

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»



ЛЮБИТЕЛИ

РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ–2020

Сборник работ победителей

и призёров регионального конкурса



Орёл–2020

«Любители русской словесности–2020».
Сборник работ победителей и призёров
регионального конкурса

Составитель: В. Я. Гурова

Рецензенты:

Ю. В. Мелихова, к.п.н., доцент кафедры технологии обучения и методики преподавания предметов БУ ОО ДПО «Институт развития образования»,

М. Е. Цыганкова, старший методист отдела русского языка и литературы БУ ОО ДПО «Институт развития образования»

Любители русской словесности–2020 : сборник работ победителей и призёров регионального конкурса / сост. В. Я. Гурова. – Орёл : БУ ОО ДПО «Институт развития образования», 2020. – 42 с. – Текст : непосредственно.

Конкурс «Любители русской словесности» для обучающихся 5–8 классов проходит в Орловской области с 1997 года. За 23 года существования конкурса несколько тысяч школьников Орловщины приняли участие в этом увлекательном и творческом процессе. Конкурс позволяет тем, кто по возрасту ещё не может влиться в движение всероссийской олимпиады по русскому языку и литературе, попробовать свои силы, продемонстрировать свои филологические таланты, заявить о себе как о знатоке русской словесности.

Целями и задачами конкурса являются активизация интереса к изучению родного языка и литературы, совершенствование умений анализировать художественный текст, развитие творческого потенциала обучающихся, выявление филологически одарённых обучающихся. Традиционно инициатором конкурса является бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования», организатором — кафедра технологии обучения и методики преподавания предметов, отдел русского языка и литературы, куратором – Департаментом образования Орловской области, соорганизаторами и социальными партнёрами – муниципальные управления образования Орла и Орловской области, РУМО учителей русского языка и литературы.

В 2020 году региональный этап конкурса «Любители русской словесности» проводился 15 по 25 мая дистанционно. Это был первый опыт заочного участия школьников, который следует признать удачным. Работы обучающихся были присланы из 55 образовательных организаций 20 муниципальных образований Орловской области. Общее количество участников составило 95 человек. Жюри конкурса в 2020 году определило среди обучающихся 5–8 классов 4 победителя и 24 призёра.

Работы участников регионального этапа конкурса «Любители русской словесности» отличала высокая степень самостоятельности, оригинальности, содержательности и языковой грамотности. Учащиеся продемонстрировали навыки работы с художественным текстом, знание изобразительно-выразительных средств, понимание тематики и идейного смысла произведений, развитое эстетическое чувство, умения создавать собственный текст.

Оценивание конкурсных работ осуществлялось по следующим критериям:

- верное восстановление пропущенных слов (0–5 баллов),
- оригинальность в выборе названия для текста (0–3 балла),
- понимание темы и основной мысли текста (0–5 баллов),
- осмысление роли изобразительно-выразительных средств языка, наиболее важных для выражения идеи произведения (0–5 баллов),
- соответствие развёрнутых ответов заданиям (0–5 баллов).

Максимальное количество баллов – 23.

**Задания для муниципального этапа конкурса
«Любители русской словесности–2020»
5–8 класс**

И. А. Бунин

Чем день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было
Бродить по этим солнечным палатам!
Повсюду, повсюду яркий свет,
Песок — как шёлк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол — гигант, тяжёлый,
Кора груба, морщиниста, красна,
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного

1. Восстановите пропущенные в тексте слова (5 баллов).
2. Предложите оригинальное заглавие к стихотворению (3 балла).
3. Сформулируйте тему и основную мысль произведения (5 баллов).
4. Назовите эпитеты, использованные в стихотворении. Какую роль они играют? (5 баллов)
5. Какие картины природы, которые вы видели, произвели на вас наибольшее впечатление? Почему? (5–8 предложений) (5 баллов)

**Задания для регионального этапа конкурса
«Любители русской словесности–2020»
5–6 класс**

Николай Алексеевич Заболоцкий

Каждый день на косогоре я
Пропадаю, милый друг
Вешних дней
Расположена вокруг.

В каждом маленьком растеньице,
Словно в колбочке живой,
Влага пенится
И кипит сама собой.

Эти колбочки исследовав,
Словно химик или врач,
В длинных перьях фиолетовых
По дороге ходит грач.
Он штудирует внимательно
По тетрадке свой урок
И больших червей питательных
Собирает детям впрок.

А в глуши лесов таинственных,
....., как дикарь,
Песню прадедов воинственных
Начинает петь глухарь.

Словно идолище древнее,
Обезумев от греха,
Он рокочет за деревнею
И колышет потроха.

А на кочках под осинами,
Солнца праздную восход,
С причитаньями старинными
Водят зайцы хоровод.

Лапки к лапкам прижимаючи,
Вроде маленьких ребят,
Про свои заячьи
Монотонно говорят.

И над песнями, над плясками
В эту пору каждый миг,
Населяя землю сказками,
Пламенеет солнца лик.

И, наверно,
В наши древние леса,
И невольно улыбается
На лесные чудеса.
1935

1. Восстановите пропущенные в тексте слова, пользуясь предложенным перечнем: *история, консерватория, аудитория, лаборатория; радостная, сладостная, солнечная, радужная; невредимый, нелюдимый, диковатый, странноватый; успехи, надежды, проблемы, обиды; скрывается, удивляется, наклоняется, пригибается.*

2. Предложите оригинальное заглавие к стихотворению.

3. Проанализируйте художественные особенности стихотворения.

4. Поясните значение слов из стихотворения: *косогор, штудирует, идолище, причитанья, монотонно.*

5. Найдите и выпишите из стихотворения олицетворения. Какие образы они создают?

6. Укажите, какую роль играют в стихотворении эпитеты? Приведите примеры.

7. Какой теме посвящено стихотворение? В чём его основная мысль?

8. Для Н. А. Заболоцкого символ весны – лес. А что воплощает весну для вас и почему? (5–8 предложений)

**Задания для регионального этапа конкурса
«Любители русской словесности–2020»
7–8 класс**

Николай Алексеевич Заболоцкий

Уступи мне, скворец,,
Посели меня в старом скворешнике.
Отдаю тебе душу в залог
За твои голубые подснежники.

И свистит ивесна.
По колена затоплены тополи.
Пробуждаются клёны от сна,
Чтоб, как бабочки, листья захлопали.

И такой на полях кавардак,
И такая ручьёв окоlesiца,
Что попробуй, покинув чердак,
Слома голову в рощу не броситься!

Начинай серенаду, скворец!
Сквозь литавры и бубны истории
Ты — наш первыйпевец
Из берёзовой консерватории.

Открывай, свистун!
Запрокинься головкою розовой,
Разрывая сияние струн
В самом горле у рощи березовой.

Я и сам бы стараться горазд,
Да шепнула мне бабочка-странница:
«Кто бывает весною горласт,
Тот без голоса к лету останется».

А весна хороша, хороша!
Охватило всю душу сиренями.
Поднимай же скворешню, душа,
Над твоими садами весенними.

Поселись на высоком шесте,
Полыхая по небу восторгами,
Прилепись паутинкой к звезде
Вместе с птичьими скороговорками.

Повернись к мирозданию лицом,
Голубые подснежники чествуя,
С потерявшим сознание скворцом
По весенним полям

1946

1. Восстановите пропущенные в тексте слова, пользуясь предложенным перечнем: *чердачок, уголок, комнату, потолок; ликует, смеётся, играет, бормочет; веселый, наивный, особый, весенний; концерт, выступление, представление, увеселение; шествуя, действуя, представляя, путешествуя.*
2. Предложите оригинальное заглавие к стихотворению.
3. Проанализируйте художественные особенности стихотворения.
 - 1) Поясните значение слов из стихотворения: кавардак, окоlesiца, серенада, литавры.
 - 2) Найдите и выпишите фразеологизм (устойчивое выражение) из текста, поясните его значение.
 - 3) Какой смысл содержит пословица: *кто бывает весною горласт, тот без голоса к лету останется?*
 - 4) Выпишите не менее трёх метафор из последних трёх строф.
 - 5) Определите размер и вид рифмовки в стихе.
4. Какой теме посвящено стихотворение? В чём его основная мысль?
5. Почему это стихотворение относится не только к пейзажной лирике? (не менее 3 предложений)
6. Для Н. А. Заболоцкого символ весны – скворец. А что воплощает весну для вас и почему? (не менее 6–8 предложений)

5 класс

Карев Тимур,

муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение – гимназия № 39
имени Фридриха Шиллера г. Орла

Я бы назвал стихотворение «Лаборатория весенних чудес». Мне кажется, для поэта важно, что в природе все процессы происходят не просто так, а словно в волшебной лаборатории: каждое действие строго регламентировано наукой, выверено, из поколения в поколение выполняется по правилам. И, тем не менее, каждый раз по волшебству, «чудесно» происходят изменения: всё растёт, всё расцветает, даёт жизнь будущему потомству.

Заболоцкий назвал своё стихотворение «Весна в лесу», но мы видим, что это не просто время года и его описание, для поэта лес становится «лабораторией», в которой под воздействием солнца и тепла происходят сложные и очень важные процессы развития жизни. Всё здесь направлено на продолжение рода, на рост, на стремление к солнцу. Да и само солнце выступает здесь и как помощник, и как сторонний наблюдатель-контролёр.

Стихотворение с названием «Весна в лесу» есть в творчестве Б. Пастернака, но только у него это ещё холодное время, полное насыщенных влагой снежных завалов. Весна у Пастернака только как предчувствие, как ожидание, когда же можно начать рост и развитие.

У Заболоцкого весна в лесу тёплая, радостная, наполненная танцами зайцев, песнями глухаря. Природа ликует и совершает какой-то таинственный обряд.

Мне кажется, автор своим названием хотел подчеркнуть, что именно в лесу весна бывает особенной. В городе мы не можем увидеть всей её красоты. Только на природе, погружаясь в её таинства, можно «пропадать», глядя на ликование жизни вокруг.

Автор в стихотворении показывает праздник весны, пробуждение природы. Главная тема — показать весну во всех её проявлениях. Для автора весна — это особое время года, не просто проходящее и очередное, а такое, которое является основой для всех процессов, которые потом будут

воплощаться. Это особенная «лаборатория», в которой зарождается жизнь, которая даёт начало всем процессам на Земле.

Основная мысль заключается в том, что все процессы, которые происходят весной, — это особенный порядок вещей. Он извечен и неизменен. Только соблюдая ритуалы на празднике весны мы можем продлить жизненный цикл, порадовать солнце, чтобы оно и дальше нам «улыбалось» и дарило продолжение жизни.

Весна для меня — это птицы. Некоторые из них, конечно, остаются зимовать в городе, но зимою их голоса глухи, неприветливы, словно ворчание на погоду. Весною возвращаются перелётные птахи, и на улице начинают раздаваться их голоса — светлые, радостные. Даже обычные городские воробышки начинают по-особенному чирикать, совсем не так, как зимою, осенью или даже летом.

Особенное звучание птичьих голосов в воздухе — это и есть весна. Только весной можно услышать пение соловья. Эта особенная песня, символ того, что вот она, весна, уже за окном.

Для меня весна — это самое прекрасное время года. Весною на душе становится веселее и светлее. На улицах чаще встречаются улыбающиеся прохожие. Мне нравится, как пригревают магические лучи светлого солнца.

На улице по-особенному пахнет воздух.

Солнце, воздух за окном и особенно это волнующее пение птиц — это и есть весна для меня. Это то, что обещает мне что-то хорошее и чудесное в жизни.

Сотов Игорь,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 45
имени Д. И. Блынского г. Орла

«Весенние чудеса». Это заглавие подходит очень хорошо, так как поэт показывает, какие метаморфозы, превращения происходят весной вокруг. Вся природа становится необыкновенной: движется, звучит, живёт своей чудесной жизнью.

Олицетворения помогают увидеть всю природу живой, одухотворённой, например, такая, казалось бы, непоэтичная птица грач, как самый старательный учёный, «штудирует» свой урок, т. е. внимательно, терпеливо его повторяет. Я сразу же представляю себе образ древнего алхимика, колдующего среди своих пробирок с таинственными веществами.

Эту картину продолжает интересное олицетворение: начинает «петь глухарь». Ведь поют известные артисты, мастера вокала, а, чтобы создать праздничное настроение, глухарь показывается поэтом как настоящий мастер пения.

Чудо рождения весны рисуется Заболоцким с помощью олицетворения «солнца праздная восход». Оно даёт ощущение особой торжественности. Я словно вижу древнее улыбающееся светило или маленькое солнышко с доброй улыбкой, которое мне рисовала мама в детстве, чтобы развеселить и утешить. Вся природа тоже радуется наступлению тёплых дней, яркому солнышку, даже трусливые зайчики затеяли водить хороводы. Это подтверждает олицетворение «зайцы водят хоровод». Косые всегда немного чувствуют себя обиженными, поэтому непременно об этом надо ещё раз напомнить, олицетворение зайцы «монотонно говорят» — тому подтверждение.

Но чудо прихода весны свершилось, поэтому божественное огромное светило ликует. Поэт, чтобы показать торжественность и величие картины, использует в олицетворении слова высокого стиля «солнца лик», и дополняет яркой метафорой «пламенеет». Но весна — доброе время года, она всем дарит счастье и радость, а потому «лик солнца» улыбается. Это тоже олицетворение.

Огромную роль в раскрытии идеи стихотворения играют яркие, своеобразные эпитеты, например, «вешних» дней поэт использует

прилагательное, а не стилистически нейтральное слово, которое несёт оттенок нежности, ласковости. Трогательность и хрупкость нарождающейся природы весной подчёркивает эпитет «маленьком» в сочетании с существительным с уменьшительно-ласкательным суффиксом «растеньице».

Когда поэт рисует образ грача-химика, то использует эпитет «фиолетовых» перьев, ведь фиолетовый цвет — очень благородный и торжественный. Учёный грач очень старается передать свой опыт молодому поколению, об этом говорит эпитет «питательных». Действие происходит в неведомых краях, поэтому эпитет «таинственных» лесов настраивает читателей на загадочное настроение. Вот в этом необычном краю продолжатель прадедов «воинственных» «нелюдимый» глухарь начинает петь. Эти эпитеты подчёркивают роль весны в жизни каждого живого существа. Прилагательное «древнее» в сочетании с существительным «идолище» создают завораживающую картину далёкой старины.

Тема стихотворения — ожидание прихода весны, предчувствие чудесных перемен, которые она принесёт.

Основная мысль текста заключается в том, что автор нам рассказывает о красоте весеннего леса, о том, как природа рада приходу весны, всё вокруг ликует, преображается, становится необыкновенным.

Для меня символом весны являются цветущие фруктовые деревья. Дело в том, что я живу в большом доме, вокруг которого раскинулся яблоневый сад. Когда-то бабушка и дедушка высадили эти деревца, а теперь они приносят урожай. Как только пригреет солнце, начинают цвести яблони, каждая из них имеет свой неповторимый узор и аромат цветка. Наш двор да и весь дом наполняется чудесным душистым запахом. В саду становится удивительно красиво, особенно когда вместе с яблонями зацветают вишни.

Лаптяева Яна,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение –
лицей № 40 г. Орла

Передо мной стихотворение Н. А. Заболоцкого, которое я решила назвать «Природная лаборатория». Поэт в этом произведении раскрывает тему природы. Он хочет донести до нас мысль о том, насколько удивительные превращения совершает Матушка-природа весной, после лютой зимы. Она для лирического героя будто Великий учёный, который даёт всему миру жизнь и радость.

Вместе с лирическим героем мы поднимаемся на холм и видим, как всё бурлит и наполняется энергией Весны. Эпитет «солнечная» в словосочетании «солнечная влага» очень точно передаёт, как каждая травинка просыпается после долгого сна и наполняется силой. По полю важно расхаживает грач, будто профессор:

Эти колбочки исследовав,
Словно химик или врач,
В длинных перьях фиолетовых
По дороге ходит грач.

Олицетворение «исследовав», «штудирует» и сравнение «словно химик или врач» рисуют важную птицу, которая наблюдает за весенними процессами, изучает их, усердно повторяет то, что знал раньше и узнал сейчас. Но он не только «занимается наукой», но и заботится о своих малышах. Эпитет «питательный» подчёркивает, что червячки, которых найдёт наш «профессор», дадут птенчикам силы.

Теперь вслед за лирическим героем мы идём в глубь леса. Эпитеты «таинственная» (глушь), «нелюдимый» (глухарь), «воинственные» (прадеды) помогают нам увидеть скрытую от людских глаз чащу, а там старый дикий глухарь, распеваящий песнь своих предков, песнь о приходе весны, начале новой жизни, он хочет всех пробудить. «Обезумев от греха» — это олицетворение передаёт силу его пения.

В глуши лесной никто не остался равнодушен к приходу весны. Вот зайцы радуются теплу и солнышку! Олицетворения «празднуня восход», «водят хоровод», «про обиды говорят» помогают нам прочувствовать счастье маленьких беззащитных пушистиков в момент наступления весны.

Вдруг перед нами появляется светило и дарит всем надежду на чудо! Олицетворение «улыбается» говорит о том, что солнышко несёт всему живому счастье и при этом радуется вместе с каждым творением природы приходу весны!

Весна — это моё любимое время года. Для Н. А. Заболоцкого её символом является лес, а для меня весна — пение птиц и журчание ручейков. Как только начинают пригревать первые лучи весеннего солнца, появляются проталинки и начинают свой бег первые ручейки. Они весело журчат, будто призывают подснежники пробраться из-под снега к солнышку. Они подхватывают бумажные кораблики и отправляют их в далёкое путешествие. Птицы, уставшие после зимней стужи, делятся с нами своей весенней радостью. А вернувшиеся перелётные птицы подхватывают их пение и будто хотят разбудить всё живое. В этот момент я чувствую, что все мои проблемы исчезают и мне хочется петь вместе с ними!

Салина Любовь,
автономная некоммерческая организация
«Средняя общеобразовательная
Школа “Леонардо”»

Тёплая погода... Небольшой дождик, после которого остаётся чистый, лёгкий воздух... Деревья, чьи тёмные ветки покрылись яркими красками листьев и цветов... Всё это так манит меня весной выйти на улицу, однако Н. А. Заболоцкий раскрыл в своём стихотворении гораздо больше явлений.

Читая это произведение, не можешь не улыбнуться. Это стихотворение немного задорное и очень интересное. Во время прочтения у меня росло чувство радости и удовольствия от сделанных открытий. Автор рассказывает нам о своих очень точных наблюдениях весело, постоянно говоря о природе, как об исследованиях в лаборатории, то, как о мифическом существе, и я абсолютно согласна с ним. Произведение очень атмосферное, благодаря несовременному языку: «...на косогоре...», что значит на склоне холма, «...штудирует...» значит тщательно изучать, «...идолище...», что как раз и является мифическим героем, противостоящем богатырям, «...причитания...» — речь, в которой выражается горе, негодование, «...монотонно...» — без изменения интонации, ритма, скучно. Также благодаря олицетворениям, например: «...он *рокочет*...»: хотя обычно говорят о грое, здесь рокочет птица. Это навевает какой-то небольшой страх, как и подобает «идолищу». «...*Водят* зайцы хоровод» — это олицетворение создаёт образ весёлых зайчишек, хотя и следующие слова «...про свои обиды заячьи монотонно *говорят*» намекают на обратное.

И, наверно, *наклоняется*
В наши древние леса,
И невольно улыбается
На лесные чудеса. —

Эти слова помогают нам представить доброе, ласковое солнышко. Эпитеты, конечно, тоже играют немаловажную роль, помогая автору как можно точнее передать читателю свои чувства: «А в глуши лесов *таинственных*», «...*влага солнечная*...». Говоря о весеннем лесе, автор хотел поделиться с нами своими весенними наблюдениями и ощущениями и в очередной раз напомнить нам, как прекрасна природа.

Несмотря на то, что стихотворение мне очень понравилось, символом весны для меня является не лес, как у Заболоцкого, а пение птиц. Я очень

люблю животных, поэтому это чудесное время года у меня ассоциируется с не менее прекрасной трелью этих маленьких созданий. Конечно, в лесу очень часто можно услышать наших пернатых друзей. Но чаще всего я слышу их в деревне, где раньше весной я гуляла с бабушкой по местному парку. Жаль, что его закрыли. Но теперь всегда, когда я слышу пение птиц, вспоминаю о весне.

6 класс

Боханцева Ангелина,

муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение

«Краснянская средняя
общеобразовательная школа»

Колпнянского района

В этом стихотворении очень много эпитетов: милый друг, вешних дней, влага солнечная, лесов таинственных, прадедов воинственных, идолище древнее, причитаньями старинными, древние леса, лесные чудеса. Автор, описывая лес, как будто рассказывает нам старинную русскую сказку.

Стихотворение посвящено природе, её весеннему пробуждению. Автор нам говорит о том, что природа — это целая лаборатория. В природе всё как в сказке. Картины пробуждающейся природы никого не должны оставить равнодушными.

Для меня, как и для Н. А. Заболоцкого, символом весны является лес. Только там, в лесу, можно по-настоящему ощутить приход весны. После долгой зимы здесь всё оживает. Вот где-то недалеко журчит лесной ручеёк. Над головой весело щебечут птицы. А вон там прыгает с ветки на ветку белка. Листики на деревьях распускаются. А вот и первые подснежники красуются на солнышке. А чуть дальше под большим деревом в муравьиной кочке суетятся муравьи. Здесь на каждом шагу жизнь! А какой замечательный воздух в лесу!

Мурашева Анастасия,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 38
с углублённым изучением
предметов эстетического цикла
г. Орла

Тема стихотворения: приход весны, пробуждение природы.

Основная мысль стихотворения: природа уникальна и многолика, в ней постоянно происходят какие-то процессы, бурлит и кипит жизнь. Весной природа пробуждается от зимнего сна.

Стихотворение Н. А. Заболоцкого содержит иносказательные конструкции, которые позволяют провести параллель между природными процессами и явлениями и научными объектами и инструментами. Например, растеньице — колбочка, грач — химик или врач, лес — лаборатория, поле — тетрадь. Многоликая природа представлена в виде чудесной лаборатории, в которой всё преобразуется, бурлит жизнь.

В произведении используются такой художественный приём, как сравнение: «словно в колбочке живой», «словно химик или врач», «словно идолище древнее», «вроде маленьких ребят».

В стихотворении много ярких эпитетов, которые помогают автору передать все краски весны: живой, солнечная, питательных, таинственных, воинственных, древнее, нелюдимый, старинными, монотонно. Эпитеты отражают характеры героев, упомянутых в произведении (нелюдимый глухарь, внимательный грач), описывают обстановку «лаборатории» (солнечная, таинственная).

Метафоры «солнца лик», «вешних дней», «лаборатория» помогают уловить сходство предметов. Они созданы на основе наблюдений самого автора.

Олицетворения: водят зайцы хоровод, он (грач) штудирует внимательно по тетрадке свой урок, солнца лик улыбается на лесные чудеса. Эти олицетворения создают образы подвижных, весёлых, крикливых живых существ, которые своим поведением подражают людям.

Для меня символом весны являются первые подснежники. Это абсолютно поразительное, необычное явление! Из-под тающего снега пробиваются первые слабенькие цветы. Они символ того, что живое побороло неживое. Это значит, что дни зимы сочтены, скоро растает снег, наступят тёплые деньки. Подснежники — это чудо, очень красивое и трогательное.

Булышев Павел,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 13
имени Героя Советского Союза имени
А. П. Маресьева г. Орла

Олицетворения создают в стихотворении яркие картины весеннего пробуждения, когда всё кипит и оживает, показывают образ солнца как символ всего живого на Земле, помогают передать весеннее настроение; автор передает читателю собственные эмоции и отличительные черты героев своего стихотворения, создаёт образы животных, как людей.

Эпитеты помогают создать образы животных и птиц как живых людей: в длинных перьях фиолетовых ходит грач (сразу представляешь не перья, а длинный фиолетовый халат), нелюдимый глухарь, обиды заячьи (показывают человеческие качества). Эпитеты помогают наглядно представить больших питательных червей, показать, что весной солнцем пропитано всё, даже влага, автор с помощью эпитетов показывает, насколько грозно звучит песня глухаря («прадедов воинственных», сразу представляешь древних воинов со страниц учебника истории, рвущихся с криком в бой). Эпитеты «лесов таинственных», «древние леса» создают атмосферу загадочности и тайны.

Тема стихотворения — пробуждение природы весной. Основная мысль стихотворения в том, что лес — это целое государство со своими жителями, у каждого из которых, как и у людей, есть свои особенности и заботы. Природный мир весной особенно удивителен и интересен. Если внимательно за ним наблюдать, то можно многое увидеть и многому научиться.

Для меня символ весны — весёлое щебетание птиц поутру. Особенно радует многоголосный хор птичек, когда просыпаешься на даче. Но даже в городской квартире, если спать с открытым окном, можно проснуться от громкого щебетания птиц, которые будто кричат о том, что весна пришла! Мне кажется, что только весной птицы бывают особенно голосистыми. А как поёт соловушка! Своей майской трелью он вдохновляет, создаёт неповторимую атмосферу романтики. Птицы радуются солнышку и возвещают миру о начале нового дня, дарят заряд оптимизма. В такие моменты нет никаких сомнений, что всё будет хорошо!

Сухорукова Алена,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная
школа № 1» города Мценска

В своём стихотворении автор рассказывает о природе, представляя её одной большой лабораторией. Для более яркого выражения своих мыслей он использует такие олицетворения, как грач штудирует, зайцы водят хоровод, зайцы празднуют восход солнца, зайцы монотонно говорят, солнце населяет землю сказками, солнце наклоняется, солнце улыбается.

Также в описании природной лаборатории автору помогают красочные эпитеты. Они создают образы животных, растений, и природы в целом.

Автор использует такие эпитеты, как маленькое растеньице, солнечная влага, грач в длинных перьях фиолетовых, древнее идолище, лесов таинственных и т. д.

В этом стихотворении говорится о том, что природа, в каком-то своём роде тоже одна большая лаборатория. В ней всё время что-то бурлит, движется, щебечет и плывёт. В стихотворении очень много олицетворений, поэтому природа представляется как живое существо. Все животные и птицы ведут себя осмысленно, как люди. Автор, специально приходящий на косогор и наблюдающий за жизнью природы, рассказывает нам об этом. Он восторгается природой, её красотой и великолепием!

Для Заболоцкого символом весны является лес, а я воплощаю весну в виде реки... Так интересно сидеть на берегу реки и наблюдать, как трещит лёд, ломаясь, и бурлящая река несёт его все дальше и дальше! Льдины напирают друг на друга, ломаясь, но повинуюсь течению реки. А порой река несёт лёд плавно, осторожно. Неторопливые большие льдины плывут по реке всё дальше и дальше...

Помогаев Артём,
бюджетное общеобразовательное
«Должанская средняя
общеобразовательная школа»
учреждение Должанского района
Орловской области

Тема стихотворения — приход весны. Автор рассказывает, как наполнен жизнью лес весной, отмечает повадки и характерные действия животных, птиц, растений, а над всем этим восходит светлое солнце. Лес словно «лаборатория», в котором каждый занят своим делом.

Основная мысль этого стихотворения — праздник пробуждения весны.

Для меня весна — это солнышко, снег, который тает прямо на глазах, лужи и ручьи, которые не обойдёшь, в них надо наступить и пройти, не боясь, а исследуя. Для таких экспериментов у меня есть специальная обувь, это неожиданно тёплые и солнечные дни и как-то особенно громко чирикающие воробьи в кустах, вдруг повеселевшие и улыбающиеся лица людей в парках и на улицах. Весна — это и пора пробуждения природы, и праздничное состояние души, и попытка начать что-то новое. И, говоря словами Максима Горького, «весной земля оттаёт, и люди как будто тоже станут мягче». И точно — лица людей становятся более жизненными и некоторые уже улыбаются, а то зимой все мрачные ходят.

Лобкова Анна,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение – лицей № 1
им. М. В. Ломоносова г. Орла

Стихотворение замечательного советского поэта Николая Алексеевича Заболоцкого посвящено весне как удивительному времени года. Ключевым в нём является образ весеннего леса, который автор называет в первой строфе «лабораторией» вешних дней. Эта метафора раскрывается в последующих строфах: колбочки-растения отражают солнечную энергию, гуляет по дороге грач-учёный, поёт страшные песни старины глухарь, водят хороводы зайцы. Автор как будто ведёт нас от научного взгляда на весну к мистическому, необъяснимому. Я думаю, он хочет показать читателю, насколько многообразна весна в своих проявлениях. Это идея стихотворения.

Выразить своё отношение к весне поэту помогают средства художественной выразительности: верно подобранные эпитеты, красочные сравнения и олицетворения. Метафора «пламенеет солнца лик», олицетворение «наклоняется» и «невольнo улыбаeтся» создают образ какого-то великого и могучего, но при этом доброго и снисходительного солнца-богатыря. Также в стихотворении присутствуют эпитеты, украшающие текст. Например, колбочка, в которой пенится «солнечная» влага, «живая». Автор также вводит эмоционально-окрашенные и необщепотребительные слова: например, косогор — склон горы или холма; идолице — чудовищное мифическое существо; штудирует — тщательно изучает; монотонно-однообразно, без перемен в голосе; причитания — выражение несчастья, неудовольствия.

Если для автора символом весны является лес, то для меня это первый цветок — подснежник. Этот маленький голубоватый цветок раньше всех появляется из-под снега. Он символизирует победу весны над зимой. Вспомните строки стихотворения А. Н. Майкова:

Голубенький, чистый
Подснежник-цветок!
А подле сквозистый,
Последний снежок...

Восхищение автора весенней природой очень близко мне. Я обязательно познакомлюсь с другими произведениями Н. А. Заболоцкого.

7 класс

Быченкова Лада,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение —
средняя общеобразовательная
школа № 3 с углублённым изучением
английского языка г. Орла

Пробуждение природы с наступлением весны, восхищение её красотой и великолепием, весенняя суматоха — всё это присутствует в стихотворении Заболоцкого. Автор очень эмоционально и в то же время трогательно описывает изменения состояния природы, заряжая восторженным настроением всех своих читателей. Особенно упоённо и восхищённо автор передаёт чувства радости и ликования от пробуждения природы и долгожданного наступления весны, ведя диалог с певуном-скворцом — с душой весны для поэта.

Основная мысль данного стихотворения в том, что с наступлением весны всё сразу приходит в движение; вместе с природой пробуждаются и чувства самого человека, словно и он просыпается от долгого зимнего сна и с новой силой стремится любоваться миром, дышать полной грудью, чувствовать всем сердцем.

Считаю, что это стихотворение помимо пейзажной лирики относится к философской. Автор рассуждает о взаимоотношении Человека и Природы, их гармонии. Поэт воспевает общечеловеческие чувства, Природу, восхищаясь её великолепием, красотой и торжественностью. Одновременно с этим он наделяет её чувствами и эмоциями, которые так близки каждому разумному, неравнодушному существу. Человек как часть Природы неразрывно с ней связан и не может существовать «вне», он и Природа должны быть едины.

Для меня весна ассоциируется с первым цветением маленьких, на первый взгляд, неприметных цветков — крокусов. Это ни с чем не сравнимое чувство — идя после школы, греясь в первых лучах солнца и любуясь на яркое лазурное небо, замечать проталины на клумбах, на которых так несмело, робко пробиваются сквозь ещё совсем холодную и сырую землю эти очаровательные миниатюрные цветы. Ярко-лиловые, нежно-белые,

солнечно-жёлтые, небесно-голубые крокусы броскими пятнышками мелькают перед нашим взором. А их сочные зелёные стебельки покачиваются от малейшего дуновения озорного весеннего ветерка, не выдерживая тяжести объёмных лепестков. Эти первые вестники весны, несмотря на свой малый размер, смело и отважно заявляют всему миру: «Весна идёт!». И больше не страшны этим изящным цветкам ни заморозки, ни первые дожди, ни другие природные испытания — они яркими маячками продолжают радовать нас своим цветением. И, глядя на таких маленьких весенних «героев», понимаешь, что всё просыпается от зимнего сна, душу наполняют тёплые, искренние чувства, и хочется жить, улыбаясь и радуясь этому миру, творить и, конечно же, любить.

Красова Екатерина,
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Сахзаводская средняя
общеобразовательная школа»
Ливенского района

Тема стихотворения — весеннее пробуждение природы, оживление, наполнение человеческой души новыми силами. Основная мысль стихотворения заключается в том, что человеческая душа тоже имеет свою «весну», когда она оживает, наполняется новыми силами и благодарит мироздание за счастье жизни, подобно соловью, славящему весеннее обновление природы.

В стихотворении Заболоцкого пейзажная лирика переплетается с философской. Автор размышляет о человеческой душе, о её переживаниях, о том, что помогает ей воскреснуть, обновиться, обрести веру в себя. Весна и обновление природы дают душе человека те внутренние силы, ту энергию, которые помогают ей выйти из отчаяния, неверия, апатии, усталости.

Для меня приход весны воплощают подснежники. Каждый год, как только наступает весна и появляются первые подснежники, я хожу в парк с надеждой увидеть их. С надеждой на первое весеннее чудо. Я делаю много фотографий и уже создала свою небольшую коллекцию. Подснежники напоминают мне о детстве, о чистоте, о наивности и беззаботности. Это одни из самых простых цветов, но они так прекрасны в своей простоте. Такое приятное чувство испытываешь, когда вдруг среди вялой и пожухлой травы перед глазами вспыхивает яркой краской цветок. Это первая, по-настоящему цветная, весенняя открытка, которую природа посылает нам.

Янина Анастасия,
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение —
гимназия № 39
им. Фридриха Шиллера г. Орла

Темой данного стихотворения является весна, преобразование природы и человека — как внешнее, так и душевное. Мысль же — всё в этом мире взаимосвязано.

Стихотворение Н. А. Заболоцкого безусловно относится к пейзажно-философской лирике. Оно проникнуто размышлениями о природе, о месте, которое отведено человеку в величественном храме Природы. У Заболоцкого своя манера повествования, философский взгляд на мир, на окружающую природу. Он видит, как всё на земле взаимосвязано и хрупко. Поэт сознаёт себя составной частью этого прекрасного и гармоничного мира.

Что для меня воплощение весны? Первое, что приходит в голову, — сирень. Все помнят, как цветет сирень, её лиловый запах наполняет воздух. В холодном и дождливом мае она принимает все капризы весны, мечтая украсить наш изумрудно-серый город. И наступает тот день, когда мы просыпаемся от красоты и буйства её цветения. У сирени особенный запах, так пахнет сама весна: сладостно, свежо, душисто... Оттенков сирени хватит на каждого. Если Вы молоды и влюблены, сирень для Вас — символ мечты, буйства чувств, будущего... Если Вы взрослый человек, сирень — это воспоминания, любовь, жизнь...

8 класс

Сиванькова Анастасия,

муниципальное бюджетное
образовательное учреждение —
гимназия № 39
им. Фридриха Шиллера г. Орла

Стихотворение Николая Заболоцкого удивительно по глубине мысли. Это пейзажное произведение пестрит яркими природными зарисовками, в которых одушевлён каждый объект окружающего мира. Диалог поэта с мирозданием очень эмоционален. В стихотворении автор предстаёт как мечтатель, тонко чувствующий человек, наслаждающийся весной всем своим существом, зовущий нас вместе с ним окунуться в непередаваемую атмосферу. Отсутствие авторского названия позволяет нам дать своё заглавие, отражающее наше видение весны. Я бы назвала стихотворение «Орфей моей души». «Начинай серенаду, скворец!» — так поэт обращается к скворцу, «певцу из берёзовой консерватории», которого он просит начать гимн в честь тепла и света. Возможно, именно этим обусловлено употребление лексики, связанной с музыкальной тематикой: литавры, бубны, серенада. Скворец и поэт воспевают весну, свою даму сердца, поют ей любовную серенаду.

Отношения человека и природы, восторженное состояние лирического героя, объясняющееся всеобщим пробуждением всего живого вокруг, что связано с наступлением весны — тема стихотворения. Но своим лирическим произведением поэт не только воспел наступление весенней поры, но и подсказал, как можно достигнуть гармонии с собой и миром. Думаю, что идея стихотворения заключена в последнем четверостишии. Стоит только повернуться «к мирозданию лицом», и счастье не заставит себя ждать. Именно поэтому так торжественно звучит каждая строка этого текста. Могу предположить, что, по мнению Н. А. Заболоцкого, союз человека и природы может быть гармоничным, если поддаться влиянию весны и распахнуть свою душу новым ощущениям, как это сделал лирический герой. Следует отметить, что текстовое полотно стихотворения соткано из интересных звуковых и зрительных впечатлений. Рисуя природу в цвете, звуке, запахе, Заболоцкий добивается «эффекта присутствия». Звуковой особенностью

стихотворения является использование шипящих звуков [ч'], [щ'], [ш]. Аллитерация этих звуков словно имитирует птичий щебет, шум воды. Благодаря ярким метафорам читатель ощущает это царящее в воздухе обилие запахов, звуков, состояние суматохи: «Охватило всю душу сиренями», «И такой на полях кавардак», «В самом горле у рощи берёзовой».

Весна ассоциируется не только с обновлением природы, но и возрождением всех душевных сил человека, наделяющим его способностью ощутить себя единым целым со всем миром. Эта тема традиционна в русской пейзажной лирике. В природном царстве, где властвует скворец, хлопают листьями клёны, а бабочка странствует по свету, человек предстаёт микрокосмом, внутри которого работают те же законы, что и во всей вселенной. Именно поэтому это стихотворение можно отнести не только к пейзажной, но и к философской лирике. Автор чувствует, что весна даёт ему силы начать жизнь заново. Он готов покинуть «пыльный чердак» и вслед за скворцом броситься в рощу. Чтобы ярче показать этот душевный порыв, Заболоцкий использует устойчивое выражение «сломя голову». Как ни удивительно, но энергетика весны, её буйство более зримо ощущаются благодаря использованию просторечной лексики. Так, слово «кавардак» олицетворяет весну как радостную суматоху, пробуждение к жизни. «Околесица» ассоциируется у меня с журчанием весеннего ручья, несущего счастье, всеми ощущаемого, объяснение которому никто не может дать. Нарастающую ритмику весны подчёркивает анапест с мужскими рифмами.

Ароматы весны не могут не пьянить и порой толкают на самые сумасшедшие поступки, но герой урезонирует самого себя, зная, что, израсходовав весь творческий потенциал, он «без голоса к лету останется». Тем не менее, необходимо использовать внутренние запасы безудержной радости на что-то достойное, из-за чего лирический герой обращается с призывом к самому себе: «Поднимай же скворешню, душа». С помощью такой необычной метафоры поэтом подчёркивается близость человеческой природы всему живому на Земле. Человек просто обязан присоединиться к всеобщему природному веселью, и, для того чтобы ощутить истинный восторг от созерцания окружающей красоты, ему нужно открыть душу весенним переживаниям, необходимо «прилепиться паутинкой к звезде / Вместе с птичьими скороговорками». Эта метафора подчёркивает важность осознания себя фрагментом мироздания.

Весна — виртуозный музыкант. Дёрнула тонкие струны и тронула зеленью берёзы и осины, на тополях развесила серёжки. На проталинах рассыпала жемчужинами цветы подснежников. От тепла всё оживает вокруг. Выползают жучки и букашки. На первые цветы летят шмели и пчёлы, вокруг порхают бабочки.

Тронула весна струну позвонче — покрыла белыми гроздьями кусты черёмухи. Ещё звонче — зарозовела сирень.

Вокруг звенят голоса скворцов. Скоро загалдят в гнездах птенчики. Все рады тёплым дням! В природе — обновление, на сердце — радость. Хочется петь, бежать куда-то. Везде слышен гимн возрождающейся жизни.

Балычева Анна,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение —
средняя общеобразовательная школа № 27
имени Н. С. Лесковас углублённым изучением
английского языка г. Орла

Я считаю, что лучший заголовок к этому произведению — «Выходец весенней консерватории». Главный герой стихотворения Николая Алексеевича Заболоцкого — скворец, «первый весенний певец», прилёт которого обычно предзнаменует начало весны. Именно красота ранней весны описана в данном произведении, а также и её звонкий посол, предвестник — голосистая птичка.

Стихотворение богато средствами художественной выразительности. Эпитеты «голубые подснежники», «весенние сады» помогают нам представить нежную, только берущую в свои руки бразды правления весну. Отдельное внимание к себе привлекает повторяющийся эпитет «весенний». Он точно показывает, какое время года наступает, что грядёт пора расцвета природы, пора света и тепла. Олицетворения «свистит и бормочет весна», «пробуждаются клёны», «листья захлопали» показывают, что с приходом весны природа ожила, она медленно просыпается после долгого сна длиною в целую зиму. В произведении много метафор: «ручьев околесица», «сияние струн», «охватило всю душу сиренями», «полая по небу восторгами», «птичьими скороговорками». Они помогают нам лучше почувствовать атмосферу, погружают в неё, переносят в весеннюю, ещё не одетую зеленью берёзовую рощу. В стихотворении часто попадаются обращения Николая Алексеевича. Они показывают его дружественное отношение к весенней природе, словно он встретился с приятельницей, которую не видел много месяцев.

Тема стихотворения — изменения, происходящие в природе с приходом весны. Автор использует множество художественных приёмов, чтобы показать перерождение природы, наступление её новой, свежей жизни. Он описывает всю её пору, от грязных снежных ручейков до душистой сирени и цветущих садов. Особое внимание уделено скворцу, он словно предвестник перемен в природе. С его песней она будто бы оттаивает, оживает, просыпается, наливается яркими красками. Скворец открывает представление, которым является весенняя пора, его «концерт» —

вступление, лишь пролог к длинной истории. Его песня означает, что снежная и холодная зима закончилась, нужно начинать радоваться предстоящему теплу, солнцу, яркой зелени. Основная мысль произведения Николая Алексеевича сходна с темой — расцвет природы. Автор хочет показать, что после мрачной зимы пришла весна, тёплая, светлая. С её приходом всё наладится, всё оттаяет, можно будет «полюхаться по небу восторгами», «прилепиться паутинкой к звезде». Пора переставать хмуриться, стоит пробуждаться, радоваться, вдыхать обновлённый чистый воздух.

Произведение является не только пейзажной лирикой, потому что в нём внимание уделяется не только природе. В нём раскрывается целая история о приходе весны, о скворце, который вернулся в родные края и теперь счастлив, исполняя свои мелодичные песенки. Он — герой произведения. Мы можем увидеть его чувства, отражение частичек его души, его эмоций. Не только скворец, но и лирический герой одухотворен происходящим. Рад событиям. В произведении важны не только картины просыпающейся природы, но и эмоции скворца и человека, который будто бы завидует скворцу, его возможности начать долгое представление под названием «Весна» с пёстрыми костюмами природы.

Для меня весна — период расцвета, обновления природы. Именно поэтому для меня воплощение весны — крохотные зелёные листики на деревьях. Они словно младенцы, которым ещё предстоит всему научиться. В течение трёх месяцев они учатся противостоять непогоде, холодам, будто набираются опыта. За всё время весны они распускаются, становятся больше, темнее, переходя в период юности, а затем и вступая во взрослую жизнь под конец мая. Другой символ весны — первая гроза. У меня она ассоциируется с огромным и шумным драконом. В время проливного дождя весна будто бы избавляется от остатков зимней воды, от её тяжести. Сами звуки грома — звуки сбрасываемой зимней чешуи, которую грозный гром-дракон меняет на летнюю, более лёгкую. Я считаю, что весна — это тот период, когда чувствуешь непонятную лёгкость, меняется не только природа, но и весь человек, его душа. Уходит зимняя тяжесть, и наступает лёгкое и чистое ощущение свободы.

Братишка Игорь,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение «Сахзаводская средняя
общеобразовательная школа»
Ливенского района

Тема: природа (весна), надежда на лучшую жизнь.

Идейное содержание: Заболоцкий хотел передать красоту весны и своё восхищение ею. Автор призывает читателя быть внимательнее к окружающему и уметь восхищаться великолепием мира. Заболоцкий будто говорит со скворцом и просит уступить ему место в скворечнике; он так же, как и скворец, хочет радоваться весне, путешествовать по весенним полям, чтобы меньше было преград и огорчений.

Автор сознаёт себя частью прекрасного и гармоничного мира. В сознании поэта природа и человек неразрывно связаны. Они дополняют друг друга, иногда вступают в конфликт, но не могут существовать один без другого. Хотя произведение посвящено природе, но мы чувствуем настроение и мысли автора, его чаяния и оптимизм.

Для меня весна — это не только прекрасное время года, аромат цветущих деревьев, но и новая волна жизни: перспективные планы, ожидание лучших и светлых перемен. Из четырёх времен года я больше всего люблю весну, потому что всё в природе пробуждается, цветёт, радуется пением птиц. В это время на душе светло, легко, радостно... Хочется петь, прыгать, куда-то мчаться...

В весенний период я всегда жду чего-то большего, верю в новое чудо. Как перспективный легкоатлет второго взрослого разряда, я ожидаю новых рекордов и улучшения спортивных результатов. Именно весной у каждого спортсмена улучшаются личные рекорды и достижения. И, конечно же, у меня. От всего этого поёт моя душа и навеваются стихотворные строки:

Люблю пору весеннюю,
Люблю пору цветения,
И с новым настроением
Хочу людей обнять!!!

И снова вдохновение,
Надежда и везение,
И лучших результатов
Смогу я ожидать!

Я радуюсь новому дню и люблю жизнь!!! Не в этом ли счастье?!

Котиков Игорь,
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Готовская средняя
образовательная школа»
Знаменского района

Одна из основных тем этого стихотворения, относящегося к пейзажной лирике, — это отношения человека и природы. Его основная мысль в том, что человек может испытать истинный восторг от окружающей его красоты, лишь слившись с природой, осознав себя её неотъемлемой частью.

Стихотворение Н. А. Заболоцкого, несомненно, не только о природе и о наступлении весны. Оно больше философское, посвящённое чувствам и переживаниям лирического героя. Скорее всего он возвращается в родные места, откуда больше не хочет уезжать. Он соскучился по всему, что его здесь окружает, и хочет снова и снова исследовать здесь каждый уголок. Он рад весне, пробуждению чувств. Всё это даёт ему надежду, что впереди у него — долгая, счастливая жизнь, а все невзгоды остались позади.

Весна стала любимым временем года для меня. На смену снежному холодному февралю приходит долгожданный март. Природа начинает просыпаться от зимней спячки. Всё вокруг меняется. Первые весенние лучи солнца согревают прохладный воздух. Небо становится прозрачным, синим и бесконечно высоким. На улицах ещё встречаются последние островки тающего снега. На крышах домов блестят и капают сосульки. Под ногами у прохожих пробегают весенние ручьи. Влажная земля наполняет воздух особым ароматом. С первым теплом у деревьев и цветов начинается активное сокодвижение и стремительный рост. Из набухших почек прорезываются первые листочки. С каждым весенним днём заметны новые изменения в природе. Всё вокруг наполняется новой жизнью. Всё вокруг просыпается.

Маркина Ева,
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Овсянниковская средняя
образовательная школа»
Орловского района

Стихотворение посвящено весне и природе. Основная мысль в том, что нужно ценить природу, видеть, как красиво весной, всё оживает и поёт. Автор показал в стихотворении своё восхищение этим временем года. «А весна хороша, хороша!» — пишет Н. А. Заболоцкий.

Это стихотворение относится не только к пейзажной лирике, но и к философской, так как кроме описания весны присутствуют размышления о законах мироздания. Лирический герой, восхищаясь красотой окружающего мира, задумывается о необходимости сохранить свои силы и не тратить их сейчас. Он как будто говорит себе: «Поднимай же скворешню, душа!» Заболоцкий подчёркивает близость человека к природе. В душе героя живёт весна, и он верит только в лучшее. Скворец в стихотворении — символ весны.

Весна у людей вызывает разные ассоциации. Вспоминаются ручьи, подснежники, набухшие почти на деревьях, весенние запахи. Для меня символом весны являются жаворонки. Мне дорог обычай наши семьи, когда в марте мои мама и бабушка пекут ароматные булочки в форме птичек. Они называют их «жаворатами». Мне кажется, что я слышу щебетанье весенних птичек: «Чувиль-виль-виль!»

После прилёта жаворонков дни становятся длиннее, и весна ощущается с особой силой. Я всегда жду, когда они прилетят, потому что люблю собираться с семьёй и праздновать пришествие весны и прилёт этих замечательных птиц.

Борисова Софья,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 7
имени Н. В. Сиротина города Орла

Темой предложенного произведения является наступление весны, красота природы. Данным произведением автор хочет передать состояние своей души во время изменений, происходящих в природе, чувства, что он испытывает в момент пробуждения природы и расстановки всего в привычный ритм. Это и есть основная мысль стихотворения, то что хотел донести до читателя Заболоцкий.

Это стихотворение можно отнести не только к пейзажной лирике, но и к философской. Автор подмечает метаморфозы, которые происходят не только в природе, но и в его душе. Поэт размышляет о чувствах человека, его переживаниях.

Для меня олицетворением весны являются просыпающиеся растения, цветы, что пробиваются сквозь промёрзшую землю. Это не только подснежники и первоцветы, но и более поздние травы, кустарники и деревья. Например, майское цветение яблонь и вишен. Наверное, это оттого, что уже несколько лет подряд в начале мая я наблюдаю под своим окном пышно цветущие деревья. Также недалеко от моего дома расположился яблоневый сад. Каждую весну в нём снова пробуждается жизнь, распускаются побеги, появляются молодые лепестки. В такие моменты я ощущаю прилив жизненных сил и наблюдаю за красотой воспрянувшей ото сна природы.

Гуркина Юлия,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение – лицей № 40 г. Орла

Стихотворение написано Николаем Заболоцким в 1946 году. В это время наша страна оправлялась от более 5 лет мучительных бомбёжек и разрушений. Весна — пробуждение всего живого. Сирень, упомянутая писателем, как правило, раскидывает свои пышные ветви в мае — месяце великой победы! Весна 1946 года — первая, за долгое время, весна с голубым, мирным небом. Свои чувства автору было так сложно передать словами! Ведь в годы военных действий он не слышал трели соловья, шума рощи... Эта весна принесла автору творческое вдохновение, желание писать, творить.

Мне кажется, что для этого стихотворения прекрасно подходит название «Соловьиные фантазии». Автор ведёт диалог не только с птицей, но и с самим собой. Его душа во время военных действий хотела петь подобно соловью, но, к несчастью, это было невозможно... И вот наконец творческое, вдохновлённое приходом долгожданной весны сердце вырвалось на волю! И то, что ещё год назад было фантазией, становится явью. Оживлённому восторгу, бесконечной радости нет предела.

Это стихотворение запомнилось мне своей оригинальностью, неповторимостью. Оно вдохновляет идти вперёд, даже когда ты встречаешь препятствия на своём жизненном пути. В стихотворении для яркого описания своих чувств автор использовал интересные, редкие синонимы, к вполне банальным, обыденным словам.

Так, например, слово суматоха, заменено более ярким её синонимом. Николай Алексеевич выбрал в этом случае слово «кавардак». В стихотворении оно означает особые беспорядочные действия, приятные автору. В полях начали появляться люди, птицы, сделанные детьми пугала, колеи просёлочных дорог:

И такой на полях кавардак,
И такая ручьёв околесица,
Что попробуй, покинув чердак,
Слома голову в рощу не броситься!

Мужчине хочется принять участие в этом буйстве весенних красок, оживлённом пробуждении природы. Он хочет «слома голову броситься в рощу», насладиться красотой природы. Действительно, после стольких лет разлуки со своей музой хочется зарядиться позитивной энергией весенней

рощи. В этом же четверостишье мы встречаем слово «околесица». Его так же можно понимать, как беспорядочность, хаотичность. Мне кажется, что строки:

И такой на полях кавардак,
И такая ручьев околесица,

более ярко показывают творчество, свободу природы, данную ей в такое прекрасное время года, как весна.

Вместо слова серенада автор мог использовать следующие слова: «Начинай свою песню, скворец!», но не сделал этого. А всё потому, что серенада — песня о любви. Соловьиная трель особенно звучная, чувственная именно весной. Скворец, так же, как Николай Заболоцкий любит и славит родной край, славит Родину на все окрестности. А ведь это так важно в непростое, послевоенное время! Поэтому слово серенада особенно к месту в этой строке. Немаловажное слово здесь и «литавры». В обычной жизни оно обозначает ударный музыкальный инструмент. Здесь автор даёт нам отсылку к происходящим ранее военным действиям. Здесь безусловно применяется приём звукописи, где голоса литавров и бубнов олицетворяют взрывы, выстрелы, стоны...

Для более яркой передачи своих чувств Заболоцкий использует фразеологизм «сломя голову». Такое известное народу, простое, быденное выражение использовано недаром. Оно описывает русский дух, широту взгляда. В те минуты автор был готов бросить все свои дела, на какое-то время забыть об обязанностях и как можно скорее без оглядки направиться в рощу. Он ждал этого момента, буквально сидел на часах, неумолимо долгие пять лет.

Свой смысл несёт и пословица: «Кто бывает весною горласт, Тот без голоса к лету останется». Здесь бабочка как бы даёт совет автору: чтобы не страдать потом (летом), не стоит переусердствовать в самом начале пути (весною). Но скворец и автор так рады весне, что не видят дальнейших последствий.

На протяжении всего стихотворения автор использует такие художественно выразительные средства, как метафоры. Например, в последних трёх строфах можно найти метафоры: «охватило всю душу сиренями» — душа ликует, поёт. Автор охвачен состоянием эйфории, его душа цветёт, как и вся окружающая его природа. В этот момент хочется творить, действовать!

«Полыхая по небу восторгами» — мне кажется, что автор имел в виду песню своей души, такую же яркую, разливающуюся, как трель соловья. Он

отправляет свою песню по небу — то есть для всех людей, он верит, что его творчество сможет порадовать каждого, принести хоть капельку счастья.

«Повернись к мирозданию лицом» — повернись лицом к людям. Не важно какой человек, плохой или хороший, дари счастье, помогая измениться к лучшему — говорит автор песней своей души.

Николай Заболоцкий использовал в своём стихотворении анапест, то есть трёхсложный размер стиха, с ударением на последний слог. Стихотворение словно хочется пропеть скворцом, а вовсе не читать.

Стихотворение относится к пейзажной лирике, посвящено теме Родины, природы, любви к родимому краю. Основная мысль автора — передать его любовь, восхищение, восторг. Он хотел, чтобы и его читатель так же восхищался той долгожданной для автора весной.

Это стихотворение относится не только к пейзажной лирике, потому что Заболоцкий рассуждал и о прошедших горах войны, и о том, как его родимый край оправляется от этого состояния, поднимается с колен. Такие философские рассуждения автора увидит лишь только внимательный читатель. Автор словно специально оставил нам эту загадку, чтобы, читая, каждый мыслил глубже. В строках также спрятаны и рассуждения о своём призвании, в некотором роде даже о смысле жизни. Именно эти детали и показывают нам, что стихотворение относится не только к пейзажной лирике.

Для меня весна — особое время года! Она связана с началом перевоплощения природы, с появлением новой жизни. В это светлое, солнечное время каждый верит, что всё изменится в лучшую сторону. Из унылых, грустных, голых ветвей, казавшихся безжизненными, появляются цветы, листья. Очень важно не пропускать тот процесс, ведь время быстротечно. Буквально за неделю окружающий нас мир приобретает новые краски, меняется до неузнаваемости! Прошлой весной я поехала в замечательный детский лагерь Артек. Он изменил меня во всех смыслах этого слова. Я переосмыслила жизненные ценности, начала понимать их по-другому. Поэтому один из символов весны для меня — это шум моря, блеск воды. В следующем году, на весенних каникулах, я мечтаю съездить в Крым и снова пережить те эмоции.

Левицкая Вероника,
автономная некоммерческая
организация «Средняя
общеобразовательная
школа «Леонардо»

Стихотворение Н. А. Заболоцкого на первый взгляд о природе. Весной зеленеет трава, распускаются первые цветы, и вчерашняя снежная равнина разливается бурным морем, затапливая всё кругом. Привычный сонный мир вдруг оживает, всё вертится, кружится в диком танце. Звучный ускоряющийся ритм трёхстопного анапеста очень точно передаёт безумный водоворот весенних ощущений. Я вижу величественные тополя, их ветки уже набухли почками, под их «по колено затопленными» ногами расстилается «океан». Повторяющиеся в этой строфе буквы «п» и «л» усиливают мягкий эффект пробуждения природы. Я чувствую сладкий запах сирени так, как если бы уткнулась носом в густые ветви, словно «охватывающие всю душу». Царит страшный беспорядок, «кавардак», настоящая «околесица»: ручьи словно бегут наперегонки, разбрызгивая вокруг себя чистые весёлые водяные струйки, птицы вдруг начинают петь во всю глотку в такт огромному шумном оркестру, в воздух взвиваются мириады пёстрых, разноцветных бабочек. Весна находит отклик в душе каждого существа, ибо само это время года — всеобщий праздник жизни.

Наша молодость ей подобна. Мир вокруг ярок, полон красок, умопомрачительных, непередаваемых оттенков! Да за одни небесно-голубые подснежники можно «отдать в залог» свою душу! Все дороги открыты, стоит лишь сделать шаг — и вот ты уже оказался в стремительном вихре ощущений. Ты оглушительно кричишь от восторга, сливаясь с весенним шумом, наслаждаясь всем, что только можно увидеть, чего только можно коснуться. Звучание струн «в самом горле берёзовой рощи» — её звонкий аккомпанемент к песне скворца. Лесной певец начинает серенаду, и его голос звучит, переплетаясь нотами с твоей мыслью, солируя в берёзовом хоре. Душа, окрылённая мечтой, стремится ввысь, в чистое голубое небо, «полая восторгами», уносясь всё дальше и дальше к звёздам, «прилепляясь к ним паутинкой», принося им небесное звучание птичьего голоса...

И всё же лирический герой не поёт вместе со скворцом. Бабочка, порхавшая мимо, украдкой шепнула ему: «Кто бывает весною горласт, тот без голоса к лету останется». Прошептала и улетела прочь, навстречу

бурному, но такому недолговечному веселью. А ты стоишь, «повернувшись лицом к мирозданию», слушая пронзительные весенние трели скворца. Он остался один на сцене, и силы уже на исходе. Он сгорает, как спичка, охваченный безудержным пламенем, рвущимся из груди. Нота, другая, третья — и вот уже певец теряет сознание, падает без чувств под шквал аплодисментов «хлопающих, как бабочки», листьев. Такова его весенняя песнь жизни — так безудержно пылающая чувством и так невыразимо короткая...

Красочное приключение обманчиво. Путешествие по «весенним полям» не может длиться вечно. Через день – другой весёлые разноцветные бабочки замертво падают на землю, словно укрывая луг пёстрым ковром, переливающимся, как капли росы, в лучах солнца. Молодость — бурная, неудержимая, несёт тебя вперёд, однако тот, «кто весною горласт, тот без голоса к лету останется». Много сил уходит на то, чтобы допеть песню до конца. Те, кто вспыхивают этим яростным огнём жизни, вдруг сгорают без следа, не оставив и горстки пепла. Но песню их в следующем году вновь подхватят ручьи, листья, берёзы, сливаясь в едином многоголосом «бормотании». Каждую весну смотрят с небес на землю далёкие звёзды, слушают переливы чудесной песни скворца, что звучит «сквозь литавры и бубны истории». Игра стоит свеч — ведь певец, что гибнет каждую весну, живёт вечно.

«Любители русской словесности–2020»

**Сборник работ победителей и призёров
регионального конкурса**

Корректор Т. А. Кушевич

Вёрстка С. В. Недосекин

На обложке использованы рисунки А. Баркова и В. Денисова

БУ ОО ДПО

«Институт развития образования»

302030, Россия, г. Орёл, ул. Герцена, 19,
телефон: (4862) 55-08-83, факс: 55-08-83,
www.oipro.pf, e-mail: tiroiro@yandex.ru

