за своей женой: «Блаженный же князь Петръ не возлюби временнаго самодержавьства кромѣ Божиих заповѣдей, но по заповѣдем его шествуя, держашеся сих, якоже богогласный Матфѣй в своем Благовѣстии вещает. Рече бо, яко иже аще пустит жену свою, развие словеси прелюбодѣйнаго, и оженится иною, прелюбы творит. Сей же блаженный князь по Еуангеллию сотвори: одержание свое, яко уметы вмени, да заповѣди Божия не разрушит» [4, 234]. Таким образом конфликт между княгиней и боярами завершился уходом супругов из города Мурома. Князь Пётр отказался от власти ради того, чтобы быть вместе со своей женой и удалился в изгнание, где главные герои осознали себя супругами и стали представлять святую двоицу. Каждый из них подвергся испытаниям: Феврония терпела унижения от боярских жен, Пётр же пожертвовал княжеской властью ради супруги.

Во время изгнания князя Петра терзали сомнения, княгиня же, чтобы ободрить супруга, совершила чудо. Она сообщила, что из двух кольев, вбитых вечером поваром, утром вырастут большие и красивые деревья с ветвями и листвой, тем самым помогла Петру обрести душевное равновесие и спокойствие.

Завершается повествование третьей части описанием их совместного правления: «Блаженный же князь Петръ и блаженная княгини Феврония возвратишася во град свой. И бѣху державствующе во градѣ том, ходяще во всѣх заповѣдех и оправданиях Господних бес порока, в молбах непрестанных и милостынях и ко всѣм людем, под ихъ властью сущим, аки чадолюбивии отецъ и мати. Бѣста бо ко всѣм любовь равну имуще, не любяще гордости, ни грабления, ни богатества тлѣннаго щадяще, но в Богъ богатѣюще. Бѣста бо своему граду истинна пастыря, а не яко наймика. Град бо свой истинною и кротостию, а не яростию правяще. Странныя приемлюще, алчныя насыщающе,



нагия одевающе, бѣдныя от напасти избавляюще» [4, 237]. Завершается Повесть описанием смерти святых. В конце жизни Пётр и Феврония приняли иноческий чин, Пётр был наречен Давидом, Феврония — Ефросинией. Святые умолили Бога, чтобы они почили в одно время. Они оставили духовное завещание, согласно которому их следовало похоронить в одной гробнице. Центральным эпизодом в четвёртой части является описание кончины святых. Пётр сообщил Февронии о том, что пришло их время. Феврония же попросила супруга немного подождать, так как она занималась богоугодным делом — вышиванием воздуха для новой соборной церкви. Трижды посылал Пётр весть своей супруге. Когда третий раз он сообщил о том, что больше не может ждать, Феврония прекратила свою работу. Ради мужа она оставила вишивку не завершённой.

Пётр и Феврония настолько любили друг друга, что в посмертии оказались вместе, несмотря на преграды. Муромцы решили не выполнять завещание супругов и решили похоронить их порознь, но наутро обнаружили их усыпальницы пустыми. Тела святых нашли в общем гробу. Книжник же комментирует действия муромцев: «Людие же неразумнии, якоже в животѣ о них мятущеса, тако и по честнѣм ею преставлении: паки преложиша я во особныя гробы и паки разнесоша. И паки же на утрии обрѣтошася святии въ едином гробѣ. И ктому не смѣяху прикоснутися святѣм их телесем и положиша я во едином гробѣ, в немже сами повелѣста, у соборныя церкви Рождества пресвятыя Богородица внутрь града, еже есть дал Богъ на просвѣщение и на спасение граду тому: иже бо с вѣрою пририщуше к раце мощей ихъ, неоскудно исцеление приемлют» [4, 239]. Завершается повествование похвалой святым.

Итак, мы видим, что в Повести показано, как развиваются взаимоотношения между супругами. При этом в первой части Пётр и Феврония противостоят друг другу. Каждый из них подвергается испытаниям. Пётр побеждает соблазн мирской славы и сомнений, Феврония же пребывает в духовной гармонии и умиротворении и помогает супругу преодолеть все трудности.

Нам представляется справедливой точки зрения М. В. Антоновой о том, что Феврония мыслится Ермолаем-Еразмом как абсолютный нравственный идеал: она изначально обладает качествами святой и сердцем внимает Богу. Пётр же, несмотря на подвиг змеборчества, не только испытывает мучения, но и несёт в себе негативные качества, и только под влиянием Февронии, соединяясь с ней в блаженном супружестве, полностью реализует себя как святого [1, 60–68].

Святые в данном житии выступают в качестве супругов, начиная с конца третьей новеллы. Во второй и третьей новеллах единство героев прозревается и осознаётся только Февронией. Князь Пётр к этому состоянию проходит свой эволюционный путь. Если во второй новелле Пётр и Феврония в определённой степени противостоят друг другу, то в третьей их единение подчёркивается решением Петра последовать за супругой в изгнание, а в четвёртой Пётр и Феврония уже выступают практически как единое целое, полностью сливаясь в смерти и посмертии.

## Литература

1. Антонова М. В. Нравственная проповедь Ермолая-Еразма и «Повесть от жития Петра и Февронии Муромских» // Духовные начала русского искусства и образования : материалы V Всероссийской научной конференции с международным участием... («Никитские чтения»), 10–14 мая 2005 г. Великий Новгород, 2005. С. 60–68.
2. Дмитриева Р. П. О структуре Повести о Петре и Февронии // Повесть о Петре и Февронии. Л., 1979. С. 6–34.
3. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X–XVII веков. Л., 1973. С. 127–137.
4. Повесть о Петре и Февронии [Текст] : Подгот. текстов и исслед. Р. П. Дмитриевой / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. дом). Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1979. 339 с.
5. Скрипиль М. О. Повесть о Петре и Февронии Муромских и её отношение к русской сказке // ТОДРЛ. М.; Л., 1949. Т. 7. С. 131–146.

### **Формирование интереса к музыкальному народному творчеству детей 6–10 лет через занятия в детском фольклорном ансамбле «Соловушка»**

**Медведская Валентина Игоревна,**

педагог дополнительного образования,

руководитель детского фольклорного ансамбля «Соловушка»

БУ ОО ДО «Дворец пионеров и школьников имени Ю. А. Гагарина».

В настоящее время повсеместно возрастает интерес к народному творчеству. Оно и понятно: в нём можно найти истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Вспомним известное высказывание М. И. Калинина о народном творчестве: «...самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронёс через столетия...».

Детский фольклор составляет обширную область традиционного народного творчества. Сам термин вошел в обиход в начале XX века. Им обозначали произведения устной народной словесности, предназначенные для детей и исполняемые как взрослыми, так и детьми.

В этом учебном году началась моя профессиональная педагогическая деятельность, как руководителя детского фольклорного ансамбля «Соловушка» в областном Дворце имени Юрия Алексеевича Гагарина.

Специфика объединения такова, что вся образовательная деятельность направлена на изучение народного творчества. Музыкальный фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции,

укрепляет позитивное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и что плохо, что красиво и что некрасиво. Ведь фольклор отражает общеинтересное, насыщенное, то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе.

Народная музыка существует в следующих основных видах: песня, песенная импровизация, музыкальная игра, песня без слов, эпическое сказание, инструментальная пьеса и наигрыш. В нашем ансамбле акцент делается на работу над песнями и их импровизациями, потому что они отличаются поучительностью, непосредственностью. Детские песни построены преимущественно на традиционных, устоявшихся попевках-формулах. Усваивая их с самого раннего возраста, дети постигают народный попевочный словарь, лежащий в основе народного музыкального творчества. Выразительные, легко запоминающиеся попевки-формулы не только облегчают восприятие и воспроизведение детьми различных детских песен, но и нередко способствуют возникновению индивидуальных вариантов традиционных фольклорных образцов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям того или иного ребенка.

Кроме того, традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат — ведь большинство закличек, приговорок, скороговорок, дразнилок поются и проговариваются полным голосом, как можно громче. В лаконичных и простых на первый взгляд формах такие как: приговорки, заклички, пестушки заключен богатейший, совершенно особый образно-поэтический мир.

Исключительно ценным материалом в эстетическом воспитании детей этого возраста являются народные сказки, игры. Яркие образы добра и зла доступны и понятны детям. Причем они сами вовлекаются в сказочную игру, они — участники и постановщики. В процессе такой деятельности ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию, ведь музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. Причем развитие способностей происходит как бы само собой, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности.

Таким образом, методика приобщения детей к народному творчеству выстраивается на основе опыта народной педагогики и предполагает использование традиционных методов (наглядность, игра, подражание, совместные действия: подпевание, подхватывание, диалог, побуждения к самостоятельным проявлениям).

На занятии я использую различные виды деятельности, такие как: пение, голосовые игры, речевые упражнения, слушание музыки, инсценировки, игра на шумовых музыкальных инструментах (трещотках и ложках). Интересные фольклорные занятия — это не сухое объяснение учебного материала, а те

занятия, которые вызывают у детей разнообразную гамму чувств, размышлений, заставляют что-то по-своему продумать, прочувствовать, пережить.

Каждый вид деятельности, применяемый мной, связан с развитием интереса к музыкальному народному творчеству. А все вместе они воспитывают у ребенка любовь к народной музыке, формируют музыкальный вкус, развивают интерес, что обогащает и облагораживает. И чем раньше ребенок соприкасается с ним, тем лучше. Сейчас я покажу вам небольшой фрагмент занятия с детьми первого года обучения, съемка проводилась в ноябре.

Опираясь на свой небольшой опыт работы в детском фольклорном ансамбле «Соловушка» хочется сказать, что немаловажным является и отношение родителей к народному творчеству.

В условиях сложной эпидемиологической ситуации я, как и большинство из вас, вынуждена общаться с родителями дистанционно. Одна из самых распространенных форм, которую использую в работе — это мессенджеры, а именно программа «WhatsApp», которая позволяет поддерживать связь с родителями, как в групповом, так и в индивидуальном порядке. Преимущество таких бесед заключается в получении непрерывного образования. В первую очередь, в беседах информирую родителей о ходе образовательного процесса: выкладываю изучаемый на занятиях материал. Это могут быть тексты песен и фольклорных игр, правила их ведения, скороговорки, потешки, упражнения на дыхание. Некоторые родители просят даже прислать партитуры песен, аудио и видео материалы. В случае отсутствия ребенка по различным причинам и обстоятельствам, родители могут использовать информацию, выложенную в беседе для самостоятельного домашнего изучения.

Кроме того, в беседы выкладываю фрагменты учебных занятий и репетиций ансамбля, фотоотчеты игровых моментов. Так же, обсуждаю вместе с родителями организационные вопросы, например, подготовку к записи конкурсных видео, обеспечение их тематической атрибутикой, необходимой для создания сценического воплощения номера. Наряду с этим мной создан видеoaрхив, который включает: открытые занятия, занятия текущего контроля, отчетный класс-концерт (промежуточная аттестация) на ютуб-канале «Dvorezgagarina57». Что позволяет родителям неоднократно посмотреть на работу своих детей, узнать, как ребенок коммуницирует с другими детьми вне учебной деятельности, оценить качество обучения.

Я надеюсь, что благодаря занятиям и показательным выступлениям детей, занимающихся в объединениях, подобных детскому фольклорному ансамблю «Соловушка» возникнет устойчивый интерес к народным традициям и культуре.

### **Литература**

1. Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников имени Ю. А. Гагарина» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [dvorezgagarina.ru](http://dvorezgagarina.ru)

2. Лойтер С. М. Русский детский фольклор и детская мифология / С. М. Лойтер. – Пертозаводск : КГПУ, 2001. – 296 с.
3. Науменко Г. М. Фольклорная азбука / Г. М. Науменко. – М. : Современная музыка, 2013. – 138 с.
4. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. – М. : Владос, 2002. – 176 с.
5. Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. Москва, 2010. – 202 с.

## **Характерные черты и особенности злынковского зодчества**

**Пикулина Ангелина Романовна,**

студентка художественно-графического ф-та  
ФБГОУ «Орловский государственный университет  
имени И. С. Тургенева».

Свою историю город Злынка ведёт с 1700 года. Старообрядческий уклад жизни формировал внешний облик слободы. Дома и массивные хозяйственные постройки купеческих подворий, обнесённых высоким забором, с внушительными воротами и калитками, окна, ночью плотно прикрытые ставнями, — всё это вносило впечатляющую своеобразность в облик селения. Однако живая душа народа стремилась смягчить суровость сложившегося быта, внести радость и приветливость в бытовую среду. Все символические изображения: защитные, информативные и выражающие желания, располагаются не случайным образом, а по канону и имеют строго упорядоченную структуру. Каждый тип и мотив резьбы привязан к конкретной детали окна. Окно можно разделить на несколько главных элементов, как показано на иллюстрации (рис. 1). Дадим им конструктивное и образное описание. Навершие — имеет связь с небесным миром или же обозначает саму «твердь небесную». Форма навершия зависела от фантазии резчика. Карниз и фризовая доска — следующий уровень, на котором обычно вырезали волнистый узор, означающий пожелание плодovitости и богатства т. к. без воды нет жизни, от неё зависит урожай, и, как следствие, жизнь и благосостояние семьи. Боковина — это символ мирового дерева, соединяющего твердь земную и небесную, отождествляется с родовым деревом предков. Подоконная доска — твердь земная. Земля для земледельца — это источник жизни и достатка. Символы земли — ромбы, пустые и заштрихованные, перекрещивающиеся линии и их чередование. Ромб, разделённый на 4 части — не засеянное поле. Наличие в ячейках точек, напротив, говорит о посеве. Здесь также может присутствовать ритмичное чередование точек или запятых, олицетворяющие семена. Треугольники, ромбы и ступеньки показывают

землю. Подзор — обратная сторона небес. Солнце, вырезанное сверху на этой детали, означает заход солнца. Серьги имеют много других названий: капли, кисти, утиные лапки и т. д. Толкований значения этой детали на сегодняшний день мало, но известна его роль — защита от ночных напастей. Уши — не обязательный элемент, редко встречающийся у злынковских резчиков. Наличники, несомненно, — это самые показательные и заметные детали дома, позволяющие проявить творческие способности в резьбе и росписи, закладывая тайные и житейские образы в дело своих рук. Но, кроме них, остается ещё много конструктивных деталей, необходимых функционально, которые также можно и даже нужно соединить с искусством и наполнить смысловым содержанием. Например, причелина — защищает торцы бревенчатых слег или стропил от излишней влаги. По смысловому содержанию резьбы схожа с карнизной доской наличника. В ней также преобладают образы дождя, волн с включением точечных соляных символов. Полотенце — вертикальная доска закрывающая стык причелин. Второе название полотенца — «рушник». В обрядах выступает в качестве дара, оберега, покрывала, имеет знаковую и оповестительную функцию.

Последняя треть XIX века — период развития и расцвета злынковской школы зодчества. Трудно восстановить имена всех умельцев и определить что сделал тот или иной мастер. В последней трети XIX и начале XX веков в Злынке работали Корягин Спиридон Филатьевич и Сычев Александр Иванович — это родоначальники злынковской деревянной резьбы, те, кто принялись за разработку принципов, мотивов и приёмов резьбы, получившие в дальнейшем широкое развитие и распространение. Среди мастеров внутри артели существовала строгая соподчиненность в соответствии с личными умениями. Бригадами резчиков руководили лучшие в своём деле опытные резчики, как, например, Кирик Спиридонович Корягин. У него до последних дней жизни хранились рисунки и шаблоны украшений. Дом № 203 по улице Республиканской (фото 1–2) — первое проявление давно сложившегося мастерства С. Ф. Корягина. Резьба покрывает почти весь фасад дома, подташек (так называется навес над скамьей), а так же ворота. Фасад дома — редкий музейный экспонат, достойный бережного хранения. Здание по улице Республиканской № 177 принадлежало бывшему владельцу ещё одной спичечной фабрики Вдовину. Дом выделяется не только уникальными наличниками на фасаде, но и крыльцом. Сообщается, что работы выполнял Кирик Спиридонович Корягин. Ему помогал отец — Спиридон Корягин. Вероятное время строительства — начало XX века. Наряду с С. Ф. Корягиным основоположником злынковской резьбы упоминается старейший мастер Александр Иванович Сычёв (1849–1938), параллельно или иногда совместно работающий с С. Ф. Корягиным. Как и многие мастера после Пасхи отправлялся на работы по городам, а зимой творил в Злынке. На

улице Ленина сохранилось здание, навсегда увековечившее высокое мастерство А. И. Сычева (фото 3–5). Это бывший жилой дом злынковского строителя Фадея Новикова. Ныне дом является детской школой искусств. В работе А. И. Сычеву помогал молодой ученик Пётр Ионович Силин, впоследствии работающий самостоятельно по украшению домов на улице Карла Маркса. Осиповы — династия предпринимателей-старообрядцев, которые жили на юго-западе Брянщины до начала XX века. Занимались благотворительностью, строили храмы и красивые здания в разных населённых пунктах. Ефимий Фёдорович Осипов — один из представителей династии, старший сын и преемник фабриканта Фёдора Игнатьевича Осипова. Он унаследовал от отца спичечную фабрику, был городским старостой посада, возглавлял общество пособия бедным, а в 1910–1912 годах — построил себе в Злынке деревянный дом. Главная особенность дома (фото 6–9) — отделка деревянной кружевной резьбой. Её создавали лучшие злынковские мастера Я. М. Гарбузов, И. В. Овчинников, П. Н. Силин, Н. Осипов, И. В. Овчинников, К. А. Гарбузов под руководством Кирика Спиридоновича Корнягина. Говорили, что отделка очень понравилась хозяину и он разрешил мастерам прикрепить к дому табличку с их именами. К сожалению, эта реликвия не сохранилась до наших дней. Сейчас здесь базируется районная администрация. Современный адрес: Площадь Свободы, 35. Силин Фёдор Родионович — мастер следующего поколения, высоко ценимый своими старшими коллегами, оставивший после себя репутацию «отличного резчика». Он украшал резьбой дома в особенности на улице Республиканской. Отличный пример его работы — собственный дом № 323 — небольшой ансамбль из дома, ворот с калиткой и подташека. В наследии злынковских мастеров можно найти много ценного для дальнейшего развития и изучения народного зодчества.

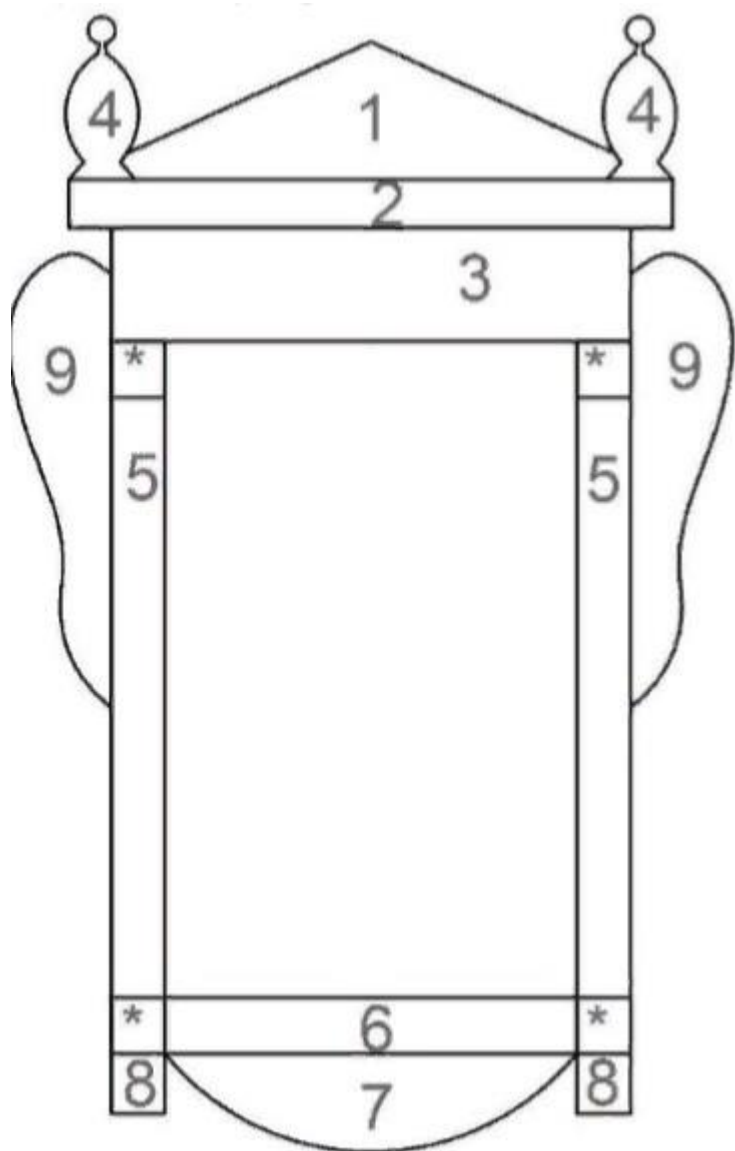


Рис. 1. Наличник и его составные части  
 1— навершие, 2 — карниз, 3 — фризная доска,  
 4 — фигурки берегинь, 5 — боковины,  
 6 — подоконная доска, 7 — подзор, 8 — серьги,  
 9 — уши





Фото 1. Дом № 203 по улице Республиканской. Мастер С. Ф. Корягин

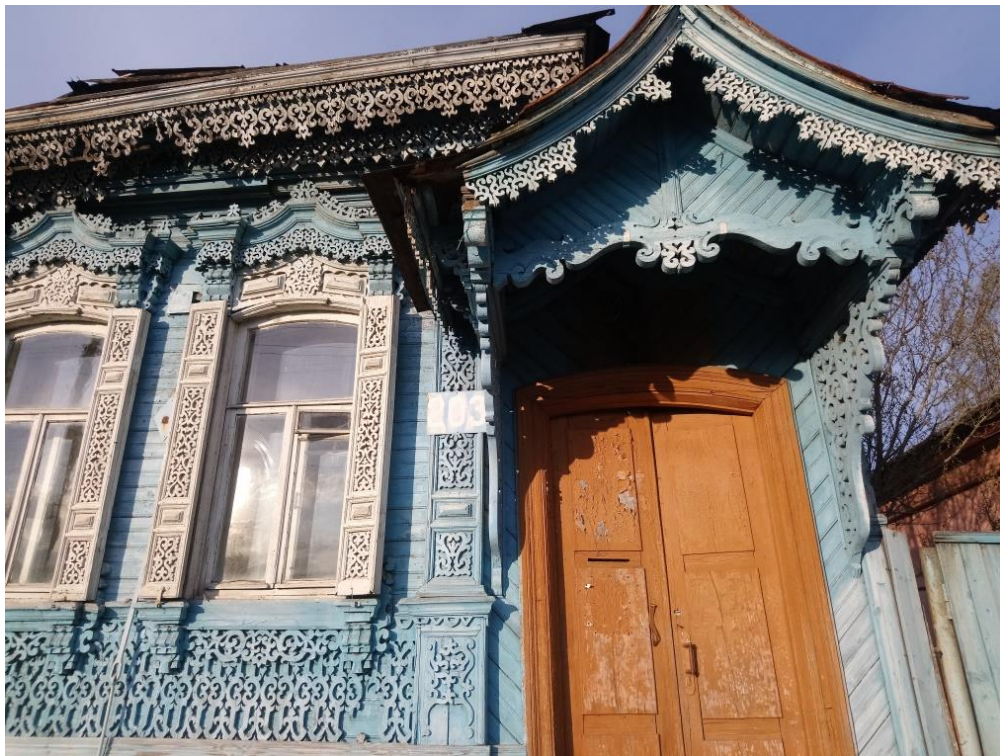


Фото 2. Подташек дома № 203 по улице Республиканской





Фото 3. Вид на фасад дома № 203 по улице Республиканской



Фото 4. Дом на Ленинской № 25. Мастер – Сычев А. И.





Фото 5. Многоуровневая резьба на доме № 25



Фото 6. Фасад дома на улице Ленинской № 25





Фото 7. Особняк Осиповых. Ведущий мастер – Корягин Кирик Спиридонович

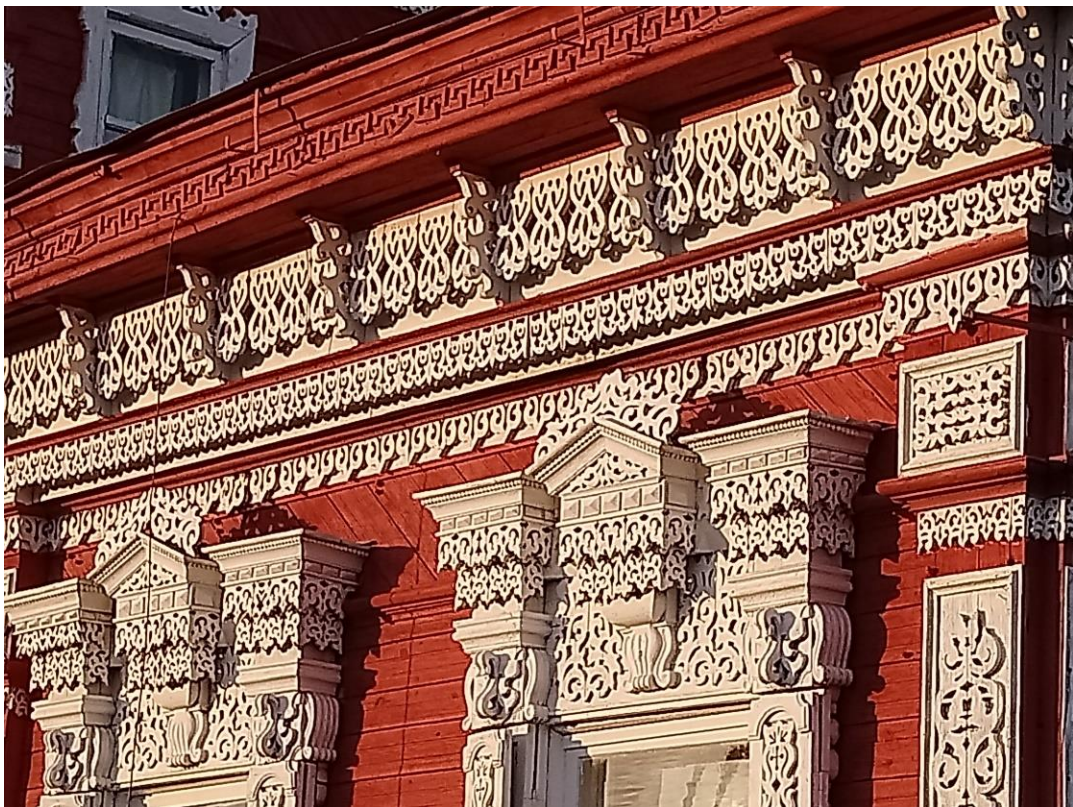


Фото 8. Многоуровневая резьба. Современный адрес: Площадь Свободы, 35





Фото 9. Мансарда с выступающим балконом на доме Осиповых



Фото 10. Резной наличник особняка Осиповых

## Литература

1. Городков В. Н. / Из резных сказов Злынки // Усадьбы Брянского края: из истории культурного наследия Брянщины. – с. 215–227.
2. Гусева Э. К. Памятники старообрядческой живописи кон. XVIII–XIX вв. // Русские письменные и устные традиции и духовная культура. – М., 1982. – с. 151.
3. Поддубный А. Злынковская земля сквозь дымку времени : Ист. о черки: 300-летию г. Злынка посвящается. – с.150–178.
4. Качалко Ф. В. Символы в зодчестве. – Режим доступа : <https://slavradio.org/public/simvoly-v-zodchestve/>
5. Радченко Д. «Самый «кружевной» город Брянщины: фотоэкскурсия по Злынке» – Режим доступа : <https://www.mybryansk.ru/articles/id-97-samyi-malenkiy-i-krujevnoy-gorod-bryanshchiny-fotoekskursiya-po-zlynke>

## **Традиционная кукла Новосильского края: технологические особенности и их методический потенциал для развития творческих и исследовательских навыков ребёнка**

**Корнев Дмитрий Михайлович,**  
кандидат исторических наук,  
педагог дополнительного образования  
ЧОУ МРО Орловская православная гимназия  
имени Преподобного Алексея.

Цивилизационные вызовы неизбежно порождают трансформации культурного кода социума, социальных институтов и социальных практик. Российское общество не явилось исключением.

Эпоха цифровизации метамодерна поставила множество вопросов к сложившимся образовательным и воспитательным практикам в системе образования. Необходимость паритетного развития страны потребовало усилить требования к выпускникам школ, техникумов, ВУЗов. Одним из ключевых элементов новой системы российского образования является введение в программу обучения детей метода проектной и исследовательской деятельности. Цель такого подхода — формирование у обучающегося навыка самостоятельного поиска и овладения новыми знаниями. По замыслу М. Мид, теоретика префигуративного типа культуры, такая ситуация позволит включить ребёнка в социальные процессы как полноправного партнёра. Открытость ребёнка к изменениям, интерес к проигрыванию жизненных сценариев делает его учителем взрослых, а не наоборот. Это в свою очередь и даёт тот эффект

нигилизма к традициям и отчуждения от общественно-исторического опыта поколений, которое мы наблюдаем в настоящее время.

В этих условиях активное включение практик и технологий характерных для народной культуры видится как достойный вариант вхождения социума в новые цивилизационные конфигурации. Опыт Кореи, Китая, Японии, Ирана, Израиля – пример для серьёзного анализа и создания отечественных национальных концепций.

Отрадно, что и в России мы наблюдаем творческое осмысление традиционной культуры, что неизбежно вызывает дискуссии (наиболее яркие примеры мы можем видеть в индустрии моды). Не остаётся в стороне и сфера педагогики, где особое место отводится традиционным игровым практикам и народной игре.

Одной из перспективных тем развития этнообразования в Орловской области является тема однодворческой культуры края. Однодворцы — социальная группа, состоящая из потомков служилых людей нёсших сторожевую службу на юге Русского царства. Представители данной группы имели особый юридический статус, условия прохождения военной службы, органы самоуправления. Однодворцы на всей территории расселения в Российской империи имели отличный от барских крестьян костюм, образ жизни, менталитет. Некоторые группы однодворцев приобретали черты субэтнической группы.

Яркими представителями такой субэтнической группы на орловской земле являются новосильские казаки. По легенде Иван Грозный предоставил южные земли Тульского уезда для переселения казачьих семей во главе с Д. Вишневецким (Байдой) — основателем Запорожской Сечи. Участвовали новосильские служилые люди в судьбоносной для Русского царства битве при Молодях в 1572 г. и при Добрыничах в 1605 г.. Выходцами с Новосильского края комплектовались строящиеся в дальнейшем Белгородская и Украинская оборонительные линии, обеспечивавшие безопасность южных границ во 2-й пол.XVII–XVIII вв.

Не менее интересным является этнографический материал, способный стать ресурсной базой не только исследовательских проектов, но и формирования туристического кластера, а в перспективе и особой историко-культурной территории. Прежде всего, это уникальный женский костюм новосильских казаков, в частности головной убор, ставший их визитной карточкой и, несомненно, отсылающий ко времени появления казаков на Орловщине, поскольку параллели можно увидеть именно с украинским костюмом — территории с которой переселились казаки во главе с Вишневецким. Самое раннее изображение новосильской казачки в традиционном костюме относится к кон. XVIII в., когда по указу императрицы Екатерины Великой был организован сбор этнографического материала по губерниям.



Исследование новосильских казаков началось ещё в начале XX в. известным профессором-лингвистом Е. Ф. Будде и петербургским этнографом Н. М. Могилянским. Огромную работу по собиранию устного фольклора Новосильского уезда, истории чернышенской игрушки в 20–30-е годы XX в. проводил писатель, краевед В. Н. Глаголев. Вопросы, связанные с происхождением этой группы, её государственной службе и быте рассматривались современными краеведами В. М. Неделиным, А. А. Майоровым, Н. М. Черновым, И. Н. Чистюхиным, Е. Н. Ашихминой. В XX в. вклад в изучение костюма новосильских казаков внесла И. И. Борисова.

К настоящему времени собран достаточный исторический материал, позволяющий использовать его в педагогической деятельности. В частности обратим внимание на традиционные куклы Новосильского края, а точнее на один её тип — куклы «на козулях» «Невеста» («Молодуха») и «Жених».

Кукла одна из древних игрушек в традиционной культуре. Их простота изготовления и возможность использования подручных материалов делали куклу доступной даже в самых бедных крестьянских семьях. Функция куклы дать возможность ребёнку проживать жизненные ситуации из будущей взрослой жизни. Одним из самых любимых обрядов, разыгрываемых детьми, был свадебный обряд. Кукольная свадьба не являлась точной копией настоящего свадебного обряда. Включались только те обрядовые действия, которые могли наблюдать дети в качестве зрителей. В игре сохраняли последовательность обряда, который включал песни, причитания, приговоры, заклинания, магические действия.

В собрании Российского этнографического музея (г. Санкт-Петербург) и Художественно-педагогического музея игрушки им. Н. Д. Бартрама (г. Сергиев Посад) сохранились куклы, привезённые из экспедиций в Тульскую и Орловскую губернии этнографом Н. М. Могилянским и собирателем русской игрушки Н. Д. Бартрамом. Все они предположительно были изготовлены для игры в свадебный обряд, что следует из их детально изготовленных нарядов. Эти куклы в чередке тряпичных сестёр и братьев выделяются размерами и конструкцией. Музейные образцы достигают 40 см, а встречающиеся в частных коллекциях реплики орловских кукол доходят до 60 см. Именно размеры на наш взгляд и делают привлекательным использование куклы в педагогической и проектной деятельности.

Кукла состоит из тулова, изготовленного из холщового мешочка, набитого тряпьем, паклей. Голова формируется за счёт перетяжки тулова, груди крутились из тканевых шариков, и перетягивались красной тканью. Руки образуются пустотелыми рукавами одежды. Ноги — веточки У-образной формы («козули»), которые обматывались холстом, и обшивались чёрной тканью, которая имитировала обувь.

Размеры куклы таковы, что позволяют воспроизвести традиционный или исторический костюм в значительных деталях. На музейных образцах мы видим



вышивку, ткачество, плетение из лыка, низание бисером. Масштабы кукольной одежды позволяют воспроизвести конструкцию и отдельные технологические аспекты изготовления подлинного костюма (технику сборки, виды швов). На этапе разработки эскиза костюма целесообразно рассмотреть подлинные вещи или их полноразмерные копии. Это даст понимание архитектуры одежды и геометрии её деталей. Позволит понять логику конструирования и раскроя, что в конечном итоге формирует навыки, востребованные на уроках геометрии. Детали одежды позволяют освоить различные техники декоративной отделки: плетение, золотное шитьё и шитьё жемчугом (бисером). Наличие миниатюрного ткацкого станка позволит изготавливать тканевые заготовки, повторяющие фактуру подлинных тканей. В силу незначительных объёмов изготовленной ткани, становится доступным крашение природными материалами, что, несомненно, придаст колорит кукле, а также даст знания о химических процессах в производстве прошлого. Навыки валяния шерсти будет востребовано при изготовлении обуви и головных уборов.

Таким образом, изготовление полноразмерной куклы позволяет освоить обучающемуся все виды ремёсел, связанных с пошивом одежды и изготовлением традиционной обуви. Изготовив одежду на куклу, можно смело приступить к изготовлению одежды на взрослого человека. В конечном же итоге мы формируем понимание значимости комплексного подхода к решению поставленной проблемы, где могут быть задействованы различные отрасли знания от истории до химии.

### **Литература**

1. Борисова И. И. Народное искусство Орловского края конца XIX–XX веков. – Орёл : Издатель Александр Воробьёв, 2011. – 128 с.
2. Дайн Г. Л., Дайн М. Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М. : Культура и традиции, 2008. – 120 с.
3. Шангина И. И. Русские дети и их игры. – СПб. : Искусство-СПБ, 2000. – 293 с., [3] с. : ил.

### **Образ коня в литературе, изобразительном, декоративно-прикладном, народном и православном искусстве.**

**Калякина Ирина Леонидовна,**

преподаватель МБОУДО «Детская художественная школа г. Орла».

Образ, используемый в различных видах искусства и в литературе может иметь единое смысловое и символическое значение, происходящее из исторических корней и взаимосвязи традиций и верований. Таким универсальным образом, имеющим самостоятельное и аллегорическое значение,

является образ коня, применительно к различным видам искусства. Историческая информация раскрывает значение и символику образа и может служить образовательным материалом в работе с детьми художественной школы.

Конь это с древних времён символ мощи, жизненной силы, а также в ряде традиций, благородства и красоты. С давних пор служит человеку это животное. Существует множество пород лошадей. В окрасе различают гнедых, вороных, рыжих и серой масти коней. О них упоминается в русских песнях и романах. С образом коня связано множество пословиц и примет. Например: «Кто в кони пошёл — тому и воду везти», «Царство без грозы, как конь без узды» и другие.

А кто не помнит детских сказок? Сказочные кони: «Золотой конь», «Сивка-Бурка», «Конёк-горбунок», конь Ильи Муромца — обладают разными способностями. Им подвластны пространство и время, присуща способность переносить героя не только на громадные расстояния «выше лесу стоячего, ниже облака ходячего», но и между мирами. Кроме того, они преображают героя, который, например, пролезая из левого конского уха в правое, превращается из оборванца в царевича. К тому же они являются верными спутниками, выручают даже после гибели, находя живую и мёртвую воду и т. п., а значит, помогают пройти и преодолеть смерть. В сказке о Василисе Прекрасной, иллюстрированной В. И. Билибиным, Утренняя Заря (Денница) ведёт под узцы сияющих белых лошадей, отгоняя всех вредоносных созданий огненными стрелами — лучами восходящего солнца. Днём кони становятся красными (рыжими), к вечеру — сивыми (тёмно-серыми). Ночь же это вороной (чёрный) конь. В мифологии у славян в это время солнечный диск Хорс освящает подземный мир. Звёзды и созвездия так же сравнивали с конями, а млечный путь с молоком небесной кобылицы. Можно отметить и примечательную связь коней с росой — целебной, волшебной водой. В представлении славян с появлением Солнца роса исчезает. Её выпивают небесные кони.

Многие русские художники именитые и мало известные писали, рисовали лошадей в этюдах, сказочных сюжетах и былинах, в батальных сражениях. Это и В. В. Васнецов «Богатыри», и К. Брюллов «Всадница», и В. И. Суриков «Взятие снежного городка», и А. Н. Глухарёв «Анилин», и Р. Ф. Френц «Табун орловских» ...

В рассказе «Бежин луг» Иван Сергеевич Тургенев описывает ночной выпас коней крестьянскими детьми.

В рассказе Тургенев показывает мальчиков, стерегущих табун. Охотник натывается на них, возвращаясь с охоты. Он сперва «ошибся, приняв людей, сидевших вокруг тех огней, за гуртовщиков. Это просто были крестьянские ребяташки из соседних деревень, которые стерегли табун. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле: днем мухи и оводы не дали бы им покоя. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун — большой праздник для крестьянских мальчиков. Сидя без шапок и в старых

полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с веселым гиканьем и криком, болтая руками и ногами, высоко подпрыгивают, звонко хохочут». А вот как Иван Сергеевич одухотворённо описывает в своём стихотворении «Похищение» скачку на лошади:

Конь мой ржёт и бьёт копытом.  
Мне напомнил он о ней —  
О блаженстве позабытом  
Быстрых, пламенных очей.  
Ах, пора, пора былая!..  
Мне не спится... ночь глухая...  
Душно мне — и вскрикнул я:  
«Эй! седлайте мне коня!  
Спите сами, если спится,  
А мне дома не сидится».

Стали тучи над луною,  
Дремлют бледные поля;  
Скачет, скачет предо мною  
Тень огромная моя.  
Лес как будто сном забылся —  
Хоть бы лист зашевелился...  
Я на гриву лёг лицом,  
Осенил себя крестом,  
Тихомолком попеваю  
Да былое вспоминаю...

Всадник ассоциируется с образом воина в древнерусской традиции. Прекрасно изобразил В. М. Васнецов «Богатырский скак» воина на коне. М. И. Авилов динамично показал поединок Пересвета с Челубеем перед сражением войск. А в «Ударе засадного полка» В. Маторина и П. Попова мы увидим переломный момент Куликовской битвы, где воины и кони представляют как бы единый нераздельный образ.

Повседневную жизнь наших предков так же трудно было представить без лошади. Она была первым помощником в быту: пахала, перевозила грузы и людей. Среди семейных обрядов конь играл особую роль в свадебном русском обряде. Коня давали в качестве выкупа за невесту. Связь коня со славянскими календарными обрядами видна в обычаях ряжения конём, кобылой на святки и другие праздники. Славянский Дажьбог перемещался по небу на золотой колеснице, запряжённой тремя лошадьми. С его движением связано движение по небу Солнца. Белый и рыжий конь (комонь, клюся, тапран) считался посланником солнечного тепла и света, всяческих благ. Конь в славянской

традиции — одно из самых мифологизированных священных животных. Конь — атрибут языческих богов Хорса и Перуна и одновременно христианских святых. Он же связан с загробным миром. Он же своеобразный проводник «на тот свет». В языческие времена коня сжигали или хоронили вместе с хозяином. Роль проводника в загробный мир выполняет и волшебный конь — помощник Сивка-Бурка.

Это благородное животное стало своим изображением охранным символом, оберегая дом. Изображения коньков охраняли жилища славян от вредных духов и навий. Атрибуты лошадиной упряжи: подковы, колокольчики, конские черепа — всё это считалось могущественными оберегами, защитой от бед, залогом благополучия и удачи.

От этой символики есть частицы в народном искусстве. В сюжетах вышивки, городецкой и мезенской росписи. Мастера-умельцы делали из дерева охлупни изб и детские игрушки (каталки, фигурки коней, всадники и троеки). Они же встречались в традиционных глиняных промыслах: филимоновской, дымковской, плешковской игрушке.

Выполнялись коники и из доступных материалов, дикорастущих трав, соломы, пеньки, лыка, рогоза и других природных материалов. Из рогоза, растения любящего воду, растущего на берегу рек, озёр и прудов плету своих коников и я, как Народный мастер России И. Л. Калякина. В традиционном и авторском исполнении технология изготовления на основе снопиков аналогична другим подобным материалам. Два снопика превращаются при помощи рук и нити в фигурку коня. Из рогоза делаю разные другие игрушки: тройку, всадника, авторских коников-скакалок, лошадок «дам» и «кавалеров». А ещё игрушки с православной символикой: «Георгий Победоносец», «Фрол и Лавр», «Ангел», «Мария. Рождество»... Из рогоза доводилось сотворить и Рождественскую композицию на основе традиционного сюжета вертепа. Вертепная композиция представляет воспроизведение сцены Рождества с использованием объёмных фигур или фигурок, выполненных из различного материала. Она выставляется в праздник Рождества для просмотра. В ней так же присутствует в русских традициях конь.

Лошадь сыграла роль и в сложении древнерусской иконографии в праздничном цикле икон. В изображении «Рождества Христова» в византийской традиции рядом с яслями непременно должны располагаться вол и осёл, символизируя собой должных примкнуться к Христу иудеев (вол) и язычников (осёл). Неизменными персонажами вертепа являются Дева Мария, Младенец Иисус и Святой Иосиф. В православных храмах вместо этих персонажей иногда используется икона Рождества, в то время как другие участники сцены представлены объёмными фигурками. Младенец Иисус изображается лежащим в яслях. Если основным сюжетом вертепа является поклонение волхвов, то Иисус Христос изображается, в согласии с иконографической традицией, на руках у сидящей Матери.

Кроме того, в вертепе могут присутствовать следующие персонажи: вол и осёл, которые, по преданию согревали Младенца своим тёплым дыханием. Несмотря на то, что в канонических Евангелиях данный элемент сюжета отсутствует, этих животных можно увидеть уже на ранних христианских изображениях. На Руси эти символы утрачивают свой смысл вместе с заменой в большинстве икон осла на коня, а вола на корову, более близких животных русскому человеку. Примером может служить икона из иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.

Икона «Добрый пастырь» собирает в себе в данном образе всех святых общавшихся с разными животными. (Серафим Саровский, Власий и др.) вокруг центрального образа. В современном восприятии «Добрый пастырь» покровительствует пастухам и животноводам, а вместе с ними и любителям и защитникам животных. На иконе мы видим повторяющееся изображение коней. В христианстве конь символизирует Солнце, смелость, благородство. Он является эмблемой святых. Не случайной является масть коня. В различных традициях можно заметить преобладание двух мастей: сивой и рыжей. На русских иконах, изображающих змеборство, конь почти всегда или белый, или огненно-красный. В этих случаях красный цвет явно представляет собой цвет пламени, что соответствует огненной природе коня. Белый же цвет есть цвет потусторонних существ, существ, потерявших телесность — везде, где конь играет культовую роль, он всегда белый.

31 августа (18 августа по старому стилю) — последний день лета. В этот день все лошадаики отмечают праздник Флора (Фрола) и Лавра — покровителей лошадей. На конюшнях часто можно увидеть икону этих святых. Святые мученики, братья Флор и Лавр жили во II веке в Иллирике (Югославия) и были каменотёсами. На одном из языческих храмов они водрузили крест. Разгневанный правитель приказал истязать их, но они стойко славили Бога и в муках. Потом братьев бросили в пустой колодец и засыпали землёй. Позже их мощи были перенесены в Константинополь. А в Царьграде прекратился после этого падёж скота. На Руси имена этих святых оказались неразрывно связаны с лошадьми. По поверью, существовавшему на Орловщине, Фрол и Лавр рыли колодцы. Но однажды колодец обвалился и братья оказались погребены заживо. Из под обвала стала сочиться вода и вскоре там образовалась лужица. Сюда стала приходиться одна худосочная лошадедка, которая быстро поправилась. Слава о чудодейственном источнике распространилась по округе и сюда стали приводить больных и старых лошадей. Все они поправлялись. Местные мужики решили на этом месте рыть колодец.

На Руси святых мучеников Флора и Лавра почитают как покровителей домашнего скота. Это почитание возникло ещё в древние времена, и по всей Русской земле торжественно праздновался день памяти этих святых. По устному преданию, сохранившемуся в Новгородской земле, с открытием мощей святых мучеников Флора и Лавра прекратился падёж скота. Тогда и началось почитание

святых как покровителей лошадей. Это почитание, возможно, пришло на Русь с Балкан — родины святых братьев. Именно там возникло предание о том, что мученики Флор и Лавр были обучены Архангелом Михаилом искусству управлять лошадьми. В древних иконописных подлинниках Руси даётся наставление, что святые Флор и Лавр должны быть написаны с конями, которым они покровительствуют. И до сего дня во многих храмах и музеях России сохранились прекрасные иконы святых Флора и Лавра с изображением лошадей. Наибольшее распространение получил сюжет «Чудо о Флоре и Лавре». Два коня, которых держит Михаил, находятся в динамике и одновременно в покое, таким образом выражая устремление земного существования (в виде коней у водопоя под ними), к небесному (в образе Архангела и святых над ними). Три всадника — это пастухи, святые мученики и родные братья: Спевсипп («ускоряющий бег коня»), Елевсипп («гонящий коня») и Мелевсипп («ухаживающий за конём»). Они гонят табун лошадей к водопою. Этот табун являет собой природную силу, но обузданную и требующую заботы.

Символичен образ Георгия Победоносца. Одна из икон Георгия Победоносца представлена в виде святого, сидящего на белом коне и убивающего змея. Змей — это символический образ дьявола, зла. Изображения Георгия в образе всадника появляются в X–XI веке на его родине в Каппадокии, но миниатюры, изображающие его победу над драконом, известны и ранее. Иконописный подлинник приводит следующее описание сюжета, который должен быть изображён на иконе: чудо святого Георгия: «...как избави девицу от змия, пишется тако: «святый мученик Георгий сидит на коне белом, в руке имеяше копие и оным колол змия в гортань; а змий вышел из езера вельми страшен и велик; езеро велико, подле езера гора, а на другой стране гора же, а на брезе езера стоит девица, царская дщерь, одеяние на ней царское вельми преизрядное, поясом держит змия и ведет поясом змия во град, а другая девица ворота градския затворяет; град кругом его ограда и башня, с башни смотрит царь, образом рус, брада невелика и с ним царица, а за ними боляре, воины и народ с секирами и копиями». В большинстве случаев на иконах изображают сокращённую композицию: конный воин поражает копьём змия, а с небес его благословляет Христос или его рука. Иногда над головой Георгия изображают ангела с венцом в руках. Город на иконах обычно изображают в виде башни. Отличительной чертой русских икон, изображающих этот сюжет, является то, что Георгий поражает дракона (змея) копьём не в глаз, как в западной живописи, а в пасть. В иконописи сюжет чуда Георгия о змие представлен как мистическая битва между добром и злом. Это чудо рассматривается как победа над дьяволом — «древнем змием». Одна из самых древних сохранившихся русских икон с изображением всадника — «Чудо Георгия о змие с житиём». Она датируется первой половиной XIV века и находится в Русском музее.

Георгий Победоносец со времён Дмитрия Донского считается покровителем Москвы, поскольку город был основан тезоименным ему князем Юрием Долгоруким. Изображение всадника, поражающего копьём змия, с рубежа XIV–XV веков появляющееся в московской геральдике. Во время правления Ивана III изображение всадника-змееборца утвердилось как герб Московского княжества. В 1710-х годах первым всадника на гербе назвал святым Георгием Пётр I. В настоящее время герб города Москвы представляет собой изображение на темно-красном геральдическом щите с отношением ширины к высоте 8 : 9 развернутого вправо от зрителя всадника — Святого Георгия Победоносца в серебряных доспехах и голубой мантии (плаще), на серебряном коне, поражающего золотым копьём черного Змия». За весь срок существования он несколько раз менялся, но вернулся к варианту почти первоначальному. День герба и флага города Москвы установлен законом от 22 сентября 2004 года «О праздниках города Москвы». День герба и флага Москвы ежегодно отмечается 6 мая. В Российской же империи щит с фигурой всадника, поражающего змия, был частью Большого государственного герба империи.

Существуют и другие иконописные изображения лошадей в связи со святыми. Святой покровитель домашнего скота — Святитель Модест Патриарх Иерусалимский. Он при жизни оживил отравленный домашний скот одного человека. Ему молятся православные от напасти падежа скота.

В славянской народной традиции святой Власий — покровитель скота, «отмыкающий у коров молоко» в конце зимы. Традиционные представления о святом Власии восходят к образу славянского скотьего бога Волоса. Соединение образов языческого божества и христианского святого в народном сознании вероятно способствовала звуковая близость их имён. На Руси с принятием христианства на местах языческого поклонения Волосу часто воздвигались церкви святого Власия. Согласно житию, во время гонений на христиан при римском императоре Лицинии, святой Власий скрывался в пустынных местах и жил на горе Аргеос в пещере, к которой кротко подходили дикие звери, во всём подчинявшиеся Власию и получавшие от него благословение и исцеление от болезней. Мотив покровительства скоту отражён в иконографии святого Власия. Его иногда изображали на белом коне в окружении лошадей, коров и овец или только рогатого скота. В славянской народной традиции святого Власия звали «коровьим богом», а день его памяти — «коровьим праздником».

На иконе «Вознесение пророка Илии» показан ещё один вариант изображения коня. В колесницу впряжены четыре коня, примкнувших друг другу. Все они находятся в одном движении. Животные являются двигателем огненной стихии, вознося пророка прямо на Небеса.

Борис и Глеб — одни из наиболее почитаемых православных святых, их икона считается заступницей государства Российского. Молитва перед ней помогает исцелить недуги, примерить враждующих, спасти душу от нечистых помыслов, восстановить мир и спокойствие, сохранить крепость веры. Праздник

отмечается 15 мая и 6 августа. В народном сознании братья навсегда остались страстотерпцами, которые сохранили верность христианским заповедям даже при угрозе их жизни, а православная церковь прославила их, как покровителей земли Русской и небесных помощников русских князей. Известно, что иконе «Святые Борис и Глеб», молились воины Александра Невского перед битвой на Чудском озере, а перед Донским побоищем — войско князя Дмитрия Донского. Святые Борис и Глеб на иконе, хранящейся в Новгородском музее, тоже показаны в виде всадников. Такая иконография относится к достаточно распространенному в древнерусском и византийском искусстве типу изображения конных святых воинов. Кони в данном случае служат для создания мужественных образов.

В XVII веке получает широкую популярность иконография архангела Михаила, как Архистратига — верховного представителя небесного воинства. В этом качестве он изображается скачущим на коне. Значимость животного, как и его всадника, здесь несколько иная. Он предстает уже не просто земным созданием, но и частью дольного мира, его верным сподвижником. Конь изображается пламенно-красным, и у него, как и у Михаила, есть крылья, чтобы лететь по небу и служить благой цели. Конь представляет собой неотъемлемую часть атрибутики меченосца, борца за справедливость и охранителя человеческого спокойствия. В изображении росписи храмов так же встречаются конные изображения волхвов. Путешествующие волхвы изображаются в рождественских сюжетах.

Образ коня всегда был очень широк и аллегоричен. Очень созвучен и современен Николаю Васильевичу Гоголю в бессмертной поэме «Мёртвые души». Сравнивает он Русь с мчащейся тройкой: «... и мчится вся вдохновенная Богом! Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ. Не даёт ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земли, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства...».

### Литература

1. Гоголь Н. В. Мёртвые души // Интернет Библиотека Алексея Комарова // стр.12. – URL: <https://ilibrary.ru/text/78/p.12/index.html>. (Дата обращения 17.04.2021).

2. Григорян Елена. Вот Георгий на коне... // Вера. Христианская православная газета Севера России. – URL: <https://vera-eskom.ru/2016/10/vot-georgiy-na-kone>. (Дата обращения 20.04.2021).

3. Конь в славянской языческой мифологии // Справочник по миру славянского Родноверия // Славянский Портал. – URL: <http://slaviy.ru/zhivotnyev-slavyanskoj-kulture/kon-v-slavyanskoj-yazycheskoj-mifologii/>. (Дата обращения 20.04.2021).



4. Образ коня в фольклоре // Студенческая библиотека онлайн. – URL: [https://studbooks.net/religiovedenie/obraz\\_konya\\_v\\_folklore](https://studbooks.net/religiovedenie/obraz_konya_v_folklore). (Дата обращения 20.04.2021)

5. Тургенев И. С. Похищение // Стихи классиков // Литературный блог, РуСтих. – URL: <https://rustih.ru/ivan-turgenev-roxishhenie/> (Дата обращения 16.04.2021).

### **Секция 3 «Духовно-нравственное воспитание: современные тенденции и направления развития»**

#### **Потенциал и перспективы реализации образовательной программы «Православный певчий» и её роль в решении кадровых проблем церковных хоров**

**Дробышевская Людмила Валентиновна,**  
Преподаватель МБУДО «Орловская детская хоровая школа».

В конце 2016 года состоялся первый за сто лет Съезд регентов и певчих Русской Православной Церкви, где впервые была озвучена проблема состава и качества церковных хоров. В рамках подготовки к этому съезду в епархиях был проведён мониторинг среди регентов хоров по вопросам, касающимся проблем церковно-певческой культуры. Ответы респондентов свидетельствуют о том, что для них крайне важно повысить качество подготовки певчих. Среди актуальных проблем – отсутствие квалифицированных кадров, проблемы нехватки певцов (особенно мужчин) и отсутствие преемственности.

В 2019 году прошёл 2 съезд регентов и певчих, однако проблема не перестала быть актуальной. По-прежнему, звучит мнение о необходимости профессионального обучения клиросного певчего. При этом важно не только воцерковлять профессионалов, но и готовить их из прихожан, в том числе детей и подростков, собирая их в приходские хоры. Из-за низкого уровня подготовки певческих кадров наблюдается отсутствие профессионального роста коллектива, а также затрудняется качественный подбор репертуара, что приводит к его однообразию и низкой художественной ценности.

Проблема качества подготовки певчих актуальна и в Орловском регионе. Порой на клиросе стоят люди, расплывчато владеющие знаниями богослужебного устава, не ориентирующиеся в порядке и законах литургики. Для такого клироса существует некий набор песнопений. Хор не знает и не умеет петь на гласы, не владеет навыками чтения на церковно-славянском языке. Причиной такого «невежества» является нехватка грамотных кадров на клиросе. Конечно, существуют курсы, школы, готовящие регентов для служения в православных храмах, но их ничтожно мало по России, особенно на периферии.

Параллельно с существующими проблемами клиросов нужно отметить тот факт, что среди обычных прихожан церквей наблюдается огромный интерес к церковному пению. В приходах и воскресных школах немало людей, имеющих музыкальный слух и обладающих основами музыкальной грамоты, которые, при

соответствующей подготовке, могли бы стать певчими церковного хора. Это благодатное поле для творческой работы регента.

С учётом назревшей в Орловском регионе проблемы отсутствия подготовки квалифицированных кадров православного церковного пения, возникла идея разработать учебную программу «Православный певчий» на базе детской хоровой школы г. Орла.

Так, по благословению Высокопреосвященнейшего Антония, митрополита Орловского и Ливенского, в сентябре 2016 года был осуществлён первый набор обучающихся для обучения по данной программе. Учебный план программы изначально включал в себя два учебных предмета: «Основы церковного пения» и «Основы богослужебного строя и церковно-славянский язык». Но, в дальнейшем, программа «Православный певчий» дополнилась третьим предметом «Певческая практика православного богослужения и основы хороведения». Успешная реализация программы стала возможна при поддержке администрации школы, создании необходимых условий для занятий, а самое главное, при наличии компетентного преподавателя, имеющего музыкальное и регентское образование.

Пятый учебный год все сложные предметы, входящие в программу «Православный певчий», ведёт выпускница регентского отделения Курской духовной семинарии и дирижёрско-хорового отделения Орловского музыкального колледжа Меркулова Татьяна Викторовна, параллельно являясь регентом клироса Успенского (Михаило-Архангельского) собора г. Орла. Обладая высокой профессиональной подготовкой, живым философским умом и православными взглядами, она стала интересным собеседником и наставником для обучающихся по этой программе.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Православный певчий» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»<sup>1</sup>, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Орловская детская хоровая школа». Программа является новаторской и апробирована только на опыте нашей школы. Срок освоения программы составляет 3 года (2 года, 10 месяцев) и рассчитан для подростков от 14 лет и взрослых. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4-х человек) с продолжительностью урока 40 мин. По окончании освоения программы выпускникам выдается документ, форма которого разработана школой самостоятельно.

---

<sup>1</sup> рекомендации утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации 21 ноября 2013 года №191-01-39/06

<sup>1</sup> recommendations approved by the order of the Ministry of culture of Russian Federation on November 2013 year №191-01-39/06

Главной целью программы является привлечение наибольшего количества граждан к музыкальному творчеству, обеспечение доступности художественного образования. В первую очередь необходимо дать обучающимся начальные представления о богослужении Православной Церкви во всех его основных разновидностях, а также воспитать и развить у них навыки, необходимые для сознательного участия в богослужении в качестве певчего.

Темы, рассмотренные в рамках программы, являются основополагающими для начального этапа освоения богослужебного устава и призваны знакомить обучающихся с основами системы последований и текстов, используемых в Русской Православной Церкви в годовом, седмичном и дневном богослужебных кругах.

Предмет «Основы церковного пения» общеразвивающей программы «Православный певчий» знакомит с теоретическими основами литургики, её законами и порядком, так же дают основы знаний богослужебного времени: понятие о суточном, седмичном и годичном богослужебных кругах. Курс обучения преследует цель ознакомить и разбираться в основных богослужебных книгах: Службник, Часослов, Октоих, Минея Месячная, Триодь Постная, Триодь Цветная, а так же освоить основные песнопения, применяемые в службах. Предмет «Основы богослужебного строя и церковнославянский язык» общеразвивающей программы «Православный певчий» знакомит с теоретическими основами литургики, дают основы знания грамматики церковнославянского языка, как языка богослужения. Курс обучения преследует цель научить читать и понимать тексты, входящие в состав православного богослужения.

Предмет «Певческая практика православного богослужения и основы хороведения» общеразвивающей программы «Православный певчий» закрепляет певческие навыки в области хорового пения, применяемых на службах, а также знакомит с основами хороведения и его теоретических основ.

Педагог, реализующий данную программу, опирается на собственный опыт и знания, полученные в учебных заведениях, щедро делаясь с подопечными «ценным» материалом. Он может спланировать порядок изучения тем уроков, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта. Для более эффективного обучения предмета преподаватель обращается на каждом уроке к различным методам работы: лекционные занятия чередуются с опросами обучающихся, а также применения знаний на практике (посещение богослужений). Результатом освоения общеразвивающей программы является владение практическими навыками построения богослужения, использование богослужебных книг при работе на клиросе, практическое участие в клиросной практике, приобретение навыка исполнения хоровых духовных произведений (сольное или коллективное исполнение). Сведения, навыки и умения,

полученные на занятиях, обязательно должны закрепляться на практике, поэтому обучающиеся должны посещать службы и петь в церковном хоре.

### Литература

1. Сидорова М. П. «Осмогласие» Краткое учебное пособие [электронный ресурс]. – Режим доступа
2. <https://helpregent.com/literatura/osmoglasie>
3. <https://prichod.ru/opinions/27858/>
4. <http://www.kliros.org/content/view/74/8/>

## Духовно-нравственное воспитание обучающихся посредством использования электронных образовательных ресурсов

**Косинова Анастасия Павловна,**  
педагог-организатор МБУ ДО «ЦДО «Одарённость».

Особая сфера воспитательной работы –  
ограждение детей, подростков, юношества  
от одной из самых больших бед –  
пустоты души, бездуховности...  
Настоящий человек начинается там,  
где есть святыни души...

**В. А. Сухомлинский**

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России федеральных государственных образовательных стандартов общего образования определены базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество. Базовые национальные ценности лежат в основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников и реализуются по основным направлениям:

- становление духовно-нравственного стержня личности,
- развитие системы духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения,
- применение методик и педагогических технологий, устраняющих разрыв между обучением и воспитанием.

Формируя и развивая духовно-нравственную личность обучающихся, можно использовать информационные технологии. Занятия, мероприятия с применением информационных технологий способствуют расширению

кругозора и закреплению полученных знаний, и так же повышают творческий и интеллектуальный потенциал обучающихся. Поскольку фантазия и желание проявить себя у обучающихся велики, стоит учить их как можно чаще излагать собственные мысли, а информационные технологии могут быть помощниками им в этом.

С целью духовно-нравственного воспитания обучающихся в Центре дополнительного образования «Одарённость» был разработан электронный образовательный ресурс «К добру и свету» (далее — ЭОР), который рассчитан на возраст обучающихся 11–14 лет. Его актуальность обусловлена тем, что в настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. Материальные ценности доминируют над духовными, у детей могут быть искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Современное подрастающее поколение часто обвиняют в бездуховности, безверии, агрессивности. Причины наблюдаемого падения нравов в том, что человек, отвергнув веру в Бога, потерял не только великий идеал любви, верности и жертвенности, но тем самым опустошил свою душу.

Цель разработки ЭОР — создание условий для воспитания духовно – нравственной личности, повышение эффективности работы педагогов за счет информационных технологий, в частности, разработки электронного образовательного ресурса. Культурологический подход, взятый за основу при его разработке, будет способствовать подготовке обучающихся к олимпиадам по основам православной культуры.

В ходе работы по электронному образовательному ресурсу «К добру и свету» в программном обеспечении MicrosoftOfficePowerPoint 2013 ученик сам вправе выбрать необходимую ему тему раздела и ознакомиться с ней подробнее. Приведем пример одной из тем.

Раздел: Православный катехизис.

Цель: изучение догматических основ православной Церкви.

Задачи:

Образовательные: проверить усвоенные знания и сложившиеся впечатления учащихся о православной вере.

Развивающие: продолжить формировать понимание духовно-нравственных ценностей, принципов.

Воспитательные: формирование ценностного отношения к православной культуре.

Методы: объяснительно – иллюстративный, проблемный, метод анализа, эвристический, репродуктивный.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, операционная система Windows XP, Vista, 7, 8, 10; программное обеспечение Microsoft Office PowerPoint 2003-13.

Структура:

Данный раздел содержит в себе темы, касающиеся основ православного вероучения:

1. «Что есть: вера, надежда, любовь?» Предлагается просмотр фильма «Притчи». Как известно, Господь для лучшего понимания людьми своих изречений передавал им многие знания именно в форме притч. Просмотр подобного видео будет способствовать наглядному примеру в жизни человеческой таких добродетелей как: вера, надежда, любовь.

2. «Молитва, её виды». В качестве электронного образовательного ресурса представлена презентация, где схематическое изображение видов молитв позволит их быстро запомнить и уяснить суть молитвенного обращения к Богу.

3. «Таинства Церкви». Православная Церковь для подтверждения вероучительных аспектов издревле обращалась к изречениям Святых Отцов. Участие в церковные Таинствах для православного человека является средством приобщения к Дарам Святого Духа, о чем свидетельствуют цитаты святых Отцов предложенные по данной теме для осмысления детьми.

4. «Символ веры». В Символе веры изложено то, во что верует православный христианин. Так как он был составлен в 325 и 381 годах, то для лучшего усвоения, предложены основные вопросы по теме с ответами для самопроверки.

5. «Десять Заповедей Божиих. История появления заповедей». На сайте <http://azbyka.ru/> в разделе «Священное писание» предложен онлайн тест по данной теме. Ресурс «Азбука веры» — ведущий православный интернет-портал, основанный в 2005 г. — активно используется для самоконтроля.

6. «Девять Заповедей Блаженства. История их появления». Христианство названо религией любви. Именно в этих Заповедях Спаситель дал нам точные указания по достижению Царствия Небесного. По итогам изучения данной обучающимся предлагается решить головоломку.

7. «Добродетели и страсти». В данной теме обучающиеся для себя отвечают на вопрос: какая добродетель какую страсть побеждает.

Опорой изучения раздела служит ресурс «Лекция» с активными ссылками для детального рассмотрения наиболее важных вопросов. Основные понятия отображены в «Справочнике терминов». В конце изучения предложенного материала планируется проверка усвоенного в форме фотовикторины и кроссворда.

Электронный ресурс поможет легко, подробно и с минимальной затратой времени приобщиться к знаниям по основам православной культуры. Таким образом применение электронного образовательного ресурса оказывает положительное влияние на духовное становление личности обучающихся. Главная задача обучающихся грамотно использовать компьютерные ресурсы, обогащая внутренний мир и духовную сферу.

## Литература

1. Алфавит духовный старца Паисия Святогорца. Избранные советы и наставления. – М. : Ковчег, 2009. – 352 с.
2. Интернет версия журнала «Фома»: <http://foma.ru/>
3. Православная энциклопедия «Азбука православной веры»: <http://azbyka.ru/>
4. Сайт «Вера православная»: <http://verapravoslavnaya.ru/>
5. Сайт «Православие.ру»: <http://www.pravoslavie.ru/>
6. Сайт: <http://enc-dic.com/>
7. Свят. Филарет Митрополит Московский. Пространный христианский катихизис православных католических восточных Церкви, рассмотренный и одобренный Святейшим Правительствующим Синодом и изданный для преподавания в Училищах и для употребления всех православных христиан/По Высочайшему Его императорского величества повелению, – М. : Синодальная Типография, 1909; Православный катихизис. – Спб. : общ-во памяти игуменни Таисии, 2007 ; 2010. – 30 с.
8. Электронная библиотека Одинцовского благочиния: <http://www.odinblago.ru/>
9. Электронная православная библиотека: <http://www.bogoslovy.ru/>

## **Программа социализации обучающихся как средство духовно-нравственного воспитания в рамках деятельности учреждения дополнительного образования**

**Шайхуллина Анна Николаевна,**

педагог-организатор МБУ ДО «ЦДО «Одарённость»,

**Потапова Ольга Владимировна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДО «Одарённость».

В федеральных государственных образовательных стандартах общего образования духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся определены как задачи первостепенной важности. В статье 75 п. 1 Закона «Об образовании в Российской Федерации» обозначено, что «дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени».

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России указано, что процесс образования связан с развитием



личности, принятием духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Модернизация российской системы образования предполагает интеграцию общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей муниципального и регионального уровней в единое образовательное пространство, где каждое учреждение является уникальным по своим целям, содержанию, методам и приёмам деятельности.

Однако учреждения дополнительного образования детей имеют больше возможностей для реализации социально-педагогических моделей деятельности, что способствует накоплению детьми опыта гражданского поведения, их духовному и творческому развитию, осознанному выбору профессии, социализации.

МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Одарённость» г. Старый Оскол, Белгородской области — это многопрофильная организация дополнительного образования, в которой занимаются творчеством и научно-исследовательской деятельностью около тысячи обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет.

Идея формирования развитой личности является ведущей в работе МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Одарённость». Наша образовательная организация — это, прежде всего, творческая среда, где формируется новый человек, формируется не субстантив к существующему обществу, а как творческая личность, раскрытие талантов которой обогатит общество, обеспечит прогрессивное развитие страны, мира, человечества.

На базе Центра дополнительного образования «Одарённость» педагогами дополнительного образования совместно с педагогами-организаторами, тьюторами реализуются программы деятельности по социализации обучающихся.

Так, педагогом дополнительного образования Потаповой Ольгой Владимировной и педагогом-организатором Шайхуллиной Анной Николаевной реализуется программа деятельности по социализации обучающихся объединения по интересам «#ИЗОбум» (далее — Программа), которая предусматривает формирование нравственного уклада жизни, обеспечивающего создание соответствующей социальной среды развития обучающихся и включающего воспитательную, образовательную, внеучебную, социально значимую деятельность обучающихся, основанного на системе базовых национальных ценностей, традиционных моральных норм, реализуемого в совместной социально-педагогической деятельности учреждения, семьи и других субъектов общественной жизни.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует решению задач региональной стратегии «Доброжелательная школа» государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской

области», а также достижению результатов, ожидаемых от реализации подпроекта «Успех каждого ребёнка» нацпроекта «Образование».

Адресат программы — обучающиеся объединения по интересам «#ИЗОбум». Возрастные рамки — 7–10 лет.

Дети младшего школьного возраста начинают осознавать себя как личность, у них формируется самооценка, и важно помочь им в её формировании. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Программа реализует социокультурное направление и способствует осмыслению себя и окружающего социокультурного пространства, саморазвитию личности, а также нацелена на формирование лидерских и коммуникативных качеств, развитие социальной активности и творчества.

Программа предоставляет возможность для реализации обучающимися своего творческого потенциала, удовлетворения потребностей в культурном и интеллектуальном развитии, поддержки одарённых детей в сфере культуры, способствует раскрытию творческих способностей, нравственному и художественно-эстетическому развитию личности ребёнка.

Для реализации содержания Программы используются различные формы в работе по организации мероприятий: конкурсно-развлекательная программа, конкурсно-игровая программа (конкурсно-игровая программа «Знатоки мультфильмов», посвященная Международному дню анимации), конкурсно-познавательные мероприятия (конкурсно-познавательное мероприятие «Книжкины именины»), часы общения (час общения «Знакомство с объединением»), акции (акция «С днём знаний поздравляем — ПДД не нарушаем!» в рамках работы тематических недель «Внимание, дети!», благотворительная акция «Доброта и милосердие»), экскурсии (видеоэкскурсия в Третьяковскую галерею), презентации (урок-игра: «Изображения всюду вокруг»), праздничные мероприятия, мастер-классы (мастер-класс по изготовлению открыток «Открытка для мамы», посвященный Дню матери, мастер-класс «Новогодняя игрушка своими руками», мастер-класс по изготовлению открыток «Подарок папе»), викторины (игровая программа-викторина для детей и родителей «Театр — восьмое чудо света...»), посвящённая Всемирному дню театра).

В работе по социализации обучающихся вариативно используется комплекс методов: рассказ, беседа, дискуссия, демонстрация, практические, игра, проблемная ситуаций, просмотр видеоматериалов. Для развития самостоятельности и творчества воспитанников используется частично-поисковый метод, который заключается в организации активного поиска решения выдвинутых познавательных задач по маршрутным картам, листам на основе эвристических указаний.

При разработке мероприятий предусматривается многообразная и разносторонняя деятельность обучающихся (познавательная, интеллектуальная, экологическая, творческая, физическая), учитываются их возрастные и психофизические возможности. Познавательно развлекательные программы и мероприятия разрабатываются с учётом возрастных психолого-педагогических особенностей детей. Заранее продумывается и предусматривается возможность внесения корректив в сценарии мероприятий путем включения в сюжет новых заданий, реквизита.

Реализация подобных программ в рамках деятельности учреждения дополнительного образования вносит реальный вклад в создание интегрированного образовательного пространства, достижение нового качества образования и воспитания, создание новых возможностей для социализации и сознательной профориентации обучающихся, обогащение образовательной среды новыми возможностями созидательно-творческой деятельности.

### Литература

1. Кларин М. В. Инновационное образование: концептуальные вызовы для дидактики // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2014. – № 4(19). – С. 54–62.

2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Проект (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков) // Вестник образования. – № 17. – сентябрь 2009. Официальное справочно-информационное издание Министерства образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: [www.vestnik.edu.ru/proect.html](http://www.vestnik.edu.ru/proect.html)

3. Отчёт о результатах самообследования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Одарённость» за 2020 год. – Режим доступа: [http://odaryonnost.ucoz.ru/o\\_centre/20-21/otchet\\_o\\_rezultatakh\\_samoobsledovaniya\\_2020.pdf](http://odaryonnost.ucoz.ru/o_centre/20-21/otchet_o_rezultatakh_samoobsledovaniya_2020.pdf)

4. Примерная программа воспитания и социализации учащихся основной школы / С. В. Дармодехин, А. Я. Данилюк, И. В. Вагнер, С. В. Климин. – М., 2011. – 65 с.

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р // Российская газета. – 2015. – 8 июня.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17.12.2010 г. № 1897. Режим доступа: <https://base.garant.ru/55170507/>

7. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

## **Исследовательская деятельность как средство духовно-нравственного воспитания обучающихся в учреждении дополнительного образования**

**Фаустова Елизавета Олеговна,**  
тьютор МБУ ДО «ЦДО «Одарённость»

Духовно-нравственное воспитание — одна из важнейших проблем современного общества. Решение данного вопроса, как правило, сталкивается с рядом препятствий, таких как:

- отсутствие положительных идеалов для подрастающего поколения;
- деградация морально-нравственной среды;
- недостаточность действенных механизмов формирования здорового образа жизни у молодого поколения;
- отсутствие культуры поведения и речи (что демонстрируют СМИ в своих материалах);
- наличие огромного количества негативного контента в СМИ [2].

Всё вышеперечисленное не оказывает положительного влияния на развитие формирующейся личности, а наоборот мешает усвоению истинных ценностей, осознав которые, ребёнок с верой и надеждой устремляет свой взгляд в будущее.

Такое важное направление педагогики как духовно-нравственное воспитание призвано находить методы, отвечающие запросам современных реалий, которые могли бы раскрывать смысл духовных ценностей детям школьного возраста, приобщать их к нравственности. Только люди, имеющие фундаментальные нравственные ориентиры, способны самостоятельно принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, делать выбор в пользу честных поступков и приносить пользу обществу [1]. Нравственное становление личности — сложный и противоречивый процесс. Самостоятельно маленький человек зачастую не способен найти правильные жизненные ориентиры. Ведущая роль в формировании духовно-нравственных ценностей детей принадлежит семье, но не стоит недооценивать и значение работы педагога в данном направлении.

Основная цель духовно-нравственного воспитательного процесса в образовательном учреждении — это создание эффективных условий для формирования духовности и нравственности школьников. В МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Одарённость» помимо интеллектуальной деятельности большое внимание уделяется воспитательной, приобщению детей к общечеловеческим ценностям. Опыт показывает, что исследовательская деятельность, прочно вошедшая сегодня в практику образовательных учреждений, в том числе и учреждений дополнительного образования, помимо основной своей цели — развития творческого мышления, даёт широкие

воспитательные возможности, формирует эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру. На конечную цель — формирование нравственного человека — можно заставить работать все основные компоненты метода исследовательских проектов.

Педагоги МБУ ДО «ЦДО «Одарённость» широко используют метод проектов в работе с обучающимися, в том числе на предмет духовно-нравственного воспитания. Приоритет в исследовательской деятельности с целью приобщения детей к морально-нравственным ценностям принадлежит краеведческой тематике, в частности православной культуре и истории родного края. Данная тема весьма актуальна в наши дни, когда возрождается и укрепляется православная вера, а церковь снова становится одним из важнейших институтов общественной жизни, нравственным авторитетом для большинства людей. Поднимая вопрос о задачах таких исследований, следует отметить, что наряду с содержательной и компетентностной сторонами, присутствует некая скрытая для обучающегося, эмоциональная сторона. Ребёнок, выявляя цели своего исследования, точно не назовёт воспитание в себе определённых нравственных качеств, но проведение подобного исследования обязательно подразумевает освещение моральных проблем и постановку перед юным исследователем вопросов о возможности их решения.

Одна из ведущих задач педагога на пути усиления воспитательного потенциала и социально-гуманитарной направленности содержания образования – обогащение учеников разносторонними знаниями о своем народе, его прошлом, традициях, культуре [3]. Для решения данной задачи целесообразна организация исследовательской деятельности на основе краеведческого материала. Краеведческий материал наиболее доступен для самостоятельного исследования ребенка, что является важным фактором в современных условиях образования. Основным средством создания исследовательской работы являются различного рода исторические источники. Краеведение позволяет работать с оригинальной источниковой базой. Наибольшую ценность представляют неопубликованные источники (воспоминания, дневники, письма), их можно обнаружить в семейном или государственных архивах, краеведческом музее. Не менее важными для исследования источниками являются фотографии и картографические материалы. Многие можно выяснить и через работу с предметами. Но с точки зрения воспитательного воздействия особое значение имеет живое общение с участниками и очевидцами событий.

В настоящее время в МБУ ДО «ЦДО «Одарённость» с обучающимися ведётся исследовательская работа, направленная на изучение православной жизни Старооскольского района. Первой работой в данном цикле стало исследование «Храмы родного края». Исследование является вводным, оно подразумевает изучение всех православных храмов, существовавших когда-либо на современной территории района, разрушенных, восстановленных и построенных в настоящее время. В процессе работы был осуществлен сбор

информации, который позволил отследить историю каждого храма и его служителей, обобщённо представить православную жизнь Старооскольского района на протяжении всей его истории. В ходе данного исследования был сделан вывод о том, что огромную роль в устройении храмов на территории нынешнего Старооскольского района на протяжении всей его истории сыграли частные благотворители, чей вклад в постройку храмов был очень значительным. Православная жизнь старооскольцев служит достойным примером нравственности для подрастающего поколения, юные исследователи могут воспитываться на примерах верующих людей и их добрых поступках. Современному ребенку зачастую не хватает размышлений о нравственности, о смысле жизни, о назначении человека на земле. Данное исследование позволяет удовлетворить эти потребности формирующейся личности.

Исследовательская работа «Православная жизнь старооскольцев в годы Великой Отечественной войны» имеет «негласную» цель воспитания патриотических чувств к малой родине. Всем известны ужасы и бедствия, жестокие поражения, героические сражения и подвиги, военные победы и героизм советских людей в роковую эпоху 1941–1945 годов, но не все знают о том, насколько важную роль в преодолении этих трудностей сыграла русская православная церковь. Красной нитью через исследование проходит мысль о том, что именно вера и духовность с древних времён объединяли русский народ и вдохновляли его на подвиги во имя защиты самого дорогого, что у него было: своей веры, культуры, семьи, родины. В процессе исследования становится очевидным, что духовное единство, которое сплотило людей, помогло выстоять и одержать победу. В заключение обучающимися сделан вывод о том, что возрождение России немислимо без приверженности к истинным духовным ценностям, любви к отечеству, его истории, культуре, языку.

Исследовательская деятельность сегодня прочно вошла в практику образовательных учреждений: становятся традиционными научно-практические конференции, проводятся конкурсы научно-исследовательских работ школьников разного уровня. Данные работы были оценены на муниципальных конкурсах исследовательских работ. Разумеется, признание специалистов немаловажно, но более значим другой результат: получен положительный пример, который способствует у авторов исследований развитию духовно-нравственных качеств, обучающиеся приобрели новый социальный опыт. Исследовательская деятельность, направленная на изучение православной жизни Старооскольского района продолжается: планируется проведение исследований, главной целью которых станет изучение биографий выдающихся священнослужителей Старооскольского района и Белгородской области.

Касаясь вопроса о результатах исследовательской деятельности относительно духовно-нравственного воспитания обучающихся, необходимо подчеркнуть: существуют критерии, позволяющие оценить уровень сформированности определенных компетенций, но весьма сложно проследить те

внутренние изменения, которые происходят с обучающимися в процессе работы над исследованием, однако изменения их отношения к восприятию окружающего мира очевидны. Таким образом, можно сделать вывод, что проектно-исследовательская деятельность является действенным средством формирования социальных и духовно-нравственных ценностей у обучающихся. С точки зрения воспитательного воздействия весомое значение имеют исследования, посвященные краеведению, в частности православной тематике.

### **Литература**

1. Александрова В. Г. Возрождение духовных традиций гуманной педагогики [Текст] // Педагогика. – 2008. – № 6. – С. 42–47.
2. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009.
3. Образование: взгляд в будущее : Сборник лучших работ участников 4 Всероссийского конкурса педагогов. – Обнинск : НОЦ «Росинтал», 2010. – 194 с.

## **Сохранение традиций русской народной культуры как составляющая духовно-нравственного воспитания младших школьников (из опыта работы)**

**Позднякова Ольга Леонидовна,**  
Заместитель директора по воспитательной работе  
МБОУ «Кромская НОШ».

Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным. Воспитание, созданное самим народом и основанное на прочных народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях и заимствованных у другого народа.

**К. Д. Ушинский**

Во всем мире уже пришли к пониманию того, что народная культура занимает значительное место в развитии общества. Огромный культурный слой, оставленный нам в наследие предками, должен послужить детям дверью, которая откроет им путь в будущее. Сейчас к нам постепенно возвращается

национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений.

Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство должны найти большее отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства.

Народное искусство, как и искусство вообще, многофункционально. Одной из главнейших его функций является воспитание подрастающего поколения. В МБОУ Кромского района «Кромская начальная общеобразовательная школа» в течение ряда лет ведется целенаправленная работа по воспитанию детей на основе традиционной народной культуры. Работа по сохранению, возрождению и развитию традиционной народной культуры как составляющая духовно-нравственного воспитания младших школьников направлена на приобщение детей к традиционным ценностям на основе изучения её лучших традиций и практического применения в виде праздников народного календаря, фольклорных текстов и художественных ремесел.

Младший школьный возраст — важнейший этап в развитии ребёнка. Это период первичной социализации, приобщения его к миру общечеловеческих ценностей, время установления его отношений с природой, людьми и обществом. Именно в этом возрасте надо стремиться пробудить у ребёнка тягу к изучению культуры своего народа.

Процесс обучения и воспитания осуществляется в рамках внеклассной работы и строится с использованием традиционных и нетрадиционных форм: путешествия, выставки народного творчества, занятия с использованием видеоматериалов, тематические мероприятия, яркие народные праздники с народными песнями и костюмами, музейные уроки. Особый акцент делается на приобщение к народной музыке, фольклору, народному творчеству вообще, на изучение народных традиций.

В своей работе с детьми младшего школьного возраста мы используем малый детский фольклор, народную поэзию, сказки, эпос, фразеологию и лексику родного русского языка, многообразие видов русского декоративно-прикладного искусства, народные обряды и традиции, доступные для понимания младших школьников, то есть все те духовные ценности, чем богата наша Великая Родина, что составляет стержень национального характера.

С чего же начинать эту работу? В первую очередь необходимо помнить — именно через деятельность происходит освоение ребёнком ценностей русской



культуры. Поэтому все мероприятия подразумевают различные виды активности для каждого ученика. Работа педагогического коллектива включает в себя несколько направлений.

#### ***Первое направление — просветительское.***

Цель: охватить широкую аудиторию школьников, заинтересовать их. «Неделя русской культуры» — ежегодное традиционное мероприятие в школе. Педагоги и ученики с большим интересом и ответственностью относятся к этому мероприятию. Дети готовят проекты, исследовательские работы по общей теме «Традиции, обычаи и обряды русского народа». В каждом классе оформляется уголок русской культуры и народных промыслов. На переменах организуются русские народные игры, а в фойе каждый может попробовать традиционные русские блюда, которые готовят родители с детьми. Это самый масштабный проект, который реализуется в школе. Неотъемлемой частью просветительского направления являются тематические классные часы, выставки книг, беседы, экскурсии в школьный музей, по поселку.

Для более эффективной реализации просветительского направления школа активно сотрудничает с Детской школой искусств. Силами преподавателей и учащихся для наших школьников организуются концерты, демонстрирующие красоту и самобытность игры на русских народных инструментах: балалайка, гармонь, баян. Многолетняя дружба нас связывает со Свято-Никольским Храмом посёлка Кромы. Школьники посещают службы, а настоятель храма частый гость на наших мероприятиях, посвященным таким праздникам как Рождество Христово, Крещение, Пасха.

#### ***Второе направление — образовательное.***

Цель: углубить знания учащихся о русской культуре, родном языке. Внеурочную деятельность, направленную на знакомство с русским фольклором, мы начинаем проводить уже с 1 класса. В школе функционируют студии «Традиции Святой Руси» и «Рукомерла», факультатив «Русские народные подвижные игры».

В студии «Рукомерла» учащиеся погружены в предметно-развивающую среду. Усилиями детей и их руководителя создан мини-музей народных кукол. Занятия дают возможность создавать композиции, аппликации, объёмные поделки, пейзажи индивидуальные и групповые. В технике оригами дети создают героев русских народных сказок, знакомятся с различными техниками, ремеслами, создают реквизит для фольклорного коллектива «Задоринка». Работы наших трудолюбивых девочек и мальчиков становятся победителями и призерами конкурсов декоративно-прикладного искусства.

В студии «Традиции Святой Руси» происходит знакомство с русской фольклорной культурой через разучивание народных песен, танцев, обрядов и игр, знакомство с народным прикладным творчеством и костюмом, организуются традиционные праздники «Масленица», «Сороки», «Капустник» и т. д. Весь учебный год ребята в этих студиях знакомятся с народной культурой,

встречают гостей, готовят мастер-классы, приглашают родителей на праздники и влюбляются в свой народ и его культуру.

Факультатив спортивно-оздоровительного направления «Русские народные подвижные игры» знакомит учащихся с русскими народными играми, игровыми ситуациями, в которых отражаются национальный аспект, истоки самобытности культуры народа и включает в себя мероприятия, направленные на укрепление здоровья и возрождения забытых народных игр, а также приобщения детей к народной культуре. Народная игра является феноменом традиционной культуры, она может служить одним из средств приобщения детей и подростков к народным традициям, что, в свою очередь, представляет важнейший аспект патриотического воспитания. Русские народные игры имеют многовековую историю, сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколения, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Очень удобная форма для применения народных игр — прогулка в группах продленного дня (ГПД), также задействованы и перемены между учебными занятиями. Народ создавал игры, наиболее простые с точки зрения организации, не требующие обязательного руководства и контроля со стороны взрослых, доступные для проведения самими детьми. Итоговое мероприятие — спортивный праздник «Игры русского народа» — одно из любимых у наших учеников.

### ***Третье направление — творческое.***

Цель: создать условия для реализации творческого потенциала каждого ребёнка. Оно предполагает проведение различных конкурсов и мероприятий. Это выставки проектов «Национальный орнамент», «Национальные блюда», конкурс рисунков «В мире русских народных сказок», конкурс поделок «Сударыня Масленица», конкурс видеороликов «Мой край любимый», конкурс знатоков русского языка, конкурс чтецов, фестиваль творческого чтения «Живое слово» с номинацией «Заповедный мир сказок», ежегодные классные праздники, направленные на изучение истории и быта русского народа, которые проходят совместно с родителями.

В школе создан детский фольклорный ансамбль «Задоринка», участниками которого становятся выпускники студии «Традиции Святой Руси». В репертуаре коллектива множество разнообразных праздников, игровых программ, русских народных танцев. «Задоринка» — это ансамбль шумовых инструментов. Участники ансамбля сохраняют богатые песенные традиции, народные игры, обряды. Концертные программы, которые мы проводим в образовательных организациях района, рассчитаны на учащихся, педагогов, родителей и просто зрителей. Фольклорный коллектив «Задоринка» на протяжении пяти лет становится победителем областного конкурса фольклорных коллективов «Душа моя, Россия!».

Важной составляющей этого направления становятся мероприятия, приуроченные к Международному дню родного языка, Дню словаря, Дню русского языка, Дню славянской письменности.

Воспитание любви и бережного отношения к родному языку, интереса к слову, постижение красоты и величия слова — не только задача учителей начальных классов, а общешкольная идея. «Аз и буки — начало всей науки», «По страницам истории русского языка», акции «Читаем на родном языке» — эти и другие мероприятия всегда проходят с максимальным погружением в атмосферу русской старины. Колорит праздника русского языка поддерживается русскими народными танцами, русскими играми, которые готовят сами дети.

На протяжении всего учебного года проходят тематические уроки, пятиминутки поэзии или беседы о красоте родного языка на других уроках, просмотр мультфильмов по сказкам в ГПД, викторины «Устаревшие слова», защита проектов.

**Четвёртое направление — агитационно-пропагандистское.** Здесь наша деятельность, наши мероприятия выходят за пределы школы. Учащиеся школы проводят акции, флешмобы вне школы, челленджи в социальных сетях. Например, «Русь танцевальная» — флешмоб под русские народные песни, весенняя ярмарка «Полная чаша», фольклорные праздники «Россыпь народных праздников» для воспитанников детских садов, школ района, дома ветеранов.

Важным моментом в приобщении школьников к народной культуре является, то, что этот процесс будет эффективным лишь в том случае, если будет осуществляться комплексно, пронизывать весь процесс обучения и воспитания как в школе, так и в семье. Взаимодействие школы с родительской общественностью нацелено на то, чтобы семейное воспитание не находилось в противоречии с задачами, содержанием и направленностью воспитания в учебном процессе, не затрудняло их адаптацию к школьным требованиям и последующую интеграцию в общественную систему. Поэтому родители частые гости наших мероприятий, а также партнеры в подготовке выставок, костюмов к концертам.

Результаты работы по сохранению, возрождению и развитию традиционной народной культуры, как составляющей духовно-нравственного воспитания представлены в проведении нашими педагогами семинаров, мастер-классов, а также участия обучающихся и педагогов в выставках, смотрах-конкурсах, фестивалях: «Традиции Святой Руси», «Веснушки», «Душа моя, Россия», «Орловская палитра», «Волшебная палитра», «Живое слово», «Тряпичная мудрость», «Русские узоры», концерты для ветеранов, ко Дню пожилого человека, Дню Матери.

Русский народ обладает обширным культурным наследием, имеющим высокий воспитательный и образовательный потенциал, которое необходимо сохранять и бережно передавать последующим поколениям. Не подвергается сомнению то, как велика роль народных традиций в нравственном воспитании

подростающего поколения. И от деятельности школы зависит и сохранение народного наследия, и воспитание человека, готового принять это наследие. И пока мы поём, рисуем, изучаем, собираем, несём в массы, народная культура будет жить, а вместе с тем, мы, подрастающее поколение, сможем сохранить, защитить и приумножить всю красоту и богатство наследия русского народа.

Главный результат нашей работы — дети демонстрируют своё неравнодушие к Родине. Мир народной культуры открывает им нравственные ценности русского народа: трудолюбие, милосердие, любовь к природе, к родной земле, — вооружившись которыми они вступят во взрослую жизнь.

## **Воспитание нравственно-патриотических чувств у музыкантов, через игру в духовом оркестре. Воздействие на слушателей**

**Журин Андрей Валерьевич,**

преподаватель,

заведующий отделом духовых и ударных инструментов

МБУДО «Орловская детская хоровая школа».

Воспитание духовно-нравственной личности — главенствующее направление российского образования, обозначенное в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Государство нуждается в духовно развитых гражданах, которые умеют самореализовываться и направлять усилия на благо Родины. Стратегия акцентирует внимание на духовном и патриотическом воспитании.

Чтобы понять, как взаимосвязаны нравственное и патриотическое воспитание человека с духовым оркестром, нужно понять, что такое эти составляющие по отдельности.

Нравственное воспитание человека — это процесс формирования личности, гармонически развитой во всех направлениях. От такого воспитания зависят жизненные ценности человека, его моральные устои и культурное развитие. Благодаря нравственному воспитанию у людей формируются основные принципы поведения. Они могут самостоятельно принимать решения, соответствующие моральным нормам.

В результате нравственного воспитания у человека происходит становление таких составляющих личности, как:

- Нравственные чувства. К ним относятся чувство долга, ответственность и патриотизм.
- Моральные принципы. Устои человека, которые помогают ему провести границу между плохим и хорошим, между добром и злом.
- Умение управлять своим поведением в обществе.

Из этого можно сделать вывод, что нравственное воспитание является важной составляющей становления человека как личности. Оно определяет зрелость и культурную развитость человека.

Духовой оркестр — это коллектив, состоящий из музыкантов, играющих на духовых медных и деревянных музыкальных инструментов, а также из группы ударных инструментов, руководит им дирижёр.

Для того, чтобы понять, как эти понятия могут быть взаимосвязаны, мы обратимся к историческим фактам. Известно, что духовые оркестры в армиях используются ещё со средних веков и были созданы специально для исполнения сигнальной функции. Торжественная военная музыка всегда вселяла в солдат уверенность и боевой дух. К тому же совместное пение или проигрывание музыки сближает коллектив и позволяет ему действовать более слаженно.

Известен случай из истории России. Шла русско-японская война, сражение под Мукденом. Солдаты боролись 11 суток без отдыха, их силы были на исходе. На 12 сутки японцы полностью окружили русских солдат, ситуация, казалось, была безвыходной. Но тут в русском тылу заиграла музыка. Один воинственный марш сменял другой. Солдаты воодушевились, в них вселился боевой дух, который придал им новые силы. Круг японских военных был разорван.

Примеров таких подвигов военных оркестров в истории масса. Их музыка не раз помогала русским одержать победу над врагами. Ее воинственные мотивы наводили настоящий страх на недоброжелателей. Однажды Наполеон сказал, что у него есть два русских врага — морозы и военная музыка русских.

Духовые оркестры обрели большую популярность после Октябрьской революции. В основном их музыка носила военно-патриотический характер. Духовые оркестры стали неотъемлемой частью русской армии. Также политические шествия и массовые торжественные мероприятия во времена СССР не могли обойтись без духовых оркестров. В таких случаях они исполняли гимн, торжественный марш или революционную песню.

Во времена Великой Отечественной Войны духовой оркестр при армии имел очень высокие требования к музыкантам. Им было необходимо играть музыку на высшем уровне, чтобы солдаты всецело воодушевлялись ей.

В суровое время, практически единственным способом отвлечься от жестоких сражений и получить эмоциональную разгрузку являлась музыка. С помощью нее можно было разгрузиться и психологически восстановиться. Она давала нужный настрой и поддержку в столь трудные времена.

Иногда командиры перед боем выводили полковые оркестры вперед. Музыканты бесстрашно играли во время боя сильные и торжественные марши. Многие имена этих героев-музыкантов сохранились в истории и дошли до наших дней.

В некоторых сражениях военные оркестры использовали для стратегических решений. Например, на левом фронте выставлялся духовой оркестр, как

отвлекающий манёвр. В это время военные с правого фланга активно атаковали противника.

В современное время значимость духового оркестра остается довольно большой. Это и музыкальное сопровождение всех государственных и профессиональных праздников. И встреча лидеров и глав государств, которая сопровождается церемонией с участием военного духового оркестра. И нельзя не отметить самую масштабную, по охвату зрителей, акцию с участием духовых оркестров — шествие Бессмертного полка.

Бессмертный полк — ежегодное патриотическое движение, проходящее в День Победы. Его целью является сохранение народной памяти об участниках Великой Отечественной Войны. Люди проносят таблички с фотографиями своих родственников, участников Великой Отечественной Войны. На некоторых из них можно увидеть и военных музыкантов, которые, поднимая дух солдатам, гибли под пулями.

Сейчас акция Бессмертного полка всегда проходит под марши духового оркестра. Он, как и во времена войны пробуждает в людях патриотические чувства. Музыка духового оркестра вселяет в души людей гордость за свою страну и её героев. Она полностью передает силу и волевой характер русских людей, которые несмотря ни на что шли к победе.

На сегодняшний день, когда люди слышат звучание духового оркестра, по их телу пробегает дрожь. Эта музыка помогает людям лучше понять, что чувствовали солдаты, находясь на поле боя. Когда человек прочувствует все это, он поймет, насколько трудно пришлось военным, которые отдавали жизни за Родину.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что музыка духовых оркестров возвращает в человеке патриотизм и боевой дух — качества, которые являются важной составляющей нравственности человека.

## **Обучение с увлечением (воспитательные возможности посткроссинга)**

**Александрова Марина Александровна,**  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ г. Мценска «Средняя школа № 4»

На современном этапе развития отечественного образования важнейшую роль в обучении играет не передача знаний в готовом виде, а формирование умения учиться, приобретать и использовать знания [1]. ФГОС общего образования определяет требования к результатам образовательной деятельности: предметным, метапредметным и личностным. Согласно последним изменениям, внесенным в закон «Об образовании в Российской Федерации» [5] и федеральный государственный стандарт общего образования

[4], особое внимание уделяется вопросам воспитания. Рабочая программа воспитания теперь является частью основной образовательной программы, а это означает, что в воспитании участвует и урочная, и внеурочная деятельность и что весь воспитательный процесс подчинен реализации ООП. Вопросы воспитания сориентированы на достижение личностных результатов, для чего в распоряжении педагога главными остаются средства урока и внеурочной деятельности. В соответствии с сегодняшними требованиями [2], в рабочей программе по предмету учителю необходимо предусмотреть, как он планирует реализовать на уроке принцип воспитывающего обучения. Другими словами, учитель должен реализовать на уроке задачи предмета в соответствии с программой воспитания и в то же время помочь школе выполнить возложенные на нее задачи воспитания. Исходя из этого понятно, насколько актуальной является проблема организации образовательной деятельности, в процессе которой необходимо совместить непосредственную образовательную деятельность и воспитание, чтобы обучение для ученика было интересным и увлекательным и, в конечном итоге, имело конкретное выражение в познании предмета, в овладении определенными универсальными действиями и достижении личностных результатов.

Для оптимального решения поставленных задач педагог самостоятельно выбирает современные образовательные технологии, интерактивные приемы и методы [3]. Среди них можно выделить и такие, которые напрямую не связаны с обучением, но владение ими и использование таких приемов в педагогической практике расширяет возможности, делает уроки насыщеннее, оригинальнее, ярче. К такому средству обучения можно отнести и введение в образовательный процесс различных видов увлечений. Коллекционирование, декоративно-прикладные виды искусства, музыка, кинематограф, моделирование — все эти и многие другие виды увлечений способны стать инструментом обучения и воспитания на уроках и во внеурочной и воспитательной деятельности.

В качестве примера такого продуктивного симбиоза учебной дисциплины и увлечения приведем относительно новый вид хобби — посткроссинг (от английского слова «postcrossing» — буквально «почтовые пересечения») на уроках русского языка и литературы, в деятельности классного руководителя. Посткроссинг — увлечение, основанное на обмене почтовыми открытками, прошедшими почту, и их коллекционировании. Возникший в 2005 году международный проект из хобби для некоторых превратился в мощный образовательный инструмент, в способ социализации и вовлечения детей и подростков в межкультурный обмен.

На уроках русского языка можно использовать настоящие почтовые открытки при изучении тем по развитию речи, посвященных деловым бумагам, деловым и личным письмам. Ученики могут не просто работать с упражнениями из учебника, но и написать настоящее послание на почтовой открытке, узнать, как правильно оформить блок почтового адреса и наклеить почтовые марки



согласно тарифу. После оформления и взаимопроверки на наличие орфографических и пунктуационных ошибок ребята смогут отправить письмо своим родным и знакомым или самим себе. Кроме непосредственно отработки учебной темы, дети получают возможность включиться в почтовую переписку, что сегодня является скорее экзотикой, чем нормой.

Использование почтовых открыток на уроках литературы предлагает ещё более широкие возможности: почтовые открытки с портретами писателей и поэтов, с изображениями достопримечательностей, домов-музеев, памятников, связанных с именами литераторов, а также с иллюстрациями к тем или иным художественным произведениям будут отличным наглядным материалом. Если такие открытки имеются в коллекции учителя или в учебном кабинете, то они могут использоваться как наглядный материал на уроках, как материал для домашнего изучения, составления обзорных экскурсий, разработки учебных проектов на литературную тему. Кроме того, учитель может предложить ученикам групповые проекты, связанные с непосредственным обменом почтовыми открытками и коллекционированием открыток, посвященных литераторам, в течение определённого периода для подготовки исследовательских работ (в качестве итоговой работы за год или конкурсной работы).

В течение 2019–2020 учебного года обучающаяся 8 класса Старых Виктория обменивалась почтовыми открытками для подготовки проектной работы на тему «Посткроссинг+литература». В результате обменов она собрала коллекцию из 63 открыток, которые были классифицированы, описаны и использованы для сообщений в классе. Среди основных выводов, которые сделала Виктория, следует отметить следующие: открытки позволяют увидеть литературные места и памятники в том случае, когда посетить их по-настоящему нет возможности; открытки помогают познакомиться с творчеством местных литераторов (из разных уголков России), узнать больше о литературной жизни различных уголков России; открытки с литературными иллюстрациями помогают более красочно и наглядно представить сюжеты, образы произведений.

Стоит отметить, что такое взаимодействие между школьными предметами и увлечением позволяет формировать все без исключения УУД на довольно высоком уровне. Обмен открытками предполагает общение с незнакомыми людьми, развитие ответственности за свои действия и тщательный отбор средств общения. Познавательная деятельность, осуществляемая при знакомстве и изучении реалий, изображенных на открытках, не будет скучной и формальной, поскольку дети сами открывают знание в том объеме, в котором им кажется посильным и необходимым.

Помимо образовательных возможностей, использование посткроссинга даёт широкий воспитательный эффект. С ноября 2020 года существует Клуб посткроссеров Мценска, организованный мною и старшим научным сотрудником Мценского краеведческого музея Н. В. Коноваловой. В рамках

деятельности клуба мы планируем встречи любителей почтовых открыток и создаем уникальные открытки с местным колоритом. Социальное партнёрство с Мценским краеведческим музеем, сотрудничество с преподавателями Мценской детской художественной школы, поддержка, которую нам оказывают Общественная палата города, настоятели местных храмов, представители власти и бизнеса подтверждают важность проекта и наличие большого культурного и просветительского потенциала.

Так, в числе прочих, состоялись две встречи, посвящённые жизни и творчеству А. А. Фета и Н. С. Лескова. Открытки, подготовленные для этих встреч, использовались мною на воспитательных мероприятиях в школе. Ребята узнали уникальные факты биографии и приобрели опыт общения с увлечёнными посткроссингом людьми. В преддверии Дня Победы нами создан проект «Поколению победителей от благодарных потомков». Его реализацию мы начали с акции «Открытка ветерану». В течение двух недель в школах города и в музее прошло восемь встреч с учениками старших классов, на которых присутствовали гости из Совета ветеранов и Общественной палаты города. На мероприятиях ученики знакомились с историей фронтового «треугольника», знакомились с экспонатами музея — реальными письмами с фронта, отправленными в Мценск. В финале каждой встречи ученики подписывали открытки, специально созданные для проекта, и отправляли их адресатам. Ветераны и дети войны, дети блокадного Ленинграда, узники и инвалиды детства из Мценска, Мценского района, а также из разных уголков России получают поздравления и прочитают слова благодарности от наших учеников. Адреса были предоставлены Мценским социальным центром и двумя всероссийскими благотворительными фондами «Старость в радость» и «Добропочта».

В конце мая состоятся еще два просветительских мероприятия, связанные с посткроссингом: краеведческая встреча «Град Святого Николая» и литературная встреча «Три соседа». Первая встреча будет посвящена легенде обретения «камнесечённой» иконы Святителя Николая на Мценской земле. На встречу приглашены активисты школ города. А для второй встречи выбран эпизод из жизни трех великих писателей, связанный с пребыванием И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого в гостях у А. А. Фета 27 мая 1861 года. Этому юбилею посвящены новые почтовые открытки и новая лекция для обучающихся школ нашего города.

Приведённые из собственной практики примеры служат иллюстрацией реализации принципа воспитывающего обучения в урочной и внеурочной деятельности. Таким образом, использование в образовательной деятельности данного вида увлечения (посткроссинга) дает свой положительный эффект в овладении предметом, в развитии коммуникативных и познавательных компетенций, в приобретении поликультурного опыта, в формировании

российской гражданской идентичности, что создаёт условия для личностного развития обучающегося.

Безусловно, посткроссинг, как и любое другое увлечение, требует определённых временных и финансовых затрат, но положительный эффект от включения этого увлечения в образовательную деятельность, в воспитательный процесс существенно любых затрат.

### **Литература**

1. Александрова М. А. Внеурочная деятельность по русскому языку и литературе как средство формирования ключевых компетенций обучающихся в рамках реализации ФГОС (на примере программы «Школьная журналистика» в 5–9 классах) / М. А. Александрова // Актуальные проблемы обучения русскому языку и литературе в школе и вуз : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (г. Орёл, 28 июня 2018 г.) / под ред. д. филол. н., профессора. Л. Д. Беднарской. – Орёл : Изд-во «ОГУ имени И. С. Тургенева», 2018. – 186 с. – с. 10.

2. Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности. – Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 августа 2017 года № 09-1672.

3. Савиных Г. П. к.п.н., эксперт-методист, руководитель экспертного бюро «ПРО-сегмент» [https://educationmanagers.ru/content/p/knowledge\\_base](https://educationmanagers.ru/content/p/knowledge_base)

4. Приказ Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442 (ред. от 20.11.2020) №Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (последняя редакция).

## **Важнейшие этапы истории зарубежного музыкального искусства**

**Панина Римма Юрьевна,**

преподаватель по классу фортепиано

МБУДО «Орловская детская хоровая школа».

Начало рождения музыки нельзя обозначить определённой датой. Самые ранние музыкальные инструменты сохранились с эпохи палеолита, но возраст музыки, очевидно, ещё старше. Музыка появлялась повсюду, где формировался человек-разумный.

В эпоху средневековья в Европе возникает музыка нового типа, включающая в себя профессиональное искусство, любительское музицирование и фольклор. В основу профессионального музыкального искусства изначально легла деятельность музыкантов в храмах и монастырях. Со временем развиваются любительские и полупрофессиональные формы музицирования рыцарства: во Франции искусство трубадуров и труверов, в Германии миннезингеров и городских ремесленников.

В стенах храмов во время рождества и пасхи разыгрывались (распевались) литургические драмы на латинском языке. Литургия стала основным фактором зарождения нового жанра драматического искусства — мистерии (жанр западноевропейской драмы XIV–XVI вв.). Мистерии на религиозные сюжеты были представлены на городских празднествах.

На рубеже XVII в. Италия вплотную подошла к созданию оперы. Основателем оперы был Якопо Перри. «Кудрявый», как его звали за роскошную рыжую шевелюру. Первая опера Перри и Ринуччини «Дафна» была исполнена в 1598 г., но музыка «Дафны» не сохранилась. Сохранилась опера «Эвридика» тех же авторов.

«Дафна» и «Эвридика» — родоначальницы оперы. Но первой классической оперой по существу явился «Орфей» Клаудио Монтеверди на текст Алессандро Стриджо.

В Риме зародился ещё один музыкальный жанр — оратория, так называлось произведение для хора, солистов и оркестра на библейский сюжет. Этот жанр развился из духовных песнопений.

Многие талантливые композиторы писали кантаты — камерная разновидность оперы или оратории с небольшим сюжетом. Кантата — произведение серьёзного характера и глубокого содержания. Оратории и кантаты были светскими и церковными.

В Неаполе сложился жанр оперы-серия (буквально-серьезная опера) в отличие от комической — оперы-буффа.

Главным представителем неаполитанской школы был Алессандро Скарлатти. Скарлатти написал около 115 опер, не менее 660 кантат, свыше 200 месс, множество ораторий, мотетов, мандригалов, оркестровых и других произведений. Самая значительная из его опер — «Тигран».

Первенство в инструментальной музыке тоже принадлежало итальянцам. Основателем концертной скрипичной музыки является Арканджело Корелли. Современники его называли Колумбом в музыке.

Период в развитии европейской академической музыки в 17–18 веках называют музыкой барокко.

Музыка барокко появилась в конце эпохи Возрождения и являлась предшественницей классицизма в музыке.

Наиболее явно черты барокко проявились в опере, оратории, духовной и хоровой музыке.

Черты барокко появились и в инструментальной музыке (полифонические органнне прелюдии и фуги). Яркими представителями барокко являются Бах и Гендель.

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750) — немецкий композитор, органист, непревзойдённый мастер полифонии (фуги), работал во всех жанрах, кроме оперы. Он был автором знаменитых «страстей» («Страсти по Матфею»). Написал около 200 кантат, множество хоралов, месс, сочинял инструментальные произведения для органа и клавесина.

Георг Фридрих Гендель (1685–1759) — немецкий композитор. Вторую половину жизни музыкант провёл в Лондоне, его похоронили в Вестминстерском аббатстве — поэтому его часто называют национальным английским композитором. Г. Ф. Гендель — композитор, органист, мастер монументальной оратории, главным образом на библейские сюжеты, сочинял оперы, органнне концерты и др.

На рубеже XVII–XVIII вв. зарождается галантный стиль.

Лучшие качества галантного стиля — ясность музыкальной мысли, изящество, доступность и приятность, — нашли законченное воплощение в творчестве Й. С. Гайдна и В. А. Моцарта, основоположников классицизма в музыке во 2-ой половине XVIII в.

Настоящими классиками считаются композиторы XVIII в.: К. В. Глюк, Ф. Й. Гайдн, В. А. Моцарт и Л. В. Бетховен — представители венской классической школы.

Кристоф Виллибальд Глюк (1714 – 1784) — немецкий композитор — все свои творческие помыслы сконцентрировал на опере, в центре которой стояли героические деяния, подвиги во имя блага народа, во имя высоких идеалов. Реформатор итальянской оперы-seria и французской лирической трагедии. Создатель первой реформаторской оперы «Орфей».

Франц Йозеф Гайдн (1739–1809) — австрийский композитор. Основой музыки стали народно-бытовые элементы. Большинству его сочинений присуще светлое настроение, отразившее оптимизм, мажорное мироощущение автора. Гайдна называют отцом классической симфонии (создал 104 симфонии). Создатель мелодии, впоследствии лёгшей в основу гимнов Германии и Австро-Венгрии. Один из основоположников жанра симфонии и струнного квартета, а также внёсшего огромный вклад в развитие жанра сонаты для клавира.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791) — австрийский композитор и музыкант-виртуоз. Яркое лирико-драматическое начало присуще его творчеству. Он является одним из самых популярных классических композиторов. Моцарт работал во всех музыкальных жанрах и формах своего времени и добился в них мирового успеха. Он оставил нам огромное наследие: 7 опер, около 50 симфоний, 22 сонаты для клавесина, 55 концертов для различных инструментов, хоровые сочинения (мессы, кантаты, реквием), камерную музыку (ансамбли, пьесы, песни), в общей сложности около 626 произведений.

Людвиг ван Бетховен (1770–1827) — великий немецкий композитор, пианист, дирижёр. Пафос героизма, противоборства человека ударами судьбы раскрываются в его произведениях.

В отличие от Ф. Й. Гайдна он написал всего 9 симфоний, но каждая из них — это шаг вперед в музыке. Бетховен написал 32 сонаты. Им написано 5 концертов для фортепиано с оркестром, камерная музыка, одна опера «Фиделио» в трёх редакциях и другие произведения. Л. В. Бетховен — предшественник романтизма, предваривший идеи романтизма в своём творчестве.

Романтизм — это идейное и художественное направление в культуре, зародившееся в конце XVIII в. и получившее развитие в 1-й половине XIX в.

Романтизм в музыке сформировался в 20-е гг. XIX в.

В немецкой и австрийской музыке наблюдается расцвет песни, где слились воедино искусство поэзии и музыки (Романтические песни Ф. Шуберта, Р. Шумана, Й. Брамса — золотой фонд песенного искусства). Любовь романтиков к истории и миру народных легенд сказалась в операх К. М. Вебера, позже — Р. Вагнера.

Романтизм в Италии проявился в ранних операх молодого Дж. Верди.

Романтизм в польской и чешской музыке сказался в преобразении форм народного искусства в мазурках, полонезах, балладах Ф. Шопена, в польках Б. Сметаны, в «Славянских танцах» А. Дворжака.

Постепенно музыкальный центр из Вены перемещается в Париж. Именно в Париже жили и работали замечательные композиторы Ференц Лист (1811–1886) и Фридерик Шопен (1810–1849).

Ференц Лист — венгерский композитор, пианист, дирижёр, педагог, публицист — создавал национальную музыку. Народная музыка Венгрии звучит в 19 «Венгерских рапсодиях», в симфонической поэме «Венгрия» и многих других. Им написано 647 музыкальных произведений, среди них фортепианные концерты, этюды, романсы, сонаты и симфонические поэмы.

Романтизм Фридерика Шопена проявился в его склонности к национальной музыке. Его полонезы (15) и мазурки (56) — это не просто национальные танцы, а образы жизни. Полонезы Ф. Шопена — это страницы истории Польши, то блестящие, то трагические.

Национальным духом проникнуты и баллады Ф. Шопена. В балладах, некоторых мазурках, а особенно в ноктюрнах (21) проявляется необычный дар Шопена-мелодиста.

Франц Шуберт (1797–1828) — австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке. Первый композитор-романтик

Ф. Шуберт — создатель вокальных циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», объединенные одним сюжетом, а также неоконченный вокальный цикл «Лебединая песня». Среди песен Шуберта очень известны «Аве Мария», «Серенада», «Бурный поток». Автор более 600 вокальных произведений,

9 симфоний, свыше 25 камерно-инструментальных произведений, 23 фортепианных сонаты. Благодаря Шуберту песня впервые стала равной по значению другим жанрам.

Романтический размах получил монументальное воплощение в произведениях Рихарда Вагнера и Джузеппе Верди.

Рихард Вагнер (1813–1883) — немецкий композитор, дирижёр. Крупнейший реформатор оперы — преобразовал в жанр музыкальной драмы.

Джузеппе Верди (1813–1901) — итальянский композитор. Его оперное творчество стало величайшим достижением оперного искусства, ярчайшей кульминацией развития итальянской оперы 19 века. Им создано 26 опер, реквием, струнный квартет и ряд духовных пьес.

Следующим направлением в культуре был импрессионизм. Основателем импрессионизма в музыке стал французский композитор Клод Дебюсси (1862–1918).

Вторым замечательным представителем музыки импрессионизма был французский композитор Морис Равель (1875–1937).

В конце 40-х – начале 60-х гг. XX века западную музыку захлестнула волна авангарда. Видное место среди авангардистов принадлежит немецкому композитору Хансу В. Хенце.

Музыкой XX в. стал рок, родившийся в 60-х гг. благодаря большой общественной активности молодёжи. Сейчас он уже имеет свою историю, своих классиков в различных ответвлениях и разновидностях рок-музыки (американский певец Элвис Пресли, английские группы «Битлз», «Роллинг стоунз», «Лед Зеппелин», «Пинк Флойд», «Нирвана» и мн. др.).

Современный этап развития зарубежного искусства находится в состоянии постмодернизма. Постмодернистская ситуация вносит новый опыт видения и владения чужими и своими культурными ценностями, стимулирует интеграцию различных культур, способствует выработке целостного воззрения на мир и формирование единой взаимопроникающей, взаимодополняющей культуры человечества.

### Литература

1. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. 1982.
2. Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. 1986.
3. Зильберквит М. А. Мирмузыки. 1988.
4. История искусств зарубежных стран XVII–XVIII веков. / под редакцией Раздольской В. И. 1988.
5. Шнеерсон Г. Статьи в современной зарубежной музыке. 1974.



## Модель духовно-нравственного воспитания в дошкольной образовательной организации

**Маклакова Татьяна Николаевна,**

заведующая

МБ ДОУ «Детский сад № 7 пос. Вятский Посад»,

**Трошина Елена Александровна,**

старший воспитатель

МБ ДОУ «Детский сад № 7 пос. Вятский Посад»,

В человеке, которого мы воспитываем,  
должны сочетаться нравственная чистота,  
духовное богатство, физическое совершенство.

**В. А.Сухомлинский**

В дошкольном возрасте закладываются основы личности; именно дошкольное детство, для которого характерно эмоционально-чувственное восприятие действительности является благоприятным для нравственного и духовного воспитания. Духовно-нравственное воспитание дошкольников позволяет сформировать мировоззрение, гражданскую позицию, семейные ценности и нравственные ориентиры.

Духовно-нравственное воспитание — это целенаправленный процесс формирования у детей духовно-нравственных чувств и поведения. Содержанием нравственного воспитания является формирование таких нравственных качеств у дошкольника, как: уважение к старшим, дружеские отношения со сверстниками, отзывчивость на горе и радость других людей, ответственность. Необходимо создать такие условия, чтобы у ребёнка, основываясь на примерах из опыта, складывалось осознание и понимание того, что хорошо, а что плохо, чтобы он мог, основываясь на представлениях о нравственных качествах, таких как: жадность, дружба и других, — самостоятельно характеризовать тот или иной поступок. Отношение к основополагающим понятиям нашей жизни, базовым нравственным ценностям, их принятие продолжает формироваться и в дальнейшем по мере взросления ребенка.

Разработанная в детском саду № 7 п. Вятский Посад Орловского района модель духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста является структурно-функциональной, так как представляет собой иерархически организованную структуру моделируемого процесса, раскрывает системные связи, обозначает способы функционирования всего комплекса деятельности коллектива ДОУ по духовно-нравственному воспитанию дошкольников.

**Целью деятельности** ДОУ по данному направлению является создание условий для полноценного развития личности и творческих способностей

дошкольников, для духовно-нравственного воспитания и успешной социализации на основе приобщения детей к отечественным культурно-историческим традициям. При разработке модели определяющим фактором являлось понимание того, что духовно-нравственное воспитание детей содействует целенаправленному развитию основ ценностно-смысловой сферы личности дошкольника в процессе творческого взаимодействия взрослого и ребёнка по освоению отечественного социокультурного опыта.

Модель состоит из четырех структурных блоков: методологический блок, содержательный блок, организационно-методический и оценочный блок.

**Методологический блок** включает базовые методологические подходы, принципы духовно-нравственного развития и воспитания дошкольников.

**Содержательный блок** выстраивается на основе основной образовательной программы и парциальных программ по духовно-нравственному развитию на основе традиций отечественной культуры, реализуемых в ДОУ.

**В организационно-методическом блоке** на основе отечественной социокультурной традиции в дошкольном образовательном учреждении представлены целевые ориентиры, средства, формы, методы, педагогические условия и этапы реализации модели.

**Оценочный блок.** В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на данном уровне не предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Динамику развития ребенка можно оценить опосредованно по результатам его творческой деятельности, высказываниям, эмоциональным проявлениям, поведению, в том числе в различных ситуациях общения, в ходе наблюдений за ребёнком со стороны педагогов и родителей.

Создание единого образовательного пространства семьи и ДОУ является для коллектива учреждения актуальной задачей. В течение нескольких лет для решения данной задачи используется метод проектного управления, который охватывает и направление духовно-нравственного воспитания дошкольников. Реализация различных проектов является основой системы работы ДОУ с социумом и семьями воспитанников с целью создания условий для достижения целевых ориентиров духовно-нравственного воспитания и обогащения детского развития.

В качестве приоритетных были определены традиционные, подтвердившие свою эффективность, и новые формы работы. Традиционно в учреждении проводятся Дни открытых дверей для жителей закрепленных территорий. В основе праздника лежат идеи пропаганды здорового образа жизни, сохранения семейных ценностей, русских народных традиций. Для гостей были предложены такие мероприятия как спортивный праздник «Мама, папа, я — спортивная семья», развлечения: «Вятская ярмарка», «Лукоморье», «Благовещение».

Мастер-классы «Рождественский сувенир», «Пасхальные традиции», проводятся ежегодно для всех желающих овладеть новыми техниками изготовления сувениров. Таким образом, создаются условия для совместного детско-родительского творчества и приобщения к православным праздничным традициям. Благодаря совместной работе всех участников образовательных отношений в рамках инновационной деятельности была обновлена предметно-развивающая среда: созданы мини-музей «Русские народные традиции и ремесла», оформлена тематическая лестница «Моя малая Родина». Музей регулярно пополняется новыми экспонатами, а на лестнице проводятся экскурсии по историческим местам нашего города.

Проведение благотворительных акций с целью оказания помощи бездомным животным, воспитание сочувственного отношения к братьям нашим меньшим – одна из новых форм работы. Воспитанники сада участвуют в благотворительных концертах и базарах, для которых разучивают номера художественной самодеятельности, изготавливают красивые поделки на продажу, а также становятся героями социальных роликов «Помоги найти дом!», развивая задатки волонтерства. Воспитывая в детях сострадание к слабым и незащищенным, мы обогащаем детскую душу светом добра и нравственности.

Взаимодействие с социальными партнерами, как одна из форм реализации модели духовно-нравственного воспитания в детском саду, позволяет расширять возможности учреждения в области художественно-эстетического развития. Духовно-православный центр «Вятский Посад» в рамках сотрудничества с ДОО предоставляет возможность нашим воспитанникам, имеющим тяжёлые нарушения речи, бесплатно посещать кружки Православной Артели, знакомиться с русскими народными ремеслами, развивать творческие способности. Детский сад принимает активное участие в Международных фестивалях православной культуры и народного искусства, конкурсах изобразительного декоративно-прикладного и народного искусства «Традиции Святой Руси».

Воспитанники сада с радостью ждут мастер-классы на православную тематику заведующего картинной галереей народного художника СССР А. И. Курнакова И. Н. Булохова: «Край мой родной», «Красота Божьего мира», «Храмы и церкви России». Во время встреч с художником дети учатся видеть и различать прекрасное и безобразное, воспевать Родину средствами художественной выразительности изобразительного искусства.

Особое место в работе занимает участие воспитанников сада в конкурсах и олимпиадах духовно-нравственного содержания. Например, воспитанники старшего возраста пробуют свои силы в Православной олимпиаде, проводимой православным Свято-Тихоновским гуманитарным университетом, в которой, несмотря на сложные задания, завоевывают победу. Детский ансамбль «Колокольчики» также ежегодно становится победителем и лауреатом музыкальных конкурсов «Свирель поёт», «Песни, с которыми мы победили»,

«Песни о России». Рисунки кружка «Арт-студии детского дизайна»: «Казачьи вечерки», «Герб семьи Свиридовых», — получили дипломы первой степени в конкурсах «Казачи в рисунках», «Конкурс Единой России».

Можем с уверенностью сказать, что модель духовно-нравственного воспитания детей в нашем учреждении реализуется и совершенствуется, пополняясь новыми эффективными формами работы, наполняясь содержанием. Сейчас коллектив работает над разработкой долгосрочного проекта, посвященного знакомству воспитанников сада с историей, культурой и традициями казачества в России, которое имеет православные корни и духовно-нравственные начала.

### Литература

1. Артемова Е. И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 7.
2. Потаповская О. М. Моделирование духовно-нравственного воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении на основе ценностных доминант отечественной социокультурной традиции // Вестник ПСТГУ : Педагогика. Психология. – 2013. – Вып. 1(28).
3. Потаповская О. М. Моделирование процесса духовно-нравственного воспитания в дошкольном образовательном учреждении // Социальный институт воспитания в современной России: модернизация, динамика и стратегия развития : сборник материалов международной научно-практической конференции (7–9 декабря 2011 г.). – М., 2012. – Т. 2. – С. 192–200.

## **Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся краеведческой направленности как важный аспект образования и воспитания**

**Захаренко Ольга Ивановна,**  
учитель истории, обществознания,  
ОРКСЭ и ОДНКНР  
МБОУ г. Мценска «Средняя школа № 4».

Мы должны научиться жить,  
не разрушая памятники, не разрушая прошлого.  
Опыт истории обогащает человека.

**Патриарх Кирилл**

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения — одна из стратегических задач сегодняшнего школьного образования, решить которую возможно через вовлечение учащихся в конкретную интересную и полезную для них деятельность. Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание представляются неразрывно связанными между собой и одинаково важны для становления личности, связанной с родными корнями, культурой своих предков, героическим прошлым Родины, формируя у детей истоки патриотизма, систему гуманистических ценностей, личной сопричастности к возрождению и духовному обновлению.

В нашей школе немаловажная роль в формировании духовно-нравственных основ личности школьника отводится школьному музею, в деятельности которого особое место занимает проектно-исследовательская работа краеведческого характера под руководством учителя. Краеведение, как никакая другая дисциплина, воспитывает у школьников причастность к истории своих предков, заставляет задуматься о прошлом и настоящем через поиск, исследования, изучение традиций и обычаев родного края, познание своих корней, неразрывной связи с предшествующими поколениями, т. е. формирует те ценности, которые необходимы именно сегодня: патриотизм, духовность, национальное самосознание.

Федеральный государственный стандарт общего образования основным подходом в современном образовании определяет деятельностный подход, реализовать который позволяет проектно-исследовательская деятельность. Цели и задачи исследовательской работы взаимосвязаны, в целом они направлены на формирование универсальных учебных действий в процессе проектно-исследовательской деятельности учащихся. Цели и задачи краеведческой исследовательской работы ещё и направлены на то, чтобы способствовать

духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в их жизненном пространстве, а также социальной адаптации.

В нашем школьном музее представлены следующие экспозиции: «История школы № 4», «Учителя — участники Великой Отечественной войны», «Мценск в период фашистской оккупации», «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой», «Воины-интернационалисты», «Заслуженные учителя», «Выпускники школы — выдающиеся люди», «История пионерской организации школы», «Президенты школы», «Директора и завучи школы». Отдельный зал «Крестьянская изба» посвящён жизни и быту наших предков. Поисково-исследовательская работа идёт по всем направлениям, но наиболее активно развиваются два: гражданско-патриотическое и духовно-нравственное.

Основными направлениями исследовательской деятельности учащихся на базе школьного музея стали:

1) исследования тем о Великой Отечественной войне и гражданской войне на территории города Мценска;

2) сбор материалов по истории школы;

3) поиск и исследования по истории мценских храмов.

Формы работы различные: за годы функционирования музея кружковцы ходили на экскурсии, в походы по родному краю, встречались с интересными людьми, краеведами города, представителями мценского казачества, выпускниками школы — военнослужащими Российской Армии, наладили тесные контакты с общественными организациями города, родственниками ветеранов Великой Отечественной войны. Такие активные формы работы способствуют повышению интереса и развитию навыков исследовательской и проектной деятельности. Постепенно фонды музея наполняются ценным краеведческим материалом, а у детей развивается неподдельный интерес к истории своей малой родины и желание поделиться результатами своей исследовательской деятельности, внести свой вклад в сохранение истории родного края, выразить свою гражданскую позицию и проявить ее в конкретных общественно важных делах. Ребята осознали, что богатейшая история родного края неотделима от истории страны в целом.

Результатами исследовательской деятельности обучающихся по гражданско-патриотическому направлению можно считать активное участие учащихся со своими исследовательскими работами в различных конкурсах, научно-практических конференциях муниципального и регионального уровней:

– исследовательская работа «О чём рассказал памятник герою Гражданской войны Андрею Рева» в рамках областного конкурса исследовательских работ «Памятные места воинской славы, посвящённые Гражданской войне» вошла в сборник VIII научно-практической конференции обучающихся и студентов, посвященной 100-летию ОГУ им. И. С. Тургенева, май, 2019 г.;

- I место в областном заседании клуба следопытов «Дорогой отцов», (секция «Выпускники школ — воины Вооружённых Сил России») заняла поисковая работа «Знайте, каким он парнем был!..», 2017 г.;
- лучшими признана подборка фотографий с видами Мценска военного периода и этих же мест в сегодняшние дни на городском фотоконкурсе «История Мценска в фотографиях: прошлое и настоящее» 2018 год;
- школьный музей награждён Дипломом I степени муниципального этапа областного смотра-конкурса военно-исторических музеев и экспозиций, посвященных 75-летию освобождения города Орла и Орловской области от немецко-фашистских захватчиков» в номинации «Сотрудничество с общественными и ветеранскими организациями», 2020 г.

Собранный краеведческий материал активно используется в урочной и внеклассной работе. Традиционными мероприятиями гражданско-патриотической направленности стали уроки Мужества, посвященные первому директору школы, участнику Великой Отечественной войны В. Г. Соловьеву, воинам-выпускникам школы, погибшим в Афганистане и Чечне А. Авилову, А. Баннову. В музейной методической копилке имеются разработанные сценарии мероприятий на темы: «Наш край в период Московской битвы», «Здесь когда-то вставала земля на дыбы, а теперь поднялисьobelisks», «Сталинградская битва», «Мемориал Славы г. Мценска», записан диск с воспоминаниями жителей района о зверствах фашистов в период оккупации Мценского района и др.

Материалы исследовательских работ в систематизированном виде переданы в городской краеведческий музей, который является нашим социальным партнёром. В рамках этого партнёрства проводятся совместные мероприятия по целому ряду тем, например: «Воины-интернационалисты», «Блокадный Ленинград», «Женщины-фронтовики».

Военно-патриотическая работа в школьном музее сформировала у многих ребят особый интерес к истории родного края и получила своё продолжение на другом уровне: кружковцы стали активными участниками военно-исторического клуба «Орловская пехота». Они участвовали в реконструкциях боев, принимали участие в мероприятиях патриотической направленности, а некоторые из них связали своё будущее с военной службой в Российской Армии. А это и есть главный результат воспитательной деятельности.

Патриотизм не заложен в генах человека: это не наследственное, а социальное качество. Патриотизм включает в себя различные духовные компоненты, которые формируются через духовно-нравственное воспитание. Развитию направления по духовно-нравственному воспитанию в нашей школе способствует реализация программы внеурочной деятельности «Духовное наследие родного края» в рамках образовательной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (автор Н. И. Родина), рекомендованной областным институтом развития образования. В данную программу мы внесли



изменения, наполнив частично её содержание историей храмов города Мценска и Мценского района как действующих, так и навсегда утраченных. Занятия этого курса направлены на формирование у учащихся духовных интересов и ценностных установок на основе отечественных традиций, интеллектуальных потребностей, способности воспринимать и оценивать предметы и явления культуры, сведения о православной культуре. Организация исследовательской деятельности православной краеведческой направленности помогает решению этой проблемы.

Погружение в историю тех мест, где ты родился и живёшь, изучение сведений о людях, которые здесь жили раньше, трудились и молились, о своих собственных предках — всё это дает человеку чувство сопричастности к истории малой родины, возможность воспринимать собственную созидательную деятельность как часть многовековой преемственности поколений.

Православная история во Мценске достаточно трагична: часть храмов была взорвана, а уцелевшие церкви в конце XX столетия пребывали в полуразрушенном состоянии. Информация о мценских церквях разрозненная и достаточно скудная, поэтому нами была поставлена цель — в течение нескольких лет собрать максимальные сведения о храмах Мценска и Мценского района в одну православную краеведческую копилку, чтобы эти материалы можно было использовать на занятиях, уроках, классных часах.

В ходе организации работы над исследовательскими проектами выработалась определённая модель, по которой пошагово выстраивается деятельность учащихся: мотивация — создание информационного банка — изучение и систематизация материала — выбор формы представления материала и оформление проекта — защита проекта — рефлексия.

По ходу работы над проектом учащиеся имеют возможность проявить свои творческие способности, применить знания, умения и навыки, полученные на других уроках, продемонстрировать своё владение мультимедийными средствами. Поэтому в нашей краеведческой копилке есть презентации, буклеты, брошюры, статьи в школьную газету, плакаты, макеты.

Исследовательская работа кропотливая, требующая много времени за рамками изучения курса, поэтому за три года реализации идеи о создании краеведческой копилки по истории православия Мценска нами основательно проработаны материалы по истории отдельных храмов, в частности, Николаевского собора, взорванного в 30-е годы прошлого столетия, храма Толгской иконы Божией Матери в с. Башкатово, находящегося в процессе восстановления, Пятницкой церкви, взорванной в конце 50-х годов, собираются материалы по истории Вознесенского храма.

Материалы по истории Николаевского собора собраны в брошюру, получившую название «Защитник и покровитель города Мценска». В неё вошли исследования школьников по отдельным темам: «Сказание об иконе святого Николая в исследованиях краеведов», «История строительства Николаевского

собора», «История святого источника у подножия горы Самород», «Судьба резной иконы Николы Амченского», а также материалы по теме Николы Амченского сегодняшних дней (празднование 600-летия обретения иконы Святого Николая, крестный ход, посвящённый этому событию, тема Николая Угодника в декоративно-прикладном творчестве амчан).

Организация исследовательской деятельности имеет большой воспитательный эффект, потому что в ходе работы появляется потребность в социальной активности. Так, в процессе изучения истории Николаевского собора школьники побывали у горы Самород, где когда-то бил святой источник. Увидев заброшенное и заросшее место, они вырубали заросли, вычистили от мусора пещеру, обозначили камнем и кирпичом место, где бил когда-то ключ. Тогда и было принято решение — установить здесь знак, чтобы жители знали, что это место у наших предков было святым. Изготовили табличку с информацией об истории святого источника, закрепили её на металлической трубе, этой весной они установят её у подножия горы Самород. Может быть, жители города поддержат инициативу детей и помогут облагородить святое место. Ведь так хочется, чтобы гора Самород — знаковое место города Мценска — стало жемчужиной Бирюзового кольца России.

Интерес представляет и материал по истории храма Толгской иконы Божией Матери, одобренный известным краеведом профессором В. А. Ливцовым и, по рекомендации учёного Совета Среднерусского института управления — филиала РАНХиГС, изданный как научная брошюра под общей редакцией П. А. Меркулова. Собранная история храма важна не только для учащихся, которые вели исследовательскую работу, но и для всех жителей села Башкатово, потому что это часть истории их малой родины, земли, где жили их предки.

Начат долгосрочный проект по созданию макетов утраченных храмов Мценска для школьного музея: изготовлен первый макет Пятницкой церкви.

Изучение малой родины — это приобретение опыта не только интеллектуального, но и нравственного, это осознанное понимание многих негативных исторических фактов, имевших место в истории всей России, и значения сохранения преемственности в жизни поколений.

Таким образом, мы можем отметить, что духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание посредством вовлечения школьников в исследовательскую деятельность, имеющую социально-значимую и нравственно-направленную ориентацию, даёт свои положительные результаты по осознанию обучающимися высших ценностей и идеалов, способности руководствоваться этими духовными ценностями в качестве определяющих принципов в практической деятельности.

## Литература

1. Мищенко А. К. Подвижники веры и благочестия, в Орловском крае просиявшие. – Орел, 2017. – 768с.
2. Организация проектной деятельности в школе в свете требований ФГОС : метод. пособие / Роготнева А. В., Тарасова Л. Н. и др. – М. : Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2015. – 119 с.
3. Ценности отечественной духовной традиции в воспитании. Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
4. Хохлова М. С. История святости и главные святыни земли Смоленской. – Смоленск–М. : «Ковчег», 2015. – 192 с.

## **Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста как духовно-нравственная ценность современного образования**

**Лупина Полина Вячеславовна,**

методист БУ ОО ДПО «Институт развития образования».

На современном этапе развития общества все большую актуальность приобретают вопросы духовно-нравственного воспитания, формирования основ гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей. Если в обучении ребенка формальное образование играет важную роль, то в воспитании определяющей является семья. Воспитание высоконравственной личности возможно лишь в условиях тесного взаимодействия образовательной организации с семьями воспитанников.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС дошкольного образования ориентируют педагогов на реализацию данного направления начиная уже с дошкольного возраста. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года приоритетной задачей в сфере воспитания ставит развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, способного реализовать свои возможности на благо созидания и защиты Родины. Вечными ценностями в культурном развитии России являлись вера и добро, человеколюбие, справедливость, честь, совесть, стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и Отечеством.

Проблема патриотического воспитания — одна из сложнейших в педагогике вообще и в дошкольной — в частности. Сложность ее решения связана, прежде всего, с возрастом детей, с самим понятием патриотического воспитания, с тем содержанием, которое вкладывается в него в определенный период времени и определяет методы, средства, формы работы с детьми.

Можно ли говорить о полноценном формировании патриотизма или духовно-нравственном воспитании дошкольников? Конечно, нет! Но это период, когда мы можем заложить «фундамент». Именно в этом возрасте ребенок хочет быть хорошим и ищет свое место в социальном мире, отвечая себе на вопросы: «Кто я? Кто мама и папа?».

Патриотизм в дошкольной педагогике трактуется как любовь к Родине, природе, людям, культуре своего народа. Патриотизм как личностное образование включает в себя привязанность, сочувствие, сопереживание, ответственность, желание и умение трудиться на благо отечества, беречь и умножать богатства Родины, это целая палитра нравственных чувств, связанная с любовью к родному городу, родной природе.

Стоит отметить, что на уровне дошкольного образования существует ряд трудностей:

- «перегиб» с индивидуализацией. С раннего возраста мы растим ребенка «для него самого», не понимающего и не учитывающего интересы и потребности окружающих. Как результат – ребенок остается сам с собой и страдает от этого! (много детей которые любят играть одни, которые умеют общаться только со взрослыми, но затруднена социализация и общение со сверстниками)

- формальность. Даже такая востребованная форма организации образовательного процесса, как социальная акция, зачастую является формальной. (Акция «Добра» говорим об отношении к старшему поколению (бабушки, дедушки), рисуем картинку, готовим подарок, а за рамками мероприятия можем не передать этот подарок и вообще не общаться с ними).

- слабая вовлечённость родителей в образовательный процесс (родители заняты зарабатыванием материальных средств и порой нет возможности и времени на общение с ребенком).

В дошкольных образовательных учреждениях найдены пути решения обозначенных проблем:

Основы патриотического воспитания отражены в современных программах дошкольного образования, которые успешно используются в образовательных организациях Орловской области: «Истоки», «Детство», «Из детства — в отрочество», «Наследие», «Я — Человек» и др.

В качестве основных методов патриотического воспитания в образовательных организациях Орловской области педагоги используют:

- чтение художественной литературы (писателей орловцев Иван Сергеевич Тургенев, Михаил Михайлович Пришвин, Елена Александровна Благинина, Василий Михайлович Катанов и др.)

- рассматривание произведений орловских художников (Андрей Ильич Курнаков, Михаил Семёнович Хабленко, Георгий Васильевич Дышленко) на основе которых строится работа по приобщению к социальным нормам, традициям семьи общества и государства.

- приобщение и знакомство с культурным наследием своего народа (традиционные глиняные игрушки Орловщины, Орловский спис, Мценское кружево)
- экскурсии в природу и достопримечательностям родного города
- экологические квесты, геокешинг, социальные акции (окна победы, мой герой, георгиевская ленточка, мы в ответе за тех кого приручили), челенджи (мама в кубе) и флешмобы (от улыбки станет всем светлей, посвященный Дню защиты ребёнка; Вот такая мамочка моя ко Дню матери))
- личный пример взрослого (педагога)
- беседы, наблюдения и др.

Институтом развития образования ежегодно проводятся различные региональные конкурсы для педагогов, целью которых является повышение профессиональной компетентности по теме патриотического и духовно-нравственного воспитания дошкольников и распространение инновационного педагогического опыта:

- конкурс презентаций виртуальных экскурсий для детей старшего дошкольного возраста «Родина моя — Россия»
- конкурс методических разработок по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста «Наш дом — природа»
- конкурс методических разработок по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Наследие»
- конкурс методических разработок «Творчество И. С. Тургенева — детям» и другие.

По итогам конкурсов, лучшие практики транслируются педагогической общественности в рамках курсов повышения квалификации и переподготовки. Педагоги дошкольных образовательных организаций становятся авторами парциальных программ, которые успешно реализуют в своих образовательных организациях. Кадетский отряд «Спасарики» на базе МБДОУ № 79 города Орла «Сказка», созданный благодаря плодотворному сотрудничеству педагогического коллектива и Главного управления МЧС России по Орловской области являются победителями различных конкурсов всероссийского уровня.

## **Проектно-исследовательская деятельность как одна из эффективных форм духовно-нравственного воспитания личности**

**Гаврюшина Алина Ивановна,**

методист

ЧОУ МРО «Орловская православная гимназия

имени Преподобного Алексея».

Науки, изошряющие ум, без веры и без нравственности  
не составят благоденствия народного...

Одно обучение наукам не есть воспитание

и даже вредно без воздeльвания нравственности.

**А. С. Шишков**

Утрата внутренней силы народной веры, вероотступничество, неуклонно возрастающие в течение второй половины XIX века, породили в нашей стране социально-политические потрясения двадцатого столетия. Последующий отказ от прежних идеалов, отсутствие четко определенных ценностей на рубеже XXI века привели современное общество к глубокому духовно-нравственному кризису, результаты которого мы сегодня с горечью наблюдаем. «Наше будущее зависит от того, сумеем ли мы ныне восстановить историческую преемственность русской жизни, осознать себя продолжателями великого русского дела, хранителями и защитниками сокровищ тысячелетней российской истории», — с таким призывом обращается к нам митрополит Иоанн (Снычев), богослов, историк, публицист, молитвенник и мудрый пастырь в истории XX века [2, с. 97].

Что есть великое русское дело? Россия — почтенная наследница Византии. И как бы мы сегодня не относились к религии, нашему народу важно осознать и принять тот факт, что Православная вера на протяжении более чем тысячи лет играла и играет ключевую роль в развитии русской культуры и истории русского государства, являясь духовно-нравственным стержнем народного самосознания. По словам священномученика Иллариона (Троицкого), причисленного к сонму святых новомучеников Российских, «вера есть основной нерв человеческой жизни, самое драгоценное сокровище души. И если в этом пункте нет единения, то всякое другое единение — культурное, научное, политическое — будет уже подорвано и ненадёжно» [6, с. 12].

На протяжении последнего десятилетия, невзирая на разногласия по некоторым вопросам, Церковь, российское общество и государство консолидировали свои усилия для решения одной из приоритетных задач на сегодняшний день — это духовно-нравственное возрождение нашей страны.

Были предприняты меры по возвращению образовательным учреждениям воспитательной функции посредством социально-педагогической поддержки в становлении и развитии высоконравственного, инициативного, творческого и компетентного гражданина России, осознающего собственную ответственность за настоящее и будущее своей страны, принимающего судьбу Отечества как свою личную, укорененного в духовных и культурных традициях своего народа. Об этом свидетельствуют нормативные документы: «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года», Закон Российской Федерации «Об образовании», «Стандарт православного компонента общего образования для учебных заведений РФ» и др.

На различных уровнях государственной и социальной структур в рамках реализации ФГОС рассматриваются разнообразные организационные методы и формы воспитания молодого поколения. Среди широкого выбора направлений новых педагогических технологий одним из ведущих становится метод проектов. Следует отметить, что данный метод не является принципиально новым в мировой педагогике. Но сегодня мы можем наблюдать новый виток интереса к рассматриваемому методу и его активное внедрение. Это объясняется тем, что после определения нового места и роли данного метода в комплексе учебно-воспитательных действий, проектно-исследовательская деятельность как педагогическая технология доказала свою эффективность в развитии, воспитании и социализации личности обучающегося. Основываясь на деятельном, развивающем, личностно-ориентированном подходе в обучении метод проектов способен осуществлять социальный заказ общества на духовно-нравственное воспитание и развитие обучающихся.

Проектное и исследовательское обучение имеет большую ценность, поскольку позволяет решать поставленные задачи, посредством:

- формирования высокой степени самостоятельности и инициативности обучающихся;
- развития социальных навыков школьников в процессе взаимодействий с наставником или в группе;
- приобретения детьми опыта исследовательско-творческой деятельности через высокую степень межпредметной интеграции знаний, умений и навыков.

Проектная и исследовательская деятельность учит детей ставить перед собой и решать проблемы, которые требуют не только применение полученных знаний, но и приобретения новых в рамках самостоятельной и совместной со взрослыми деятельности; раскрывает личностные качества; повышает самооценку, интерес к учебной деятельности; помогает школьникам чувствовать себя уверенно в нестандартных ситуациях; повышает адаптивные возможности и развивает творческое и научное мышление; зарождает новые отношения между учителем и учеником, когда и учитель, и ученик становятся как бы «рука об руку». Процесс познания при данном методе завершается реальным результатом



– продуктом, который можно увидеть, осмыслить, применить в реальной, практической жизни.

Цели проектного и исследовательского обучения во многом перекликаются с целью духовно-нравственного воспитания, которое рассматривает духовно-нравственное развитие человека в контексте его всестороннего развития. Конкретизируя данную цель, мы ставим перед собой следующие задачи:

1. воспитание цельной, целомудренной личности;
2. духовно-нравственное оздоровление и обогащение образовательного пространства школы и социальной среды;
3. освоение национальной культуры и воспитание чувства национального самосознания;
4. уважительное, бережное отношение к духовному и историческому наследию своего народа;
5. воспитание достойного гражданина России.

В Орловской православной гимназии имени преподобного Алексия усилиями всего педагогического коллектива духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся интегрированы практически во все сферы деятельности гимназистов, формируя уклад школьной жизни и тёплую семейную атмосферу во взаимоотношениях. Одним из показателей эффективности интеграции программы по духовно-нравственному воспитанию в общеобразовательные программы гимназии является активный интерес наших воспитанников к выбору тем проектных и исследовательских работ по таким направлениям, как:

- проблемы сохранения историко-культурного наследия;
- живопись сквозь призму религиозного самопознания;
- социокультурные проблемы современной молодёжи;
- духовность и нравственность как основа сохранения жизни общества;
- семья — школа любви;
- исконно русские традиции: прошлое и настоящее.

Обучающиеся с удовольствием принимают участие в международных, всероссийских и региональных конкурсах, достойно защищая свои проекты на всех этапах отбора.

Как результат деятельности, направленной на духовно-нравственное воспитание гимназистов, предлагаю к рассмотрению индивидуальные проекты наших выпускников.

**Ольга В.** Выпускница 2020 года — победитель X Открытой межрегиональной конференции проектно-исследовательских работ школьников «Славянский мир» с международным участием.

Во вступительном слове при защите творческого проекта под названием «Дневник нерождённого ребёнка» Ольга рассказала о своих переживаниях за будущее славянских народов, неравнодушно обозначив проблему

демографического кризиса, который вскоре может обернуться для нас катастрофой. Как представитель нового поколения, она ищет пути решения данной проблемы, ей не безразлична дальнейшая судьба нашего государства.

*«Всякий народ имеет своё призвание и особый дух. Уникальность славянских народов нашла отражение в культуре, традициях, благочестии и особенно ярко проявилась в религии. Азы духовности закладываются семьёй, именно она играет важную роль в становлении личности. К сожалению, сегодня мы наблюдаем демографический кризис славянских народов. Одной из причин низкой рождаемости в России является лояльность законодательства к прерыванию беременности.*

*Среди славянских стран аборты запрещены только в Польше. Есть мнение, что через 30 лет славянских народов в том виде, в котором они представлены сегодня, не будет. Что станет с нашей самобытной культурой и ценностями? Кто сохранит достояние нации? Размышления над этими вопросами стали для меня серьёзным потрясением, ведь будущее России зависит от каждого из нас.*

*Мне трудно понять, почему лишение жизни нерождённого младенца стало сегодня нормой. Или современные нравы ниже ветхозаветных?*

*К моему большому сожалению, будущие матери не воспринимают зародившуюся внутри них жизнь как полноценного человека, а своё деяние не расценивают как убийство. В последнее время, общаясь со сверстниками, просматривая социальные сети, я поняла, что многие молодые люди предпочитают полноценному браку блуд и нравственную распущенность, активно поддерживая аборты. Мне жаль, что среди моих ровесников популярна такая позиция.*

*Однажды я задумалась над тем, как я могу помочь матери не совершить роковую ошибку. И попыталась увидеть происходящее глазами и сердцем нерождённого младенца. Так родилось мое стихотворение.*

*Ах, здравствуй, милая родная мама.  
Надеюсь, ты услышишь голос мой.  
Хочу поговорить о самом главном  
Так, словно я с тобой здесь, живой.*

*Я чувствую, как бьется в ритме сердце,  
А вместе с ним, удар в удар, моё.  
Ещё чуть-чуть и отворится дверца,  
Увижу личико прекрасное твоё.*

*Тебя ещё не видел я ни разу,  
Но так прильнуть к родным рукам спешу.  
Мы неделимы, было ясно сразу,  
Всю жизнь с тобою вместе я дышу.*

*Мне нравится твой голос сладкий, нежный,  
И шепот колыбельных по ночам.  
Он дарит мне спокойствие, надежду,  
Прислушиваюсь даже к мелочам.*

*Ты чувствуешь капризные движенья  
И радуешься так же, как и я,  
Когда твоей улыбки отраженье,  
Пронизывает клеточки меня.*

*Хочу с любимым папой я обняться,  
На сильную и мягкую ладонь  
Прилечь, уткнуться носиком, прижаться.  
Покой наш, мамочка, прошу не тронь.*

*Так здорово, что скоро будем вместе.  
За ручку крепко папочка возьмет,  
А мама нежно, но так гордо, с честью  
Меня своим сыночком назовет!*

*В раздумьях проживал я дни, недели,  
Мечтал любить, быть рядом, просто жить.  
Сейчас все чувства мамы охладели,  
Внезапно оборвалась счастья нить.*

*В холодном сердце что-то надломилось,  
Я стал совсем ненужным и чужим.  
Вдруг в одночасье все переменилось,  
Любовь прошла, рассеялась как дым.*

*Мне страшно, я боюсь. По тельцу дрожь...  
И так безлюден, мрачен кабинет.  
Мамуля, я прошу тебя, не трожь!  
Не убивай, ты пожалеешь, нет...*

**Иван Г.** Выпускник 2020 года — победитель очного конкурса научно-исследовательских и проектных работ на VIII Всероссийской молодежной научно-практической конференции Орловского государственного университета имени И. С. Тургенева «МИФ–2020».

На защите практико-ориентированного проекта «Одежда и снаряжение воинов посошного ополчения Российского государства XVI–XVIIвв.» в качестве итогового продукта был представлен исторический костюм (паспорт) воина посошного ополчения XVI–XVIIвв., полностью выполненный ручным швом без применения автоматизированных швейных технических средств. Практическим применением и результатом данного проекта явилось:

- изучение истории, быта и воинских традиций в России 16–17 веков;
- обучение швейному делу и овладение первичным навыкам моделирования одежды;
- участие обучающегося в различных фестивалях в составе участников военно-исторической реконструкции на территории Орловского региона и за его пределами.

«Одним из молодых, но довольно динамично развивающихся направлений деятельности военных историков и реконструкторов является исследование войн и вооружённых сил Русского царства XVI–XVIIвв. Накоплен опыт воссоздания костюма и вооружения этого времени. Однако воины посошной рати относительно недавно стали объектом внимания.

*Итогом нашего исследования является своеобразный паспорт посошного ополченца на период XVI–XVIIвв. Мы изучили комплекс источников и можем сделать следующие выводы. В XVI столетии посошными людьми называли, говоря современным языком, саперные подразделения. Набравшиеся из крестьян эти подразделения были вспомогательным родом войск, основу которого составляли стрельцы, солдаты, поместная конница, драгуны. О вспомогательном статусе данных подразделений свидетельствует и их «военная» одежда. Она продолжала оставаться гражданской по сути, хотя государи и требовали от даточных и посошных быть «в однорядках или сермягах крашенных». Никакого «оружия», кроме лопат и кирок, они не имели, но без них не было бы побед русского оружия и расширения границ Русского государства.*

*В ходе работы над данным проектом я осознал свою роль в настоящей и будущей жизни нашей страны. Думаю, полученный опыт со временем поможет мне сделать правильный выбор профессии, обучившись которой, я смог бы послужить людям и Отечеству».*

Анализируя результаты этого проекта, можно заключить, что Иван стал проявлять активную гражданскую позицию и готовность к служению Отечеству, участвуя в деле популяризации интереса к родной истории среди молодежи страны.

**Ольга З.** Выпускница 2021 года, победитель регионального конкурса исследовательских работ «Храмы, музеи, усадьбы Орловской области» в 2020 году; победитель заочного этапа данного конкурса в 2021 году с проектом «История восстановления храма Успения Пресвятой Богородицы (Святого Михаила Архангела) города Орла».

Ольга в раннем детстве была прихожанкой Успенского собора и спустя годы по зову души решила вновь посетить это святое место.

*«Когда я подходила к этому большому, красивому сооружению, то поняла, что храм изменился и внутри, и снаружи. В моих детских воспоминаниях сохранился образ храма в строительных лесах.*

*Зайдя, вдохнула знакомый запах. Не передать словами моих чувств... В голове поплыли мысли: «Столько лет я не была здесь! Что здесь произошло за это время? В эти двери входил мой любимый дедушка. А вот к этой иконе прикладывалась моя мама. В этом уголке, взявшись за руки, я стояла со своей старшей сестрой...*

*Эти воспоминания пробудили во мне интерес, и я решила узнать историю моего любимого храма и обязательно рассказать о нем своим одноклассникам». Вот так произошло зарождение исследовательского проекта, результатом которого явился короткометражный фильм «Благодарю». Гимназистка с искренней благодарностью посвятила его строителям, благоуказителям, жертвователям, служащим и трудящимся собора.*

*«Собрав и изучив информацию по истории храма Св. Михаила Архангела, я поняла, что наше поколение было в шаге от того, чтобы потерять этот бесценный объект нашего духовного наследия навсегда, и пришла к выводу, что современный храм существует до сих пор и радует нас своей красотой только благодаря Божьей милости и неимоверным усилиям всех, кто его восстанавливал после многих десятилетий опустошения и заброшенности».*

Показав историю строительства, разорения и возрождения одной из главных святынь г. Орла, Ольга закончила свой фильм размышлениями над могилой настоятеля собора — протоиерея Владимира Дороша, который много потрудился для восстановления храма. Мысли девушки оказались созвучны со словами нашего соотечественника, великого молитвенника и духовного наставника — архимандрита Иоанна (Крестьянкина): *«Уходят Божьим велением с поля брани и святые, и грешные. И те, кто созидал, и те, кто разорял. И разве Вы или я изречем суд на то, как они жили? Нет и нет! А вот за себя, это я точно знаю, отвечать придется мне»* [5].

Главной наградой для меня, как научного руководителя данного проекта, явилось ощущение некоего родства в общем проживании проекта не только в период его реализации, но и за пределами этого времени. Являясь свидетелем живого преображения детской души и раскрытия новых граней личности девушки, я наблюдала, как в процессе работы Ольга постепенно погружалась в трудную, но великую историю родного края и Отечества, переосмысливая свою

роль в настоящем и будущем нашей страны. Она поняла, как жизненно важно сохранять преемственность поколений. Глубоко осознала, что необходимо хорошо знать и помнить историю своей страны, потому что суметь унаследовать и преумножить бесценное достояние своих предков под силу только нравственному, образованному и любящему наследнику.

В дальнейшем нами планируется разработка и проведение поисково-исследовательской экскурсии с целью привлечения внимания молодежи к проблеме сохранения памяти о подвигах и трудах наших предков. На наш взгляд, подобные мероприятия способствуют приобщению молодого поколения к национальным, духовным и исконно культурным ценностям нашего государства.

Из опыта работы над проектами приходит понимание, что «духовно-нравственное развитие достигает содержательной полноты и становится актуальным для самого обучающегося, когда соединяется с жизнью...» [1, с. 27]. При этом, говоря о проектной деятельности в контексте духовно-нравственного развития обучающихся, учителю важно осознавать, что развитие эмоционально-волевой сферы личности ребёнка — это главный результат педагогической деятельности, без достижения которого продукт проекта, как бы он не был оформлен, остаётся только формальностью [8, с.10].

В заключение хотелось бы отметить, что в рамках проектно-исследовательской деятельности педагог имеет возможность стимулировать усилия личности обучающегося в принятии и осознании духовно-нравственных представлений и ценностей, активизировать врожденные интеллектуальные и эмоционально-волевые качества ребенка во всех видах учебной и внеучебной деятельности. Нравственная самоактуализация способствует большей психологической устойчивости, что помогает воспитать духовно-нравственную личность и достойного гражданина России.

### Литература

1. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. М. : Просвещение, 2009.
2. Духовное наследие Византии и Афона в истории и культуре России : сборник научных трудов и материалов XXVI Международных Рождественских образовательных чтений 2018 года / отв. ред. О. В. Розина. М. : ИИУ МГОУ, 2018. 140 с.
3. Лебедева С. А., Тарасов С. В. Организация исследовательской деятельности в гимназии // Практика административной работы в школе. № 7. 2003.
4. Маслов Н. В. Духовные и нравственные основы образования и воспитания. Самшит-издат, 2013. 384 с.

5. Пастырь добрый. Воспоминания об Архимандрите Иоанне (Крестьянкине) его духовных детей / сост. А. Горюнова-Борисова. М. : Изд-во Сретенского монастыря, 2016. 496 с.

6. Священномученик Иларион (Троицкий) / сост. М. Р. Винарова. М. : Изд-во Сретенского монастыря, 2017. 144 с.

7. Формирование базовых национальных ценностей посредством проектной деятельности в системе духовно-нравственного развития и воспитания [Электронный ресурс] / сост. А. В. Харитоновна. Калининград : ГАУ КО ДПО «Институт развития образования», 2015. 80 с. URL: [https://www.koiro.edu.ru/centers/uchebno-metodicheskiy-tsentr-dukhovno-nravstvennogo-vospitaniya-i-obrazovaniya/metodicheskaya-kopilka/dukhovno-nravstvennue\\_discipliny/%D0%9A%D0%9E%D0%98%D0%A0%D0%9E%20%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B.pdf](https://www.koiro.edu.ru/centers/uchebno-metodicheskiy-tsentr-dukhovno-nravstvennogo-vospitaniya-i-obrazovaniya/metodicheskaya-kopilka/dukhovno-nravstvennue_discipliny/%D0%9A%D0%9E%D0%98%D0%A0%D0%9E%20%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B.pdf)

## **Духовно-нравственное воспитание личности гимназиста посредством формирования читательской культуры**

**Макарова Наталья Михайловна,**

учитель начальных классов

ЧОУ МРО «Орловская православная гимназия

имени Преподобного Алексея».

ЧОУ МРО «Орловская православная гимназия имени Преподобного Алексея» создана в 2017 году по благословию Схиархимандрита Илия (Ноздрина), духовника святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, на территории Духовно-православного центра «Вятский Посад». Со дня своего основания гимназия принимает в ряды учеников-гимназистов детей из православных семей, родители которых хотели бы, чтобы их ребёнок получал в школе и качественное образование с гуманитарным уклоном, и православное воспитание.

Одной из задач духовно-нравственного развития и воспитания гимназистов является развитие всех звеньев и направлений образования обучающихся на принципе приоритета христианских, патриотических и нравственных ценностей.

Опираясь такими понятиями, как «духовность» и «нравственность», обратимся к словарю С. И. Ожегова, где сказано, что духовность — это свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальным, а нравственность — это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения [2]. Эти понятия тесно взаимосвязаны, и мы можем говорить, что словосочетание «духовно-нравственное» отражает обобщённые ценности



личности, которые формируются на базе конкретных нравственных ценностей-качеств.

Неоспорим тот факт, что духовно-нравственное воспитание человека начинается с самого рождения. Для этого ребёнка надо погрузить в атмосферу любви, добросердечности и чистоты отношений как в семье, так и в школе.

А. П. Чехов сказал: «Чтобы воспитывать, нужны непрерывный дневной и ночной труд и вечное чтение». Несомненно, книга остаётся тем видом искусства, который оперирует словом. Именно ей даны большие возможности проникать в духовный мир человека, мир его мыслей, чувств.

Ни для кого не секрет, что наша страна, раньше считавшаяся самой читающей в мире, сегодня столкнулась с серьёзной проблемой: современные дети не любят читать и не воспринимают общение с художественной литературой как жизненную необходимость.

К сожалению, и у большинства родителей утрачена культура к постоянному, ежедневному общению с книгой. Невольно задумываешься, куда ушла от нас такая замечательная традиция, как семейное чтение или чтение перед сном. Книга перестала быть желанным подарком. Ребята не относятся к ней бережно, и уже давно на переменах нет очередей в библиотеку.

Повышение значимости книги и привитие вкуса к ежедневному чтению является одной из задач духовно-нравственного воспитания личности. Решение данной проблемы педагоги гимназии видят в реализации долгосрочных воспитательных проектов. Одним из наиболее эффективных, на наш взгляд, является проект «ЖИВОЕ проЧТЕНИЕ», который направлен на формирование читательской культуры обучающихся.

В начальной школе считаем целесообразным начинать развитие читательской компетентности с близкого знакомства с личностью писателя, поэта. Всем известно, что даже активно читающие дети далеко не всегда обращают внимание на имя автора и чаще всего на вопрос: «Кто это написал?», — отвечают: «Не помню». Увлекательная информация об авторе, его жизни, история написания самого произведения вызывают живой отклик у учеников, живой интерес к его личности, помогает по-другому взглянуть на его произведения, ведь они всегда отражение авторской индивидуальности. При этом следует отбирать уникальные, малоизвестные факты жизни, ярко, эмоционально их преподносить, давать возможность представить события судьбы писателя, условия его творческой жизни. Чем ближе мы соприкасаемся с жизнью писателя, тем больше проявляется интерес к нему как к личности и просыпается желание прочитать другие его произведения. Если не показать детям этой взаимосвязи между автором и человеком, мы не сумеем открыть в них чуткого, думающего читателя. И, напротив, с таким подходом дети поймут, почему обложка книги начинается не с заголовка, а с имени автора.

Например, работу с произведением «Снежная королева» Х. К. Андерсена мы построили в формате «Игра в бисер», героями которой были дети и родители.

Но сначала познакомились с писателем как человеком и озвучили несколько понятных и близких для большинства детей фактов. Например:

«В детстве у Андерсена не было друзей, учителя ругали его. Мальчик нигде не находил понимания. Школьные годы он называл горьким временем своей жизни. Свои страдания он отразил в сказке «Гадкий утёнок».

«Однажды девочка по имени Сара подарила ему белую розу. Андерсен запомнил этот случай на всю жизнь. С тех пор белая роза для писателя — символ чуда. Он писал о волшебной розе в своих сказках. Длинноносый нескладный мальчуган был так поражен, что всю жизнь помнил чудо. Волшебная роза есть во многих его сказках: «Снежная королева», «Свинопас», «Улитка и розы», «Дикие лебеди».

«В детстве Ханс Кристиан Андерсен страдал дислексией. Дислексия — это нарушение способности к обучению. Он скверно учился и часто делал ошибки при написании своих сказок. Но это не помешало ему стать известным и любимым писателем».

Практика показала, что детям это интересно, а значит, по силам, при этом эффективно стимулируется их любознательность, формируется корректное отношение к понятию «автор». Спустя длительное время какие-то факты, конечно, позабудутся, но как неизменный результат — останется положительный эмоциональный опыт. Ощущение, что литература — это интересно, станет ступенькой к дальнейшему культурному восхождению.

«ЖИВОЕ проЧТЕНИЕ» предполагает интерактивную форму общения с детьми и уже имеет следующие традиции: чтения произведений с листа или наизусть, прочтение интересных литературных историй. Вместе с детьми участие принимают учителя, завучи, директор и родители. В процессе этих встреч есть возможность порассуждать, найти честные ответы на сложные вопросы. Например, какую книгу можно считать православной?

Сюрпризным моментом является заключительный номер, где «вслепую» в зале раздаются для чтения фрагменты какого-либо известного произведения. Причём участниками становятся порой и наши вахтёры (как говорится, вместе, так вместе!). Подобный формат очень нравится ребятам, в своих отзывах они это эмоционально отмечают.

Для того чтобы всё сказанное не позабылось вскоре, в классе стоит сделать панно и после знакомства с очередным автором помещать туда листок, играющий роль зрительной опоры. На нём разместить портрет писателя, его имя, отчество, ключевыми словами или символами-рисунками отразить события его жизни и, конечно, поместить список самых популярных его произведений.

Раз в неделю стоит проводить конкурс на лучшего знатока литературы, используя при этом второй комплект портретов писателей. Предложить, не глядя на панно, узнать, чей же это портрет. С такой системой ученики вскоре будут узнавать в лицо не меньше 20 писателей и на вопрос: Кто написал «Телефон?», - уверено ответят: Чуковский.

Для развития у детей читательской потребности недостаточно рассказов о личности писателя. Некоторые учёные утверждают, что нам только кажется, что «Я» — это самостоятельно и свободно сформированное понятие, на самом деле, каждый из нас — это всего лишь комбинация услышанной, увиденной, воспринятой осознанно и неосознанно информации разного уровня. Значит, вокруг детей необходимо активно создавать стимуляторы культурного роста, в данном случае литературного характера.

Например, в нашей гимназии существует стенд «Живое слово», на котором в центре располагается мотиватор — картинка, вдохновляющая и стимулирующая человека на действие или на какое-то изменение. Далее размещается информация о писателях месяца, перечень их произведений, яркие высказывания, а также что-нибудь интересное о книгах, библиотеках, о пользе чтения. Через этот стенд ведётся диалог с детьми, проводятся литературные викторины, обмен мнениями о прошедших «ЖИВЫХ проЧТЕНИЯХ».

Стоит отметить, что накопленная интересная информация уже сама по себе является хорошим мотиватором для развития познавательного интереса, но знанием она становится только тогда, когда встраивается в целостную систему представления о мире. А в этом мире всё находится в тесной взаимосвязи, и литература неотделима от истории, от технических наук. Поэтому возникла необходимость придумать и повесить в классе литературно-историческую ленту, где в хронологической последовательности представлены писатели и можно понять, увидеть, кто из писателей когда жил, кто был чьим современником. Без этой наглядности детям представляется, что И. А. Крылов и С. Я. Маршак жили примерно в одно время, которое просто именуется словом «раньше».

Вообще, очень важно, чтобы всё, что делается для увлечения детей чтением, имело привлекательный вид, так как дети любят всё необычное. Особое внимание следует уделять оформлению пространства, например, тематические инсталляции. Для создания эмоциональной окраски происходящего сами встречи можно проводить в неформальной оригинальной обстановке, например, превратить небольшое помещение в необычную «Читальню», где можно будет с книжкой поваляться на ковре или забраться в собственную нишу.

Для поддержания интереса обучающихся формат проведения «ЖИВОГО проЧТЕНИЯ» постоянно меняется. Например, литературная гостиная «Читая Пушкина...» проводилась по классам, причем собирались целыми семьями. В ходе прочтения откушали любимые блюда А. С. Пушкина, узнали о шалостях и первых сочиненных строках, попробовали писать текст настоящим пером и чернилами. И, конечно же, читали, читали, читали.

Другой формой встречи стали посиделки в носочках «Орловские писатели — детям», которые проводились под девизом «Вместе». Родители и дети зачитывали красивые моменты в описании природы Ф. И. Тютчева, М. М. Пришвина, А. А. Фета, И. А. Бунина.

На рождественских прочтениях утро в классах начиналось с чтения православной сказки или рассказа с дальнейшим анализом прочитанного.

В старшей школе в рамках «ЖИВОГО ПРОЧТЕНИЯ» также регулярно проводятся встречи, посвященные знаменательным литературным датам. Например, в юбилейный год И. А. Крылова состоялось прочтение его басен в виде инсценировок. Басни, написанные И. А. Крыловым, — это настоящие учебники для привития подрастающему поколению морально-нравственных ценностей. Они имеют огромное познавательное, воспитательное, нравственно-этическое значение. Яркие образы, который рисует баснописец, надолго остаются в памяти читателей, помогают развить мировоззрение, образное мышление, понять суть вещей и их скрытый смысл.

В условиях ограничений «ЖИВОЕ ПРОЧТЕНИЕ» перешло в онлайн формат. Не так давно в культурной жизни нашей гимназии состоялось необычное событие — online встреча с... А. А. Фетом. На свой 200-летний юбилей знаменитый поэт пригласил учеников 6–8 классов. В виртуальном пространстве происходило интересное общение гения литературы и почитателей его таланта. Ребята были вовлечены в игру, в ходе которой листали «Журнал жизни» поэта-земляка, разгадывали его тайны, читали замечательные стихи.

Особый след в душах детей оставляют «ЖИВЫЕ ПРОЧТЕНИЯ», посвященные писателям глубоко верующим, таким, как И. С. Шмелёв, пронесшим веру и любовь к Богу через всю свою жизнь, несмотря на пережитые им трагедии, произведениям древнерусской литературы, Житиям святых.

Житийная литература — образец мудрости и благочестия. Святые — самые совершенные христиане, потому что они в наибольшей мере освятили себя подвигами веры. Поэтому «Жития святых» есть не что иное, как жизнь Господа Христа, обновлённая в каждом святом в большей или меньшей мере, в том или ином облике. Эти произведения содержат в себе всю православную этику, православную нравственность, в них можно найти всё, что потребно душе, в них показаны многочисленные, но всегда надёжные пути спасения. Поэтому важно изучать и осмысливать вместе с учениками яркие примеры жизни великих святых, что даёт силы преодолевать искушения, избавляясь от дурных помыслов.

Итак, чтение прививает ребёнку моральные ценности, учит сострадать и сопереживать, обучающиеся усваивают понятие о добродетели, открываются добру, позитивно относятся к окружающему миру, другим людям и самим себе. Целенаправленная работа по духовно-нравственному воспитанию личности гимназиста посредством формирования читательской компетенции благотворно сказывается на детском мироощущении, мировоззрении, мировосприятии, от чего в целом зависит прогресс в духовной жизни общества.

## Литература

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – Текст : электронный. Режим доступа: <http://www.edu.ru/db/portal/obschee/index.htm>
2. Ожегов С. И. Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка – Издательство «Азъ», 1992 / Текст : электронный. Режим доступа: [ozhegov.info](http://ozhegov.info)
3. Православная энциклопедия «Азбука веры».

## Проектная деятельность как средство развития личности

**Самойлова Ирина Сергеевна,**

учитель ОРКСЭ, ОДНКНР

МБОУ СОШ № 35 им. А. Г. Перельгина г. Орла.

Развитие системно-деятельностного подхода в связи с переходом на новые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования возродило интерес к использованию метода проектов в обучении и воспитании. Использование новой научно-методической основы, развитых информационных технологий позволили включить метод проектной деятельности в круг наиболее востребованных образовательных технологий, без применения которого невозможно реализовать важнейшую задачу современного образования — научить детей учиться. «Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности в основной школе является включение учащихся в исследовательскую и проектную деятельность» [3].

Задачей современной школы является не только обеспечение высокого уровня качества образования, но и всестороннее развитие, формирование умений самостоятельно получать знания. Проектная деятельность в этом плане дает учителю и ученикам самые широкие возможности. Основы теории современного проектного обучения разработаны в трудах В. В. Рубцова, В. Д. Симоненко, Е. С. Полат, Н. В. Матяш и других. Исследования ученых, методистов в области естественно-научных дисциплин показывают, что проектная деятельность учащихся обеспечивает высокий уровень познавательного интереса, интеграцию теоретического знания с практическим опытом и способствует развитию творческой активности. Кроме этого в отечественной дидактике метод проектов рассматривается не только как средство развития самостоятельности и творчества в обучении (В. Н. Шульгин, М. В. Крупенина, Б. В. Игнатъев и др.), но и как инструмент непосредственной связи между приобретенными знаниями и умениями в процессе решения практических задач [1].

Метод проектов — это система учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных или

групповых действий обучающихся. Он стимулирует потребность учащегося в самореализации, самовыражении, в творческой деятельности; реализует принцип сотрудничества учащихся и взрослых, позволяет сочетать групповую и индивидуальную работу. При организации проектной деятельности учащийся попадает в ситуацию выбора, т. к. самостоятельно решает принимать или не принимать участие в проекте, какой проект выбрать, с кем работать в группе и т. д. А предоставить школьнику выбор чрезвычайно важно для его личностного развития, поскольку там, где есть осознанный выбор, формируется ответственность, рождается интерес [2].

Суть проектного метода заключается в том, что ученик сам должен активно участвовать в получении знаний. Предусматривает создание условий для выражения учащимися своего собственного мнения, чувств, активное включение в реальную деятельность. Овладевая культурой проектирования, школьник приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач.

Изучение обязательной предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в школе № 35 г. Орла начинается с 5 класса, тем самым обеспечивается преемственность с преподаванием учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» в начальной школе. В основной школе ведется обучение уже в форме внеурочной деятельности по программа «Духовное краеведение» (5–9 классы). Начиная с 5 класса, ученики участвуют в мини-исследованиях, проектах. Приведем пример организации работы над проектом.

Этапы работы над проектом:

I этап — Разработка проектного задания.

Задачи этапа — определение темы, уточнение целей, выбор микрогрупп и распределение в них ролей, определение источников информации, постановка задач, выбор критериев оценки результатов.

II этап — Разработка проекта.

Задачи этапа — сбор и уточнение информации, её обработка

Ученики самостоятельно работают с информацией индивидуально, в группах и парах, анализируют и синтезируют идеи.

III этап — Оценка результатов.

Задачи этапа – анализ выполнения проектных заданий.

Ученики участвуют в подготовке к представлению материала.

IV этап — Защита проекта.

Задача этапа — защита проекта.

В создании проектов принимают активное участие не только учащиеся класса, но и родители (оказывают помощь в компьютерной обработке фотографий).

Результатами проектной деятельности становятся: выпуск газет, буклетов «Духовные ключи Орловщины», открыток, учебных пособий в виде презентаций, фильмов и др. Создание тематической страницы в соцсети: <https://vk.com/arxorel>

После окончания работы над проектом детям традиционно задаем вопрос: «Чему удалось научиться в ходе работы?». Чаще всего они дают следующие ответы:

- доделывать всё до конца;
- распределять правильно время;
- рассматривать тему с разных точек зрения;
- анализировать собственные действия;
- достигать поставленной цели;
- работать с энциклопедической литературой;
- общаться в микрогруппе, помогать друг другу;
- отстаивать свою точку зрения.

Таким образом, занятие исследовательской деятельностью, выполнение творческих проектов развивают аналитические способности учащихся, формируют способность принимать решения, воспитывают интерес к изучению историко-культурного наследия России и малой родины.

Метод проектов предоставляет учащимся уникальную возможность реализовать свои фантазии и соединить их с мечтой о взрослении.

Как взрослый, ребёнок планирует работу, выполняет её, доказывает её правильность и нужность, но в основе всего лежит детская тема. Учитель выступает в роли скрытого или явного координатора деятельности учащихся.

Работать над проектами способны учащиеся разного уровня подготовленности при реализации индивидуального проекта, а кто-то прекрасно умеет раскрыть свои таланты в групповом проекте. Главное — помочь ребёнку поверить в свои силы.

В процессе работы над проектом у учащихся наблюдается положительная динамика в формировании следующих умений и навыков:

а) мыследеятельностные: (умеют выдвигать идеи, определить проблему, поставить цель урока, высказать гипотезы, обосновать выбор способа или метода, пути в деятельности, планировать свою деятельность, делать самоанализ и рефлексию от 30% до 50% учеников);

б) поисковые: (умеют находить информацию 70% учеников);

в) коммуникативные: (умеют слушать и понимать других, выражать себя, находить компромисс, взаимодействовать внутри группы до 40% учащихся);

г) презентационные: (построить устный доклад (сообщение) о проделанной работе, изготовить наглядность могут до 30% учеников).

Таким образом, проектирование — очень хороший инструмент для формирования функциональной грамотности личности, развития творческих способностей ребёнка, совершенствования таких качеств как самостоятельность, оригинальность мышления, независимость. Кроме того, через проектную

деятельность происходит формирование и развитие личностных качеств ребёнка — умение работать сообща, способность быть полноправным членом коллектива, быть уважительным к своим товарищам.

Воспитание ученика-исследователя — это процесс, который открывает широкие возможности для развития активной и творческой личности, способной вести самостоятельный поиск, делать собственные открытия, решать возникающие проблемы, принимать решения и нести ответственность за них.

Проектная деятельность способствует формированию у школьников умения планировать свою деятельность, определять ее цели и задачи, структурировать действия и операции, необходимые для реализации общего замысла.

Выполнение творческих проектов, защита помогают школьникам рефлексировать свою позицию, адекватно оценивать возможности. Воплощение замысла проекта требует определенных волевых усилий, сочетание интереса и необходимости, формирует произвольность психических процессов.

### **Литература**

1. Полат Е. С. и др. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М. : ИЦ Академия, 2003. – 271 с.

2. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М. : АРКТИ, 2006. – 76 с.

3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителей. – М. : Просвещение, 2011. – С. 85.

4. Воюшина М. П. Формирование культурного поля школьника в урочной и неурочной образовательной деятельности // Метаметодика как перспективное направление развития предметных методик обучения. – Выпуск 7. – СПб.: Северная звезда, 2010. – С. 24.

## **Взаимодействие ДОО и семьи по формированию интереса к национальной культуре у детей дошкольного возраста: региональный компонент**

**Селезнева Ольга Викторовна,**  
заместитель заведующей по УВР  
**Кошерь Елена Александровна,**  
старший воспитатель  
МБДОУ «ЦРР Детский сад № 39 г. Орла».

Духовно-нравственное воспитание и развитие подрастающего поколения — одна из сложнейших и актуальных проблем на сегодняшний день.



Именно духовно-нравственное воспитание обеспечивает целостность и гибкость воспитательных воздействий взрослых на детей в различных ситуациях их общения, а также общения детей друг с другом. Оно предполагает формирование у ребенка целостного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое и гармоничное развитие личности ребенка.

В настоящее время, как бы это прискорбно не звучало, материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Дошкольный возраст — благоприятный период для потенциальных возможностей развития духовно-нравственных основ личности. Организовать воспитание дошкольников без духовного стержня, без идеи, которая объединяет и вдохновляет, невозможно.

Тогда возникает вопрос, на основе каких ценностей нам все же следует воспитывать наших детей?

Педагогический коллектив МБДОУ № 39 г. Орла уже много лет не останавливается в поиске эффективных путей духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. По нашему мнению, основой в воспитании у дошкольников гражданских чувств является накопление детьми социального опыта жизни в своем Отечестве. И, прежде всего, необходимо дать детям понимание, что великая страна начинается с малой Родины — с того места, где ты родился и живешь.

Реализация регионального компонента в конструировании образовательной среды, обеспечивающего естественное вхождение ребенка в духовный мир и традиционную жизнь родного народа является ключевым моментом и предполагает в первую очередь, глубокое знание традиций и обычаев родного края. А так же обусловлено необходимостью укрепления преемственности между старшими и младшими поколениями в семье.

В Концепции дошкольного воспитания говорится: «... дошкольник не эстафета, которую передает семья в руки педагогов детского сада. Здесь важен не принцип параллельности, а принцип взаимопроникновения двух социальных институтов ...». Именно поэтому приоритетным направлением деятельности нашего учреждения на современном этапе стало партнёрство с семьями воспитанников по духовно-нравственному воспитанию.

Мы убеждены, что взаимодействие с родителями не должно быть ограничено только педагогической пропагандой. Принципиально важным для нас является полноправное участие родителей в образовательной деятельности дошкольного учреждения. Мы хотим сделать родителей нашими союзниками. Инновационным компонентом стало внедрение модели сотрудничества с семьей по формированию интереса к региональной культуре.

Данная модель представляет собой 4 блока:

- познавательный;

- практический;
- информационно-наглядный;
- досуговый.

Мероприятия в рамках данной модели разработаны на основе календаря русских народных праздников с учетом региональных обычаев и традиций.

Как известно, Орловщина — самый богатый фольклорными традициями край жемчужной России. А многие ли взрослые могут спеть своему ребенку настоящую колыбельную? Многие ли дети познают радость от игры с близкими в весёлые потешки-татушки? К сожалению, таких семей все меньше и меньше. Поэтому была организована «Мамина школа», которая сейчас пользуется большой популярностью.

В рамках «Школы» у родителей и детей есть возможность разучить колыбельные, заклички, спеть знаменитую Орловскую песню «Роза-белорозовая», поиграть в игру «Тень-потетень» на музыку орловского композитора Василия Калининкова, изготовить тряпичных кукол «Матушка» и «Пеленашка». И, конечно же, послушать сказки Орловской губернии.

Лучше всего накопление социального опыта происходит в деятельности, имеющей практическую направленность. Каждая семья имеет свои традиции, свою историю, свой опыт, передаваемый из поколения в поколение. Поэтому хочется обратить внимание на недавно освоенную форму совместной работы педагогов с семьями воспитанников — издательскую деятельность.

Первоначально это были практически ручные работы. Например, книга «Пуговкины истории», в которой собраны сказки придуманные детьми совместно с родителями о настоящей дружбе, добре, и семейных ценностях. Каждая сказка сопровождается иллюстрациями, выполненными из пуговиц.

С помощью мини-атласа издательства «Радужная улыбка» отважные любители всего неизведанного могут совершить виртуальное путешествие не только по городам России, но и на малую Родину наших предков: в колокольный город Болхов, Мценск — город мастеров кружевоплетения.

А книга «Азбука здоровья» издательства группы «Улыбка», достигла пика книгоиздательства — она вышла в печатном варианте.

Дети вместе с родителями приготовили дома «съедобный алфавит» — от каждой семьи — буква. К выполнению этого задания они подошли с энтузиазмом, проявляя выдумку и фантазию. В книге собраны семейные рецепты, которые дополнены фруктовыми и овощными загадками, историями о возникновении блюд. В итоге получилось настоящее пиршество полезных продуктов и блюд.

Данная деятельность помогла воспитанникам понять связь времён, историю своей семьи, особенности региональной кухни, и вызвать чувство гордости за своих предков. А также способствовала не только вовлечению родителей в образовательный процесс, но и реализации лучших традиции семейного воспитания.

Особое место в жизни детей занимают праздники в духе народных традиций с участием взрослых: «Троица», «Рождественские посиделки», «Масленица», а также гражданско-патриотического направления «Мы, дети твои, Россия!», «День Победы», «День семьи». Подобные мероприятия выражают национальный характер и самобытность времени. Являются яркой формой отдыха, родителей, детей и педагогов, которые объединены совместными действиями, общим переживанием.

Хочется обратить внимание на родительский проект «Театр — детям». Он очень нравится воспитанникам. Данный проект предполагает подготовку и показ родителями театрализованных представлений и пантомимических сказок. Их содержание затрагивает нравственные темы. И, конечно же, присутствует юмор, понятный дошкольникам.

Информационный блок характеризуется ограниченностью контактного взаимодействия его участников и дополняет содержательное общение родителей с педагогами. Примерами подобных форм сотрудничества выступают педагогические газеты, информационные стенды, тематические буклеты, лефлеты, флаеры.

Наличие аккаунтов дошкольного учреждения в социальных сетях позволяет проводить интернет-акции:

- фестиваль Победы;
- вальс Победы;
- челлендж «Мой герой».

«Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. А есть эти ориентиры там, где хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков» (В. В. Путин).

## **Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами этнокультурного компонента**

**Шилова Анна Алексеевна,**

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

МБДОУ «Детский сад № 19 д. Жилина» Орловского района.

Кардинальные экономические и политические изменения, произошедшие в России в новом тысячелетии, привели к значительной деформации духовной и нравственной культуры современного общества в части преобладания материальных ценностей над духовными, искажения общечеловеческих нравственных позиций, утраты внутрисемейных межпоколенческих связей, что

привело к искажению нравственного мировоззрения молодых людей, потенциальных родителей.

Сложившаяся в данном ракурсе реальная ситуация потребовала изменения вектора государственной политики в сфере образования на приоритет воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в ряду основных принципов дошкольного образования, актуализирует принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства на основе духовно-нравственных ценностей с учётом этнокультурной ситуации развития ребёнка.

Если скажут слово «Родина»,  
Сразу в памяти встаёт  
Старый дом, в саду смородина,  
Толстый тополь у ворот...  
А другим, наверно, вспомнится  
Свой родной московский двор...  
Или степь, от маков красная,  
Золотая целина...  
Родина бывает разная,  
Но у всех она одна!

Нельзя более точно выразить этнокультурную ситуацию развития ребёнка, чем это сделано в стихотворении поэтессы Зинаиды Александровой.

Невозможно оспорить и тот факт, что в минуты воспоминания о своей семье, окружающем с детства социуме, сердце человека наполняют теплые чувства одномоментной радости и тоски по своей малой Родине, по такому далёкому и близкому детству, где и берут своё начало ключевые для каждого разумного человека ценности — духовность и нравственность.

В научных исследованиях доказано, что сензитивным периодом для духовно-нравственного воспитания личности человека является дошкольное детство, когда душа ребенка наиболее восприимчива к воспитательным воздействиям и следует начинать прививать этой душе добро и сочувствие, любовь и уважение, сопереживание и послушание, формировать духовную сферу личности ребёнка.

С этой целью, перед коллективом педагогов МБДОУ «Детский сад № 19 д. Жилина» Орловского района намечен ряд первоочередных задач духовно-нравственного воспитания. Ключевыми из которых являются: формирование базовых основ чувств патриотизма и гражданственности, уважения к старшему поколению и подвигам героев Отечества, формирование первоначальных основ

православной культуры с опорой на этнокультурный компонент, интерес к природе и окружающей среде своей малой Родины.

В качестве ресурсного круга их реализации мы рассматриваем традиционные духовно-нравственные и социокультурные ценности, правила и нормы поведения, принятые в семье ребёнка, семейные ценности и этнокультурное наследие своей малой Родины — д. Жилина — в условиях консолидации усилий всех субъектов социокультурного, духовно сберегающего пространства: семьи, общеобразовательных организаций, в нашем случае — детского сада, общественных организаций, религиозных объединений, учреждений дополнительного образования, культуры и спорта, также средств цифровой коммуникации, взаимодействующих в едином информационном пространстве.

Объединение субъектов социума в рамках единой многофункциональной модели духовно-нравственного воспитания с целью ресурсного обеспечения процесса воспитания нравственности и духовности обеспечивает эффективность и продуктивность нашей инновационной культурной практики духовно-нравственного воспитания.

Ключевым ресурсом реализации модели духовно-нравственного воспитания стала разработанная в нашей дошкольной образовательной организации система духовно-нравственного воспитания, которая основана на семейных традициях и межпоколенческих внутрисемейных отношениях, героическом прошлом русского народа и духовном наследии родного края. В данном проблемном поле мы рассматриваем семью как субъект образовательной деятельности, которая также заинтересована в развитии собственной духовно-нравственной культуры и формировании духовности своего ребёнка.

Ежегодно мы организуем традиционные семейные праздники — встречи с бабушками и дедушками наших воспитанников в форме досугов и развлечений, выставок творчества старшего поколения. Как результат у детей с дошкольного детства формируется чувство гордости за свою семью, желание проявлять заботу о близких людях, дети, узнав о семейных традициях, начинают их укреплять и продолжать во взрослой жизни.

Мощнейшим ресурсом формирования и развития базовых основ чувства патриотизма и гражданственности у детей дошкольного возраста являются мероприятия, посвященные Празднику Победы. С невероятным трепетом дети, в сопровождении своих родителей, дедушек, бабушек или других родственников, а некоторые и все вместе, то есть «всей семьёй» — несут великую драгоценность — портрет своего предка — ветерана, чья грудь, как правило, увешена медалями и орденами, к стене Памяти, устроенной на здании сельского поселения д. Жилина. То эмоциональное состояние души и палитра чувств, переполняющих всех участников традиционной всенародной патриотической акции памяти, является главным критерием воспитательного эффекта этой акции.

И, несмотря на то, что в период пандемии акция «Бессмертный полк» проходила в онлайн формате, все чувства участников запечатлели фотографии и видеоролики, флешмобы, посвященные героическому прошлому своего народа.

На территории нашей малой Родины — деревни Жилина — расположен Всероссийский научный институт селекции плодовых культур, где трудятся родители детей нашего детского сада, здесь же, рядом с институтом заложен известный на весь мир дендрологический парк-заповедник редчайших растений, привезенных с разных континентов нашей планеты.

В интегративном взаимодействии с предметной средой института плодовых культур, его учёными-селекционерами и научными сотрудниками в рамках осуществления экологического образования мы знакомим дошкольников с этим уникальным памятником природы нашей малой Родины.

Крайне важным ресурсом духовно-нравственного воспитания мы рассматриваем процесс приобщения детей к православным традициям русского народа. В условиях факультатива дети знакомятся с его православными обычаями, праздниками, православными ценностями.

Современные образовательные технологии, такие, как проектная деятельность, в том числе семейные проекты, музейная педагогика, фотопрезентации о житиях святых, интерактивные экскурсии, благотворительные и социальные акции, квесты, буккросинг для родителей, семейные праздники и досуги, семейный туризм и пр. содействуют обретению ребёнком нравственно востребованного духовного опыта, основанного на традициях русского православия, духовного и природного наследия родного края.

В качестве важного ресурса реализации системы духовно-нравственного воспитания детей мы рассматриваем консолидацию педагогических усилий различных субъектов окружающего культурного социума. Взаимодействие осуществляется на основании заключенных договоров, планов взаимодействия и включает развивающие мероприятия различной тематики (встречи с интересными людьми, юбилеи книг, визит в храм на православный праздник и др.), обеспечивающие обретение детьми и обогащение их духовно-нравственного опыта.

Таким образом, построение и реализация в МБДОУ «Детский сад № 19 д. Жилина» Орловского района модели духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста обеспечивает им гармоничное формирование личности и социальное развитие, адекватное требованиям современного социокультурного пространства, что в свою очередь помогает решать проблему дефицита и искажения духовно-нравственных категорий, хранимых в социально-исторических, культурных и семейных традициях, передаваемых от поколения к поколению.

## Литература

1. Данилюк А. М. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М. : Просвещение, 2009.
2. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры : программа развития личностной культуры дошкольников. – М. : Издательство «Детство – пресс», 2004.
3. Кондрыкинская Л. А. С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ / под ред. Л. А. Кондрыкинской. – М. : Сфера ТЦ, 2003.
4. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / М. Д. Маханева. – М. : АРКТИ, 2004.
5. Нравственное воспитание в детском саду / под ред. В. Г. Нечаевой и Т. А. Марковой. – М. : «Просвещение», 1975. – 256 с.
6. Петракова Т. И. Духовные основы нравственного воспитания / Т. И. Петракова. – М. : Просвещение, 1997. – 460 с.
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

## Православные традиции и культура в современной школе: творческое взаимодействие, актуальный подход, социализация детей с ОВЗ

**Кузнецова Светлана Евгеньевна,**  
педагог-организатор  
МБОУ г. Мценска «Средняя школа № 3»

От сердца произойдут добрые дела

**Тихон Задонский**

Наша школа – одно из старейших учебных заведений не только города, но и области. Традиции, которыми богата школа, мы стараемся бережно хранить. Но время не стоит на месте, а вместе с ним в школе появляются и «приживаются»

новые традиции. Или наоборот, давно забытые восстанавливаются и обретают вторую жизнь. Поэтому можно с гордостью сказать, что наша школа по-своему уникальна.

Воспитание нравственной культуры ребенка, обогащение его внутреннего мира, развитие чувства патриотизма и гражданской гордости — в целом гармоничное развитие личности является важнейшей задачей для коллектива школы.

В течение нескольких лет в школе налажена и поддерживается тесная связь с православной церковью, на основании договора о сотрудничестве со Свято-Троицким храмом города Мценска и Спасо-Преображенским храмом села Спасское-Лутовиново. Духовным наставником нашей школы является отец Михаил, настоятель Спасо-Преображенского храма. Надо отметить, что взаимодействие школы с православной церковью началось еще задолго до подписания договора.

Подписание этого договора открыло для наших учащихся и учителей не только возможность более глубокого знакомства с православием, но и возможность обретения надежного друга и советчика.

Наши дети принимают участие в конкурсах, акциях и выставках, организаторами или соучредителями которых является православная церковь. Хочется отметить, что в этих конкурсах, акциях принимают активное участие «дети особой заботы». В 2019 году учащаяся школы стала победителем Всероссийского конкурса для детей с ОВЗ «Новогодняя игрушка», организованного ГКУ СО МО «Истринский СРЦН» г. Истра Московской области. На церемонию награждения она была приглашена в «Воскресенский Ново-Иерусалимский ставропигиальный мужской монастырь» г. Истра.

С большим желанием учащиеся нашей школы принимают участие во Всероссийском проекте ко дню Матери «Крылья Ангела», который организован «Объединением многодетных семей города Москвы», «Фондом поддержки семей, находящихся в трудной жизненной ситуации» и под патронатом Русской православной церкви.

Дети из многодетных семей стали постоянными участниками городской акции «Крылья Ангела». Мы задумались, а почему бы не провести такую акцию у нас в школе. Участниками школьной акции стали не только дети из многодетных семей, но и дети с ОВЗ и дети-инвалиды.

Экскурсии в православный храм стали для наших учащихся возможностью узнать намного больше не только о самой крупной религии в нашей стране, но и познакомиться с устройством храма, а значит прикоснуться к культурно-историческому наследию своей страны. Ведь как сказал великий русский учёный М. В. Ломоносов: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».

В 2019 году, совместно с педагогом-организатором нашей школы Евтягиной Татьяной Валерьевной, мы разработали социальный проект «Мы разные, но мы вместе» и стали финалистами Всероссийского конкурса социально активных



технологий воспитания обучающихся «Растим Гражданина». Целью нашего проекта являлось создание условий, способствующих социокультурной адаптации семей, имеющих ребенка с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Традиционно проблемы семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, рассматриваются исключительно через призму проблем самого ребёнка. Работа с родителями такого ребёнка в большинстве случаев ограничивается консультациями по вопросам его обучения и воспитания, но при этом упускался из внимания очень серьёзный аспект — эмоциональное состояние самих родителей и его влияние на ребёнка с особенностями развития.

Инвалидность ребёнка становится причиной глубокой и продолжительной социальной дезадаптации всей семьи. Эмоциональное состояние родителей заставляет их порой отказаться от большего количества привычных контактов, как с друзьями, так и с родственниками, а значит, становятся изолированными и сами дети.

Именно по этой причине возникла идея создания клуба для детей и родителей «Шаг навстречу».

Основной мыслью создания клуба является организация досуга для семей, где воспитываются дети с ограниченными возможностями здоровья, и семей, дети которых осваивают общеобразовательную программу.

Это поможет детям и родителям взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Хобби, увлечения, занятия декоративно-прикладным творчеством, участие в мероприятиях, забота о себе и окружающих, общение с друзьями могут обеспечить необходимый уровень жизненной активности, повысить реабилитационный потенциал детей и родителей. При этом выбор деятельности не навязывается детям и родителям, а основывается на их психологических особенностях и склонностях.

Такая форма работы может создать благоприятную среду для перемен, сформирует у детей и родителей чувство уверенности в своих силах в том или ином виде творческой деятельности, а главное в общении.

Более того мы планируем расширить географию нашего клуба путем сотрудничества не только с домом-интернатом (БСУ СО ОО «Детский дом-интернат для детей с умственно-физическими недостатками»), но и организовать посещение центра социального обслуживания населения (БУ ОО «Комплексный центр социального обслуживания населения города Мценска»), БСУ СО ОО «Каменский геронтологический центр».

Клуб наш делает пока робкие шаги, но участие в клубе принимают дети и родители, обмениваясь своим опытом. В данный момент сложившаяся эпидобстановка не дает пока возможности полноценно работать нашему клубу.

Важнейшее место в воспитании духовного мира ребёнка занимают православные праздники: Рождество, Святки, Благовещение, Пасха. К этим

праздникам у нас в школе традиционно проходят акции, выставки, конкурсы декоративно-прикладного творчества.

Открытием клуба «Шаг навстречу» стало интегрированное пасхальное мероприятие «От всей души», где учащиеся и родители читали поэзию родного края, знакомились с самобытной культурой русского народа. В ходе мероприятия был организован мастер-класс для детей, учителей и родителей «Пасхальный Сувенир». Участники мастер-класса не только сделали своими руками пасхального зайчика, но и узнали много о традиционных народных куклах.

Творческие работы учащихся школы к православным праздникам стали частью нашей воспитательной работы. К великому празднику Рождества Христова в 2020 году мною был разработан АРТ-проект «Рождественский Ангел». Каждый участник Арт-проекта получил единую для всех форму (заготовку) Ангела, а творческое воплощение (техника исполнения) — личный выбор автора. Эта идея понравилась всему детско-взрослому школьному коллективу.

Арт-проект направлен на развитие способностей детей и подростков в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, становление всесторонне развитой личности путём православного просвещения, духовно-нравственного воспитания, овладения всем богатством родной культуры.

В рамках сотрудничества в региональной инновационной площадке мы пригласили для участия в Арт-проекте воспитанников МБДОУ «Детский сад № 5» и их родителей. Воспитатели детского сада откликнулись на наше творческое предложение, и организовали участие своих воспитанников в православной выставке.

Наши наставники, о. Михаил — настоятель Спасо-Преображенского храма и о. Владимир — настоятель Свято-Троицкого храма, творческий проект поддержали, и оказали помощь в организации детской выставки. Таким образом, творческие работы наших детей в канун праздника порадовали не только жителей города Мценска, но и села Спасское-Лутовиново. Выставки творческих работ проходили в Свято-Троицком и Спасо-Преображенском храмах.

В первом нашем проекте «Рождественский Ангел» ведущая роль принадлежала учащимся школы и воспитанникам детского сада. Участниками Арт-проекта стали так же «дети особой заботы».

Основными задачами Арт-проекта являются: привлечение подрастающего поколения к духовным ценностям и традициям отечественной культуры; формирование целостной личности и творческой индивидуальности ребёнка; выявление ярких творческих личностей среди детей, подростков, преподавателей и родителей; обмен опытом, укрепление творческих контактов, установление и развитие партнёрских связей; а так же развитие форм

сотрудничества с православной церковью в области нравственно-эстетического и духовного воспитания детей и подростков.

Творческие работы в качестве подарков и сувениров (с разрешения авторов) планировалось подарить воспитанникам БСУ СО ОО «Детский дом-интернат для детей с умственно-физическими недостатками», центру социального обслуживания населения (БУ ОО «Комплексный центр социального обслуживания населения города Мценска») и «жителям» БСУ СО ОО «Каменский геронтологический центр». Но сложившаяся эпидемиологическая ситуация помешала осуществить задуманное.

В этом учебном году мы организовали второй творческий проект «Белый Голубь», посвященный празднику Благовещения Пресвятой Богородицы. Главное условие участия — сохранение основной формы (заготовки) Голубя, а выбор техник творческого воплощения остается за автором работы. Работы детей, учителей и родителей были представлены в различных техниках: бисероплетение, бумагопластика, аппликация, пластилинография, ватная игрушка, вязание. На открытие выставки мы пригласили духовного наставника школы о. Михаила, настоятеля Спасо-Преображенского храма. Отец Михаил поздравил всех с открытием выставки, с большим удовольствием рассказал о православном празднике Благовещения.

От своего духовного наставника дети узнали, что же это за символ — голубь, что обозначает и почему так распространен? Не случайно символическое изображение Святого Духа в облике голубя неоднократно встречается на иконах Благовещения Пресвятой Богородицы.

«... будьте мудры, как змии, и просты, как голуби», — говорится в Евангелие от Матфея.

Уникальность нашей выставки не только в разнообразии представленных техник, а в том, насколько каждый участник вложил душевного тепла, доброты и любви в свою работу. Каждый «Белый Голубь» хранит в себе частички души автора. Наша выставка несколько дней была открыта для посещения учащимися школы, а потом была организована в Спасо-Преображенском храме с. Спасское-Лутовиново.

Тесное сотрудничество с православной церковью дает еще одну возможность каждому открыть в себе что-то хорошее, светлое, доброе. А что такое доброта? Это свойство души, не позволяющее остаться равнодушным при виде беды другого человека, готовность быть рядом, когда это необходимо, помогать словом и делом, если в этом есть нужда. Нам всем хочется, чтобы нас окружали именно такие люди, чтобы в мире добрых людей было как можно больше.

А где доброта, там и сердечность, и любовь.

## **Формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников посредством изучения народной культуры и истории Орловского края**

**Старых Ольга Викторовна,**  
учитель технологии,  
МБОУ города Мценска «СОШ № 2»,  
**Шеботинова Юлия Григорьевна,**  
учитель истории и обществознания  
МБОУ города Мценска «СОШ № 2».

Работа по формированию основ духовно-нравственного воспитания школьников посредством изучения народной культуры и истории Орловского края осуществляется в нашей школе на протяжении многих лет. Большой опыт, накопленный за это время, позволил нам в сентябре 2017 года стать участниками региональной инновационной площадки «Создание вариативной модели духовно-нравственного образования в ОО в условиях современной социокультурной среды».

Современные дети, также как взрослые, живут в быстро развивающемся и постоянно меняющемся мире, в мире экологических катастроф и кризиса национальных идей. Отечественный и мировой опыт свидетельствуют о том, что забвение народных традиций грозит переоцениванию моральных норм и нравственных установок. В сложившейся ситуации именно изучению национальной культуры и истории отводится большая роль в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников.

В нашей школе изучение народной культуры осуществляется на базе музейной экспозиции «Народное искусство Орловщины», которая располагается в кабинете технологии. На протяжении ряда лет в школе собрана большая коллекция предметов декоративно-прикладного искусства, включающая оригиналы и реплики народного костюма, тряпичные куклы, рушники. Именно простые и красивые изделия народных умельцев побуждают желание детей узнать их историю и назначение, учат уважать труд, ценить традиции народной культуры.

Данная работа осуществляется учителем технологии О. В. Старых на тематических занятиях в рамках общеобразовательной программы и программ дополнительного образования, во внеурочной деятельности и внеклассной работе для детей, обучающихся по общеобразовательным и адаптированным программам, среди которых дети с ОВЗ, инвалидностью и умственной отсталостью.

Программа внеурочной деятельности «Приоткрыв завесу старины» направлена на знакомство учащихся 5–6 классов с основополагающими понятиями народной культуры, ремеслами Орловского края, календарными

народными праздниками. На занятиях дети учатся мастерить традиционных тряпичных кукол, а в процессе проектной деятельности создают игровых кукол по собственному замыслу.

Среди творческих проектов разных лет можно отметить следующие: «Изготовление куклы Веснянки», «Изготовление пасхальной куклы», «Изготовление Домашней Масленицы», «Параскева — покровительница рукодельниц», «Изготовление куклы Берегини».

Работа над проектом, посвященным изготовлению игровой куклы, подробно описана в методической разработке «Выполнение творческого проекта «Моя любимая кукла», которая была представлена на региональный конкурс методических разработок по духовно-нравственному образованию «Семья: ценности и традиции» и заняла 1 место.

Свои лучшие проекты учащиеся представляют на различных мероприятиях. Так, Лукина Екатерина в 2018–2019 учебном году выполнила проект «Кукла — лучший подарок», представила его на муниципальном этапе Всероссийской олимпиады по технологии и заняла 3 место. Проект также был представлен на VIII Всероссийской научно-практической конференции обучающихся и студентов «Интеллектуальный потенциал XXI века инновационной России» (2 место).

Коллекция музейной экспозиции активно используется обучающимися в исследовательской деятельности. Так, в 2018 году исследовательская работа Сухининой Екатерины «Орловский рушник: традиции и современность» заняла 1 место в муниципальном этапе областного конкурса исследовательских работ учащихся «Орловщина — любимый край» и областной краеведческой конференции школьников «Гордимся Родиной своей». В 2020 году данная работа представлена на конкурсе «Традиции моего края», проводимом корпорацией «Российский учебник».

Одной из любимых учащимися форм приобщения к народной культуре является мастер-класс. За последнее время были проведены такие мастер-классы, как «Солнечный конь», «Рождественская коза», «Кукла-Пасха», «Рождественский ангел» и другие.

Детские работы регулярно демонстрируются на выставках в городском краеведческом музее, а народные костюмы участвует в оформлении различных мероприятий, проводимых музеем.

Основное направление программы дополнительного образования «Лоскуток» — изготовление изделий в лоскутной технике. Многочисленные детские работы, среди которых панно, игрушки, прихватки, игольницы, кухонные наборы, также находятся в музейной коллекции. В новой программе «Стильный текстиль» особое внимание уделяется изготовлению текстильных игрушек. В процессе работы над своими изделиями девочки постигают не только секреты мастерства, но и учатся быть ответственными, целеустремлёнными,

терпеливыми, аккуратными, учатся уважать свой и чужой труд, учатся общению на основе доброжелательности и взаимопомощи.

В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности. Реализация этого направления невозможна без привлечения детей к изучению истории не только страны, но и родного края.

Сегодня на историю и обществознание, как учебные предметы, возлагается особая миссия — воспитание духовно-нравственной личности, обладающей высокой степенью осознания себя гражданином России. Эти дисциплины наиболее полно аккумулируют предшествующий социальный опыт человечества. В их содержании отражены все этапы культурного развития человечества.

Под руководством учителя истории Ю. Г. Шеботиновой ученики нашей школы постоянно принимают участие в городских и региональных конкурсах и конференциях. Так, команды детей стали победителями в интеллектуально-познавательных играх, проводимых на муниципальном уровне: «Помните! Через века, помните», «Город на семи холмах», «Святой Кукша», «От Сталинграда к Великой Победе» и других. На региональном уровне в игре «От Сталинграда к Великой Победе» команда стала призёром.

Учащиеся приняли участие в таких масштабных мероприятиях, как Региональная конференция — исторические чтения «100 лет Великой Русской революции: уроки и осмысление», Всероссийская научно-практическая конференция обучающихся и студентов, посвященная 100-летию ОГУ им. И. С. Тургенева «Интеллектуальный потенциал XXI века инновационной России». Дети очень серьезно относятся к участию в таких масштабных мероприятиях, к подготовке сообщения, своему выступлению в качестве оратора, готовят презентации, участвуют в дискуссиях и спорах, отстаивают свою точку зрения.

Организация проектно-исследовательской деятельности по истории и обществознанию на уроках и во внеурочное время является приоритетным направлением в профессиональной деятельности педагога, как наиболее современное, востребованное и интересное для учеников. Особо следует отметить исследовательскую работу «История Никитского храма», выполненную на конкурс «История одного храма».

Таким образом, приобщение детей к изучению народной культуры и истории родного края формирует высокий уровень духовно-нравственного развития обучающихся, чувство причастности к культурному наследию России, воспитывает уважение к культуре, истории и традициям малой родины.

М. В. Ломоносов сказал: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Поэтому основная цель модели духовно-нравственного образования

нашей школы — научить детей понимать прошлое, усилить влияние на настоящее и уверенными шагами идти в будущее.